

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет Музыкального искусства

Кафедра Духовой музыки

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой

_____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета

_____ 20__ г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

для специальности

1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),

направления специальности

1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка)
специализации *1-18 01 01-02 02 Инструментальная музыка духовая*

Составитель
Федоров А.В.

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета университета 18 июня 2019 г.
протокол № 10

Составитель:

Федоров А.В., заслуженный артист Республики Беларусь, доцент кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Рецензенты:

Вандиловский П.В., доцент, заведующий кафедрой оркестрового дирижирования УОБГАМ

Старикова В.В., кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой духовой музыки (протокол от _____ № _____)

Советом факультета музыкального искусства (протокол от _____ № _____)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
	Содержание аудиторной работы студентов по материалу учебной дисциплины «Оркестровый класс»: теоретическая часть.....	6
3.	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	20
3.1	Методические рекомендации по организации и проведению занятий по учебной дисциплине «Оркестровый класс» ...	20
3.2	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	21
4.	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	22
4.1	Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности	22
4.2	Вопросы и требования к аттестации по учебной дисциплине «Оркестровый класс»	23
5.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	24
5.1	Учебная программа.....	24
5.2	Основная литература.....	33
5.3	Дополнительная литература.....	35
5.4	Репертуарные сборники.....	39

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Оркестровый класс» предназначен для научно-методического творческо-исполнительского обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 1-18 01 01 Народное творчество, направление специальности 1-18 01 01 02 Народное творчество (инструментальная музыка) в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 №167.

Учебная дисциплина «Оркестровый класс» является одной из составных практически-творческих дисциплин в процессе подготовки специалистов в сфере народного творчества – духового оркестрового исполнительства. Изучение практического курса дисциплины «Оркестровый класс» позволяет будущим руководителям любительских коллективов оркестров (ансамблей) духовых и ударных инструментов получить представления об основных параметрах работы дирижера с оркестровым коллективом. При изложении материала учебной дисциплины «Оркестровый класс» преподаватели должны учитывать связь данной учебной дисциплины «Оркестровый класс» с такими творческо-исполнительской дисциплинами, как "Специнструмент", "Инструментальный ансамбль"; "Дополнительный оркестровый инструмент", "Дирижирование", а также с музыкально-теоретическими дисциплинами соответствующей специальности ВАК: "Методика преподавания спецдисциплин", "Методика работы с оркестром (ансамблем)", "Оркестровая и ансамблевая литература", "Чтение и анализ оркестровых партитур", "Инструментоведение и инструментовка" и др.

УМК создан для ориентации преподавателей и студентов высших специализированных учебных заведений в проблемно-тематических аспектах и проблемах процессе приобретения и усвоения студентами обстоятельных знаний как теоретического, так и практического характера в области оркестрово-исполнительской деятельности. Разделы, включенные в комплекс, предназначены для оптимального сопровождения образовательного процесса и формирования у студентов компетенций, необходимых для решения профессиональных задач в соответствии с современным уровнем развития народно-инструментального творчества в сфере духовой оркестровой музыки.

Структура УМК отражает теоретические вопросы методики оркестрово-исполнительской деятельности для приобретения студентами необходимого исполнительского опыта и творческих навыков непосредственно в учебно-практической и творческой деятельности духового оркестра. Это призвано обеспечить единую теоретическую и практическую подготовку студентов к их будущей профессиональной деятельности как руководителей или участников оркестра.

Структурными элементами научно-методического обеспечения, объединенными в УМК, являются учебно-программная, учебно-

методическая документация, а также информационно-аналитические материалы. Практический раздел включает практические материалы учебной дисциплины для студентов: методические рекомендации освоения содержания занятий по учебной дисциплине «Оркестровый класс», а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов и примерный репертуарный список.

В разделе контроля знаний отражён материалами для осуществления мониторинга результатов учебно-творческой деятельности студентов и включает в себя перечень рекомендуемых средств диагностики по результатам учебной работы в оркестровом классе, а также вопросы и требования к аттестации по всем параметрам оркестровой подготовки в духовом оркестре.

Вспомогательный раздел включает учебную программу учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Оркестровый класс», список рекомендуемой литературы, а также репертуарные сборники для обеспечения занятий в оркестровом классе.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУДУМ

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Учебно-методические пособия по обеспечению теоретической подготовки студентов

1. Амиров, А.И. Самодеятельный духовой оркестр / А.И. Амиров. – Минск: Беларусь, 1990. – 72 с.; нот.
2. Архангельский, И. П. Организация духовых оркестров и обучение игре на духовых инструментах / И.П.Архангельский. – Мн.: РНМЦ НТ и КПП, 1981. – 69 с.
3. Волков, В.В. Репертуарно-методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадных оркестров и ансамблей / В.В.Волков. – Мн.: РНМЦ НТ и КПП, 1985. – 99 с.
4. Карацееў, А.Л. Змест і практычная накіраванасць навучальна-творчага працэсу у аркестры духавых інструментаў (арганізацыйна-метадычныя, мастацка-выканальніцкія аспекты работы аматарскага і прафесійнага калектыву) / А.Л. Карацееў: навуч.-метад. дапаможнік. – Мн.: МІК, 1993. – 17 с.
5. Концертный репертуар духового оркестра: метод. рекомендации руководителям и участникам самодеятельных духовых оркестров / Одесский областной науч.-метод. Центр народного творчества и КПП; сост. В.И.Луб. – Одесса, 1980. – 44 с.
6. Кузнецов, В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями /В.Г.Кузнецов. – М.: Музыка, 1981. – 131 с.
7. Кузнецов, В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях /В.Г.Кузнецов. – М.: Музыка, 2000. – 246 с; нот.
8. Нежинский, О. Детский духовой оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов / О.Нежинский. – М.: ВНМЦ НТ и КПП, 1981. – 117 с.
9. Нежинский, О. Детский духовой оркестр / О.Нежинский. – М.: Музыка, 1989. – 128 с., нот. – (Худож. самодеят.).
10. Хаханян, Х.М. Духовой оркестр. – М.: Сов. Россия, 1974 / Х.М. Хаханян. – 112 с. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности» №22).

2.2 Информационные ресурсы БГУКИ по проблематике учебной дисциплины

1. Валатковіч, В.М. Асноўныя праблемы кіруемай самастойнай работы па дырыжыраванні ў працэсе падрыхтоўкі кіраўнікоў аматарскіх калектываў вышэйшай кваліфікацыі : (народныя, духавыя і эстрадныя аркестры) / В.М. Валатковіч // Якасць вышэйшай адукацыі: сучасны стан і тэндэнцыі развіцця : матэрыялы навукова-метадычнай канферэнцыі (4–5 лютага 2014 года) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2015. – С. 72–79. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/5393>).

2. Валатковіч, В.М. Дырыжыраванне : вучэбна-метадычны дапаможнік для студэнтаў устаноў вышэйшай адукацыі па спецыяльнасці 1-18 01 01 Народная творчасць (па напрамках), напрамку спецыяльнасці 1-18 01 01-02 Інструментальная музыка духавая; спецыяльнасці 1-16 01 06 Духавыя інструменты, напрамку спецыяльнасці 1-16 01 06-11 Духавыя інструменты (народныя) / В.М. Валатковіч. – Мінск : БДУКМ, 2014. – 73 с. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/10505>).

3. Валатковіч, В.М. Сучасныя тэхналогіі дырыжорскага мастацтва : (народныя, духавыя і эстрадныя аркестры) / В. М. Валатковіч // Культура. Наука. Творчество : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2014. – [Вып. 8]. – С. 184–188. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/4357>).

4. Волоткович, В.М. Закономерности использования жанровых особенностей оркестровых партитур в концертно-исполнительской практике Беларуси / В.М. Волоткович // Матэрыялы XX Міжнародных Кірыла-Мяфодзіеўскіх чытанняў, прысвечаных Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 20–23 мая 2014 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2014. – С. 56-59. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/4465>).

5. Волоткович, В.М. Основные задачи и содержание оркестрово-дирижерской подготовки (по материалам обучения специалистов духового искусства Беларуси) / В.М. Волоткович // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 23-24 лістапада 2011 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і

мастацтваў. – Мінск, 2013. – С. 105–108. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/1019>).

6. Волоткович, В.М. Специфика преподавания учебной дисциплины "Дирижирование" и ее роль в профессиональном становлении студентов заочного обучения / В.М. Волоткович // Удасканаленне дзейнасці кафедраў па прафесійнай падрыхтоўцы спецыялістаў на факультэце завочнага навучання : матэрыялы навукова-метадычнай канферэнцыі (2 лютага 2012 года) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2012. – С. 61–63. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/1154>).

7. Гаўрына, Л.М. Выканаўчы і інтэрпрэтацыйны аналіз працэсу дырыжыравання як аб'ект творчага пазнання / Л.М. Гаўрына // Праблемы ўдасканалення гуманітарнай і прафесійнай адукацыі : тэзісы дакладаў на навукова-метадычнай канферэнцыі (2–3 лютага 1995 г.) / Беларускі ўніверсітэт культуры. – Мінск, 1995. – С. 50. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/9783>).

8. Коротеев, А.Л. Духовое искусство Беларуси: история и тенденции развития в контексте европейской культуры / А.Л. Коротеев // Orkiestry dete w kulturze europejskiej: materialy z konferencji naukowej 20 – 22.06.2014 Lobez. – Nr. 3; pod red. Bogdana Matlawskiego / Zwerniadlo etnologiczne rocznik katedry etnologii i antropologii kulturowej uniwersytetu Szczecinskiego. – Szczecin: Wydawnictwo naukowe uniwersytetu Szczecinskiego, 2014.– S. 65 – 75.

9. Коротеев, А.Л. Педагогическая и жанрово-тематическая направленность оркестровой и ансамблевой литературы в системе подготовки специалистов духового искусства Беларуси (профессиональные и любительские коллективы) / А.Л. Коротеев // Современные направления теоретических и прикладных исследований '2010: сб. науч. трудов по материалам междунар. науч.-практ. конф. / Научно-исследовательский проектно-конструкторский институт морского флота Украины, Одесский национальный морской университет, Украинская гос. академия железнодорожного транс-порта, 15-26 марта 2010 г. – Одесса, 2010. – Т.27 «Искусствоведение, архитектура и строительство». – С. 65-71.

10. Коротеев, А.Л. Проблемно-тематические аспекты процесса формирования национальных, зарубежных каталогов духового искусства и их социокультурная значимость / А.Л. Коротеев // . Беларуская кніга ў кантэксце сусветнай кніжнай культуры: [Электронны рэсурс]: матэрыялы міжнар. навук.-практ. канф. (Мінск, 7–8 лютага 2006 г.) / Беларус. дзярж. ун-т

культуры і мастацтваў. – Электрон. дан. – Мн., 2007. – 1 электрон. аптычны дыск (CD–ROM). – Сістэмныя патрабаванні: IBM PC, Windows 2000 і вышэй. – Загал. з футурала дыска.

11. Короткова, О.В. Принципы работы дирижера с оркестровыми группами : (на примере работы с группой языковых инструментов духового оркестра) / О.В. Короткова // Беларуская традыцыя ў еўрапейскай культурнай прасторы: 65 гадоў пасля Вялікай Перамогі : даклады, прачытаныя на XXXV выніковай навуковай канферэнцыі студэнтаў і магістрантаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (15–16 красавіка 2010 г.) / Белорусский государственный университет культуры и искусств. - Мінск, 2010. – С. 461–465. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/10337>).

12. Мазанік, В.Ул. Праблемы актывізацыі музычнага слыху студэнтаў у рабоце над партытурай / В.Ул. Мазанік // Прафесіяналізм выкладчыкаў універсітэта ва ўмовах пераходу да шматузроўневай сістэмы адукацыі : тэзісы дакладаў на навукова-метадычнай канферэнцыі (1–2 лютага 1994 г.) / Беларускі ўніверсітэт культуры. – Мінск, 1994. – С. 110–111. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/9109>).

13. Тэарытычныя асновы дырыжыравання. [У 2 ч.] [Электронны рэсурс] : курс лекцый. [Ч. 1] / склад.: В.У. Мазанік, В.В. Старыкава, С.А. Бурак. – Электронныя тэкставыя даныя (1 файл : 1,94 Mb). – Мінск : [б. в.], [2007]. – 231 с. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11257>).

14. Тэарытычныя асновы дырыжыравання. [У 2 ч.] [Электронны рэсурс] : курс лекцый. [Ч. 2] / склад.: В.У. Мазанік, С.А. Бурак, В.В. Старыкава. – Электронныя тэкставыя даныя (1 файл : 0,99 Mb). – Мінск : [б. в.], 2007. – 156 с. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11258>).

15. Ledzion, D.A. Problematyka pracy dyrygenta z mlodziezowa orkiestra deta : (na przykladzie mlodziezowej orkiestry Domu kultury w Lobzie) / Dariusz Adam Ledzion // Асоба ў кантэксце сучасных сацыякультурных працэсаў : матэрыялы I Міжнароднай навуковай канферэнцыі памяці Ядвігі Дамінікаўны Грыгаровіч (12 лістапада 2014 г., г. Мінск) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2015. – С. 280–291. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/6014>).

2.3 Содержание аудиторной работы студентов по материалу учебной дисциплины «Оркестровый класс»: теоретическая часть

2.3.1 Основные задачи организации занятий по усвоению студентами музыкально-теоретических знаний

Усвоение студентами знаний по учебной дисциплине «Оркестровый класс» должно базироваться на классификации типовых и экспериментальных составов оркестра духовых и ударных инструментов, их функциях, художественно-исполнительских особенностях. Студенты должны усвоить особенности объединения духовых и ударных инструментов в оркестровые группы и специфику процесса по формированию необходимого состава оркестра духовых и ударных инструментов. Преподавателю следует обращать внимание студентов на особенности усвоения навыков совместного музицирования в составе духового оркестра. Занятия в оркестровом классе обеспечивают процесс формирования художественного вкуса участников оркестра духовых и ударных инструментов (исполнение отдельных партий, работа над сольными эпизодами или *solo* в сопровождении оркестра).

2.3.2 Оптимизация подготовки руководителей духовых оркестровых коллективов Беларуси

Одним из традиционно-популярных художественных коллективов музыкального инструментального искусства являются духовые оркестровые коллективы. Их социокультурная и концертно-исполнительская деятельность на всех исторических этапах была сопряжена с поиском эффективных путей совершенствования руководства этими своеобразно-специфическими и художественно-уникальными творческими коллективами. Избрав для себя объектом исследования творческую деятельность духовых оркестров, мы, как предмет исследования, выбрали проблему подготовки руководителей духовых оркестров в системе высшего образования с акцентом на музыкально-педагогическую подготовку таких специалистов. Это было обусловлено следующими причинами:

1) логичность мотивации исследования именно с позиции музыкально-педагогической подготовки кадров для духовых оркестровых коллективов исходя из профессионального интереса и содержания личной концертно-исполнительской и учебно-педагогической деятельности по подготовке специалистов духового искусства:

2) парадокс между достаточностью творческо-исполнительской подготовки руководителей духовых оркестров и многими упущениями в их педагогической подготовке, что, зачастую, приводит к созданию даже конфликтных ситуаций руководителей коллективов с его участниками (как в профессиональных, так и в любительских духовых оркестрах);

3) необходимость поиска оптимизации путей осуществления процесса адекватной передачи руководителями предварительно полученных знаний за период подготовки в том или ином высшем учебном заведении и укреплении сложившейся традиционной организации творческо-исполнительской деятельности как руководителя, так и коллектива оркестра в целом.

Общепедагогические и музыкально-педагогические дисциплины в высших учебных заведениях (УО БГАМ, УО БГУКИ и другие вузы с соответствующими специальностями) в достаточной степени призваны обеспечить необходимую педагогическую подготовку дирижеров и руководителей духовых оркестровых коллективов. Изучение различных материалов по избранной нами теме позволило определить, что педагогические аспекты так или иначе сопряжены со всей работой руководителя духового оркестрового коллектива. Это видно при анализе специальных публикаций А. Амирова, И. Архангельского, А. Кудина, А. Коротеева. Вполне очевидно, что теоретическая и методическая подготовка самым непосредственным положительным образом влияет на результаты и творческой работы дирижера или руководителя духового оркестрового коллектива.

Преподаватель должен предложить студентам следующие пути совершенствования музыкально-педагогической подготовки дирижеров и руководителей духовых оркестровых коллективов для обеспечения их успешной концертно-исполнительской деятельности в сфере духового и искусства:

1) осуществление тесной межпредметной взаимосвязи общепедагогических и музыкально-педагогических дисциплин в процессе подготовки будущих молодых специалистов в высших учебных заведениях культуры и искусства Беларуси:

2) апробация знаний студентов по музыкально-педагогической подготовке во время их аттестации по тем или иным формам отчётности и обучения (зачёты, экзамены, академические концерты, педагогическая и производственная практика, написание дипломных работ, рефератов и т.п.), а также участие студентов в НИРС, республиканском конкурсе студенческих научных работ;

3) поиск путей и соответствующих форм повышения эффективности преподавания общепедагогических и музыкально-педагогических дисциплин (учебно-методические пособия, проблемно-тематические разработки, методические указания и рекомендации по выполнению заданий по самостоятельной работе студентов по педагогике, творческо-педагогические семинары-практикумы, выполнение творческо-экспериментальных заданий по педагогическим дисциплинам, написание рефератов, дипломов и т.п.).

Исходя из этого, студенты должны усвоить тот факт, что музыкально-педагогической подготовке дирижеров и руководителей духовых оркестров в

системе художественного творчества республики необходимо уделять постоянное внимание и определять пути её совершенствования с учётом изменяющихся условий производственно-творческой деятельности специалистов духового искусства.

2.3.3 Проблемы формирования профессиональной подготовки дирижеров оркестров духовых и ударных инструментов (в контексте духового искусства Беларуси)

Среди различных видов искусств музыка давно завоевала заслуженную популярность в силу своей эмоционально-художественной специфики. Отметим, что одним из проблемных вопросов, например, духового оркестрового искусства, является процесс обеспечения этого искусства соответствующей профессиональной квалификацией дирижерских кадров. Именно дирижеры несут ответственность за реализации художественно-творческих замыслов композиторов и призваны обеспечить качественный уровень развития музыкального искусства и духового, в частности. Следует отметить, что, например, одним из актуальных вопросов процесса подготовки кадров музыкального искусства в Республике Беларусь является вопрос о качественной подготовке как дирижеров профессиональных оркестров духовых и ударных инструментов, так и руководителей любительских коллективов оркестров духовых и ударных инструментов. Эта актуальная проблематика и определила тематику нашего исследования.

В настоящее время в Республике Беларусь сложилась стабильная система подготовки дирижерских кадров в сфере духового искусства:

1) среднее звено, которое представлено средними специальными учебными заведениями культуры и искусств (музыкальные училища, училища искусств, музыкальные колледжи);

2) высшее звено, которое представлено высшими учебными заведениями культуры и искусств (Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» – УО БГАМ и его филиалы; Учреждение образования «Белорусский университет культуры и искусств» – УО БГУКИ; соответствующие специальности в других высших учебных заведениях, как Гродненский государственный университет и др.). Кроме этого, в Республике Беларусь успешно зарекомендовала себя и такая разновидность высшей ступени образования, как *ассистентура-стажировка* при УО БГАМ, но, к сожалению, сейчас эта разновидность неоправданно, на наш взгляд, аннулирована.

Отметим, что в ведущих средних специальных и высших учебных заведениях культуры и искусств Республики Беларусь осуществляется подготовка дирижеров симфонических, народных, духовых и эстрадных оркестров. Но, учитывая массовость и популярность духовых оркестров, степень ответственности за подготовку кадров именно для этих художественных коллективов значительно возрастает на современном этапе развития музыкальной культуры.

На кафедре оркестрового дирижирования УО БГАМ, курсах повышения квалификации при Белорусском институте проблем культуры (ныне – институт повышения квалификации и переподготовки кадров УО «БГУКИ») осуществляется плановая стажировка преподавателей учебных заведений в форме лекционных курсов и практических занятий. Итогом такой подготовки является аттестация слушателей курсов, которая подтверждает соответствующую квалификации дирижеров и руководителей оркестров духовых и ударных инструментов. Таким образом, можно с уверенностью констатировать, что в Республике Беларусь уже сложилась система преемственности в обучении оркестровых дирижеров, что позволяет готовить таких специалистов как для любительских, так и для профессиональных коллективов духовых и ударных инструментов. Такая система дирижерского образования для сферы духового искусства предоставляет широкие возможности для плодотворной профессиональной деятельности молодым начинающим дирижерам. В качестве примера можно привести творческую работу заведующего духовым отделением ДМШ № 2 г. Минска, руководителя духового оркестра этого учебного заведения С.Трофимова, который показывает свои успешные результаты на различных конкурсах духовых оркестров. Этому, в полной мере, способствовала его дирижерская подготовка в классе старшего преподавателя кафедры духовой музыки УО БГУКИ А.Кудина и подтверждение профессионального мастерства на Всероссийском открытом конкурсе дирижеров духовых оркестров в УО МГИКИ в 2003 году, на котором он завоевал звание «Дипломант конкурса», с честью представив дирижерскую школу Республики Беларусь.

В специальной литературе освещаются различные аспекты и проблемные вопросы подготовки дирижеров в области оркестрового исполнительства и духового искусства, в частности. Так, например, О. Мазаник является одной из первых исследователей, которая в истории белорусского музыкознания подготовила и защитила диссертационное исследование по проблемам развития дирижерского искусства Беларуси XX столетия (диссертация защищена в Специализированном Совете при БГУ культуры и искусств в 2004 г.). Отметим, что в своих других работах этот же исследователь рассматривает теоретические и исторические аспекты вузовской системы подготовки профессиональных дирижеров Беларуси для оркестровых коллективов республики. Особый интерес для студентов должны представить художественно-творческие, исторические и организационно-методические аспекты дирижерского искусства. Особое значение в процессе изучения проблем подготовки дирижеров духовых оркестров является освоение техники дирижирования. Эти проблемы должны быть обстоятельно изучены студентами на основе анализа работ Н.Малько, Л.Маталаева, И.Мусина. На сегодняшний день существует и оптимальная программа по подготовке дирижеров любительских оркестровых коллективов духовых и ударных инструментов, которая

разработана и издана рядом авторов. В ходе изучения теоретических аспектов учебной дисциплины «Оркестровый класс» под руководством преподавателя студенты должны изучить довольно широкий круг проблем, которые следует учитывать в процессе подготовки как дирижеров профессиональных оркестров духовых и ударных инструментов, так и руководителей любительских коллективов оркестров духовых и ударных инструментов. В первую очередь, это касается технологии овладения навыков и умений по дирижированию. Согласно существующим стандартам по подготовке оркестровых дирижеров, обучающийся призван овладеть техникой дирижирования и всем комплексом средств руководства оркестровым коллективом, овладение необходимыми приемами и методами репетиционной работы с оркестром, изучить оркестровый репертуар, предназначенный для духового оркестра.

В первую очередь, усилия преподавателя должны быть сосредоточены не только на развитии навыков и умений своих учеников в плане освоения ими техники дирижирования и приобретения необходимых знаний в этом направлении. Преподаватель призван обеспечить формирование художественного вкуса и художественной культуры будущего дирижера оркестра духовых и ударных инструментов. Процесс подготовки будущих дирижеров должен включать следующие параметры:

- 1) знания средств и приемов руководства музыкальным исполнением;
- 2) методика и психологические особенности проведения оркестровой репетиции;
- 3) оркестровый репертуар;
- 4) умение ясно выражать свой музыкальный замысел дирижерскими жестами;
- 5) навыки составления программы концертного выступления;
- 6) умение организации и проведения репетиционного процесса;
- 7) умение дирижировать в процессе публичного учебного или концертного исполнения музыкального произведения.

Безусловно, одним из условий подготовки будущего дирижера оркестра духовых и ударных инструментов является его эрудиция в области истории музыкального искусства. Например, история зарубежной музыки будет охватывать широкий круг знаний этого раздела. Будущий дирижер должен уяснить для себя особенности музыкального искусства периода Древнего мира (Египет, Китай, Греция), античности, музыкального эпоса, борьба идей в музыке и вокруг нее. Также он должен знать музыку средневековья (музыка и церковь, светские жанры, музыка и театр), музыку эпохи Возрождения и её главные тенденции (разнообразие в отражении мира, гармоничность элементов музыкальной речи, начало нотопечатания). Также он должен постигнуть особенность музыкального искусства XVII – первой половины XVIII вв. – развитие музыкального театра, оперы, музыкально-педагогические воззрения, особенности концертной жизни, специфику деятельности музыкальных школ и специфику музыкального просвещения.

Кроме этого, он также должен разбираться в сущности основных тенденций развития музыки эпохи Просвещения (философские идеи и музыка, музыка и общественно-политическое движение, музыкально-педагогические воззрения, теории, руководства, музыкальное образование накануне французской революции, влияние французской революции на развитие музыкальной культуры). Будущий дирижер должен разбираться в стилевых особенностях, проблемах и тенденциях развития музыки XIX века и характерных явлениях музыкального искусства XX столетия – противоречий эпохи и музыкальной культуры, роли музыки в общественной жизни, уметь анализировать музыкальные произведения зарубежных композиторов.

Особое значение в процессе подготовки будущего дирижера оркестра духовых и ударных инструментов следует уделять его эрудиции по истории белорусской музыки. Прежде всего, это касается особенностей белорусской музыкальной культуры X – XII вв. и этапов её развития, а также музыкальной культуры Беларуси XIV – первой половины XVI вв. Безусловно, обучающийся обязан разбираться в специфике инструментальной музыки XVI в., расцвете кантовой культуры конца XVI – первой половины XVIII в., знать содержание такого нотного сборника, как "Полоцкая тетрадь". Он должен овладеть знаниями о деятельности придворных театров, особенностях оперного искусства во второй половине XVIII в., характерные черты творческой деятельности М.К. Огинского, И.Д. Голанда, В. Козловского. Эти знания должны быть дополнены и знаниями о музыкальной культуре Беларуси XIX в., характерных чертах творческой деятельности А.Х. Радзивила, С. Монюшки, Н. Орды, М. Ельского и других представителей музыкальной культуры Беларуси. А в завершении обучения будущий дирижер оркестра духовых и ударных инструментов должен выяснить содержание этапов развития белорусской музыкальной культуры XX в., знать особенности становления белорусской советской композиторской школы и те процессы, которые происходят в современной белорусской музыкальной культуре. Кроме этого, будущий дирижер должен владеть сведениями о месте и значении белорусской музыки в системе общечеловеческих культурных ценностей, её дальнейшем развитии в XXI в. в контексте общеевропейских культурно-интеграционных процессов, а также ориентироваться в тенденциях развития современной белорусской музыкальной культуры.

Исходя из этого, рассматривая теоретические аспекты работы в оркестровом классе, преподаватель должен акцентировать внимание студентов на следующие положения:

I. Вопрос о качественной подготовке как дирижеров профессиональных оркестров духовых и ударных инструментов, так и руководителей любительских коллективов оркестров духовых и ударных инструментов на сегодняшний день, является одним из актуальных в сфере музыкального искусства Республики Беларусь и духового искусства, в частности.

II. Процесс обеспечения духового искусства Республики Беларусь соответствующими профессиональными дирижерскими кадрами высшей квалификации предполагает создание стройной системы с учётом принципа преемственности, постоянного усовершенствования передачи профессиональных знаний будущим дирижерам оркестров духовых и ударных инструментов на основе освоения знаний дирижерского оркестрового исполнительского искусства ведущих представителей зарубежных стран.

III. С целью поднятия престижа профессии как дирижеров профессиональных оркестров духовых и ударных инструментов, так и руководителей любительских коллективов оркестров духовых и ударных инструментов, необходимо популяризировать формы творческого поощрения и признания мастерства таких специалистов (конкурсы, фестивали, мастер-классы, выдвижение кандидатур для присвоения почетных званий и государственных наград, содействие гастрольной деятельности как у себя в республике, так и за рубежом и т.п.).

2.3.4 Проблемы организации концертной деятельности ВОЕННЫХ духовых оркестров Беларуси (по материалам зарубежных гастролей коллективов республики)

Несмотря на плодотворную концертно-исполнительскую и служебно-строевую деятельность военных духовых оркестров, многие дирижеры сталкиваются с такой проблемой, как, например, подготовка и организация выступлений коллективов во время зарубежных гастролей. Эта проблема и явилась предметом проведённого нами исследования.

Анализ специальной литературы позволил выявить тот факт, что огромную роль в осуществлении концертной деятельности дирижеров играет, безусловно, их профессиональная подготовка, а также выяснение ими специфики процесса инструментовки и применение таких навыков для расширения репертуара своего коллектива, соблюдение жанрово-стилистических особенностей духового искусства, знание концертного репертуара, грамотное решение организационных вопросов и учёт других проблемных вопросов и аспектов творческой деятельности коллективов. Обратимся к материалам проведённого нами исследования.

Так, в июле 1994 года, например, оркестр штаба Белорусского военного округа выехал на гастроли в Германию. Он был ведущим военным оркестром, который впервые гастролеровал за рубежом Беларуси. К тому времени в таких странах, как Германия, Франция, Великобритания, США, Канада и многих других довольно активно проводились фестивали военных оркестров, во время которых коллективы из различных государств демонстрировали своё профессиональное исполнительское мастерство и сценическую культуру. Со временем Образцова-показательный оркестр Вооруженных Сил Республики Беларусь гармонично влился в европейское

фестивальное движение духового искусства. К настоящему времени этот коллектив побывал в таких странах, как Германия, Франция, Бельгия, Голландия, Польша, Великобритания и Россия. Так, во Францию Образцова-показательный оркестр Вооруженных Сил Республики Беларусь впервые выехал в город Бетюн (регион Па-Де-Кале) на празднование 50-летия освобождения Северных земель Франции от немецко-фашистских захватчиков. Отметим, что Образцова-показательный оркестр Вооруженных Сил Республики Беларусь явился своеобразным первопроходцем в нашей республике в организации зарубежных гастролей. Благодаря творческому подходу в формировании концертных программ для зарубежных гастролей, этот коллектив стал своеобразным эталоном для всех других военных и ведомственных оркестров Республики Беларусь, которые стали также выезжать в зарубежные турне. Так, Образцова-показательный оркестр МВД республики за эти годы побывал в таких странах, как Германия, Великобритания, Ирландия, Польша, Голландия, Франция. В этот список входят также и такие коллективы, как Образцова-показательный оркестр Пограничных войск Республики Беларусь, оркестр Военной Академии РБ, оркестр Брестской комендатуры, оркестр Витебской комендатуры.

В настоящее время в мире проводится огромное количество музыкальных фестивалей и различных концертных выступлений. В них, наряду с военными оркестрами, принимают участие также гражданские и студенческие духовые оркестры, обладающие высоким профессиональным мастерством, в арсенале которых – разнообразные концертные программы, соответствующие уровню данных мероприятий. Художественные выступления коллективов, как правило, включают два составных компонента – это концертные программы и дефиле. Концертная программа, например, должна включать в себя разнообразные оркестровые произведения (классические, эстрадные, джазовые), совместные выступления фольклорных и танцевальных коллективов, а также исполнение произведений с вокальными и инструментальными солистами. А дефиле сегодня является одним из ярких элементов и неотъемлемой составляющей концертного выступления духового оркестра. Слушателей захватывает зрелищность перестроений музыкантов для показа различных фигур во время одновременного исполнения музыкальных произведений в движении. И калейдоскоп атрибутов военной одежды: шивронов, кокард, аксельбантов, фуражек различных конфигураций – всё это производит огромное впечатление на публику. Исполнение на духовых инструментах маршей, а также произведений концертного репертуара с одновременным движением, с построением всевозможных фигур придают этому выступлению особый шарм. Изучение опыта концертной деятельности коллективов показывает, что дефиле является яркой кульминацией плац-концерта. Плац-концерт – это исполнение произведений концертного репертуара на месте с подчёркиванием солирующих групп и солистов и привлечением фольклора и танцевальной группы. Кроме того, для обеспечения дефиле и плац-концерта

могут привлекаться исполнители на ударной установке и участники ритм-группы на бас-гитаре, соло-гитаре, ритм-гитаре и клавишных инструментах с “комбиками” (как это часто практикуется в выступлении военных оркестров из США и Республики Беларусь). Для этого изготавливаются специальные передвижные подиумы на колёсиках, которые вместе с выше перечисленными исполнителями на своих инструментах могут мобильно перемещаться в любое место выступления всего оркестрового коллектива. Обратимся к примеру формирования концертных программ творческих коллективов от Беларуси. Так, во время гастролей Образцова-показательного оркестра Вооруженных Сил Республики Беларусь во Франции на мероприятиях, посвященных празднованию освобождения Северных земель Франции от немецко-фашистских захватчиков – региона Па-Де-Кале, белорусскими военными музыкантами был подготовлен обширный концертный репертуар. Он включал, например, такие произведения классического наследия, как Токкату И.-С.Баха, Симфония № 7 (I часть) Д.Шостаковича. Учитывая героико-патриотический характер праздничных мероприятий, белорусскими музыкантами исполнялись такие произведения, как: “Поппури на темы маршей стран, освобождавших Европу” (включавшее марш “Салют Москвы” С.Чернецкого, “Французский марш” Ж.Бенуа, марш “Рукопожатие через океан” Ф.Сюзы); чрезвычайно популярный марш В.Агапкина “Прощание славянки”; “Радецкий марш” И.Штрауса; “Поппури на темы советских песен военных лет” (“Смуглянка”, “Катюша”, “Подмосковные вечера”); “Поппури на темы песен военных лет” известного белорусского инструменталиста и аранжировщика Л.Карпенко и его же произведения – “Белая Русь”, “Латинская фантазия”; песню “На Буйніцкім полі» на белорусском языке (с переводом на французский) на музыку автора настоящей статьи и поэта И. Титовца. Слушатели тепло встречали исполнение и музыки белорусских композиторов и авторов: Е. Глебова (“Лявониха”), Д. Смольского (Симфония № 13 (II часть), М. Короткова («Белорусский танец»), А. Кремко («Ой, без дудки, без дуды»). И, учитывая широкие возможности духового оркестра, слушателям было предложено такое темпераментно-захватывающее произведение в виде своеобразной джазовой мозаики, как “В настроении” Д. Гарланда.

Следует подчеркнуть, что программы концертных выступлений оркестра должны иметь тематическо-драматургическое сквозное развитие с кульминацией в конце каждого отделения и общей кульминацией в конце всего концерта. Изучение опыта проведения зарубежных гастролей показывает, что, как правило, концерт духовых оркестров состоит из двух отделений по 50 минут с антрактом продолжительностью от 15 до 30 минут.

Опыт организации зарубежных гастролей военных духовых оркестров позволяет констатировать, что комплектование состава оркестра, его оркестровых групп и голосов в каждом конкретном случае происходят по разному. Общая численность оркестра, солистов, фольклорной и танцевальной групп, дирижёров, переводчика, двух водителей и

руководителей делегации не должны превышать 50-ти человек. Оркестр должен быть укомплектован в соответствии с партитурой духового оркестра. Солистов-вокалистов должно быть 1 – 2 исполнителя, фольклорная группа включает от 5 до 7 исполнителей, а количество танцевальной группы должна быть не менее 4 человек (либо – 2 танцевальные пары, либо – 4 танцовщицы). Концертная программа должна быть адаптирована непосредственно к конкретному коллективу и соответствовать его уровню и профессиональным возможностям. Организация репетиционного процесса предполагает тщательную и скрупулёзную работу над всеми составляющими концертного выступления коллектива. Как показывает опыт организации творческой работы в рассматриваемом нами направлении, необходима обязательная апробация всей концертной программы в виде предворительного показа на публике. После такого мероприятия, если это необходимо, можно произвести возможные корректуры как для отдельных номеров программы, так и для всего концертного выступления.

Анализируя многолетний личный опыт подготовки коллективов для зарубежных гастролей и соответствующее формирование концертных программ, можно сделать вывод о том, что концертный репертуар духового оркестра должен включать:

- 1) белорусские произведения, отражающие колорит и уникальность национального белорусского музыкального искусства;
- 2) исполнение произведений из классического репертура, в который входят мировые шедевры и наиболее известные слушателям популярные произведения классического наследия;
- 3) выступления солистов-вокалистов и солистов-инструменталистов, а также солирующих с оркестром инструментальных ансамблей;
- 4) привлечение фольклорных групп с использованием национальной вокальной и инструментальной музыки как с собственным сопровождением, так и под аккомпанемент всего оркестра;
- 5) включение в программу танцевальных групп с исполнением национальных белорусских танцев.

На наш взгляд, изучение специалистами духового искусства Беларуси рассмотренного нами опыта работы и достигнутых результатов позволит плодотворно осуществлять дальнейшую концертную деятельность духовых оркестровых коллективов Беларуси. Следует отметить тот факт, что, благодаря созданию в настоящее время оптимальных условий для организации учебно-творческого процесса на кафедре духовой музыки УО БГУКИ, осуществлению подготовки серьёзных концертных номеров и программ на качественном художественном уровне, можно вести разговор об осуществлении перспективных проектов по организации зарубежных турне Концертного оркестра духовых и ударных инструментов “Светач” БГУКИ.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Методические рекомендации по организации и проведению занятий по учебной дисциплине «Оркестровый класс»

Задачи оркестрового класса определены учебной программой и предусматривают приобретение студентами комплекса знаний и навыков, необходимых как для игры в оркестре, так и для работы с оркестром, закрепление знаний, воспитание творческой инициативы, привитие педагогических и исполнительских навыков, воспитание личностных качеств.

Репетиция является основным звеном всей учебной, организационной, воспитательной и образовательной работы руководителя с оркестром.

Первый этап подготовки руководителя к репетиции начинается с анализа и изучения им партитуры пьесы, которая предназначается для разучивания и исполнения оркестром.

Именно, в оркестре формируются многие профессиональные и общественно-нравственные качества студентов. В связи с этим важное значение имеют музыкально-образовательная и воспитательная работа с оркестром. С одной стороны – это образование и обучение студента, как музыканта-исполнителя, с другой – воспитание его как личности будущего педагога, формирование нравственных качеств: ответственности, коллективизма, культуры поведения, элементов трудового воспитания, сознательной дисциплинированности. Оркестровый класс является одной из главных дисциплин в системе подготовки будущих руководителей учебных и самодеятельных оркестров.

Один из важных вопросов оркестровой деятельности – работа над оркестровыми трудностями. Опытные музыканты имеют в памяти своеобразный запас фрагментов оркестровых партий и solo, представляющих наибольшую сложность. Молодые оркестранты часто также выучивают оркестровые трудности наизусть. Этот набор играет роль профессионального инструментария при решении многих исполнительских задач оркестровой деятельности. Музыканты-оркестранты при работе над оркестровыми трудностями наибольшее внимание обращают на точное воспроизведение авторского текста, исполнительское дыхание, технические трудности.

Работа над оркестровыми трудностями более эффективна при занятиях в составе выделенных из оркестра функциональных групп, которые не обязательно совпадают с делением оркестра на оркестровые группы. Определяющим здесь является сам характер оркестровой фактуры. Музыкантами практикуются занятия в группах однородных инструментов, в оркестровых группах инструментов. Занятия проводят концертмейстеры групп, а при необходимости подключается и руководитель оркестра.

Работа над оркестровыми трудностями проводится и индивидуально, в ходе самостоятельной подготовки. Этот вид занятий играет неосценимую роль в обеспечении успешности оркестровой деятельности музыканта в целом.

Актуальность самостоятельных занятий обусловлена, прежде всего, необходимостью поддержания исполнительского аппарата в постоянной форме. Особенно внимательного отношения требует состояние исполнительского аппарата. Режим самостоятельных занятий индивидуален, но одинаково важны для всех музыкантов периоды подготовки к концертному выступлению и восстановление исполнительского аппарата после сильных нагрузок. Подготовка к концертным выступлениям должна исходить из индивидуального опыта приведения исполнительского аппарата к пику формы на момент самого выступления. Специфика концертной практики (в том числе, в гастрольных поездках) предъявляет к музыканту-оркестранту особые требования по поддержанию исполнительского аппарата в форме.

Характер репетиционной работы и концертной деятельности требует дифференцированного подхода к ресурсам исполнительского аппарата. Репетиционная работа имеет свою специфику, связанную с возможностью более детальной работы над музыкальным материалом и предварительного согласования исполнительских вопросов с руководителем и музыкантами оркестра. Кроме того, различен режим работы оркестрового музыканта во время проведения корректурных, рабочих и генеральных репетиций. Корректурные репетиции требуют большого внимания и точного отражения в оркестровых партиях особенностей трактовки нотного текста. Во время проведения таких репетиций музыканты тратят много времени на согласование возможных исполнительских разночтений и уточнение текста оркестровых партий. Особенно трудоемким является уточнение артикуляции и штрихов. Но это время окупается более конструктивной и предметной работой над произведением в ходе дальнейших репетиций. Целью генеральных репетиций является создание общего целого из детально проработанных в ходе рабочих репетиций фрагментов музыкальных произведений. В режиме обычного дефицита репетиционного времени именно на генеральной репетиции произведение иногда только и проигрывается целиком.

3.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по курсу «Оркестровый класс» включает в себя изучение оркестрового музыкального материала, создание оркестровок и переложений для духового, оркестра репетиций с оркестром, концертные выступления. Систематизировать данную работу можно путем методического анализа, изучения изданий из перечня основной и дополнительной литературы, хрестоматий и репертуарных сборников. Благоприятно на качестве самостоятельной подготовки студентов скажется

просмотр и анализ аудиовизуальных материалов, посещение и участие в концертных и конкурсноп-фестивальных мероприятиях.

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя:

– разбор оркестровых партий – самостоятельный или с помощью руководителя;

– выучивание наизусть оркестровой партии;

– выявление технических трудностей в оркестровой партии;

– создание музыкально-художественного образа в оркестре.

Начальный этап работы – это прочтение нотного текста с помощью внутреннего слуха, т.е. зрительный обзор, помогающий установить тональный план, фактуру изложения оркестровой партии, размер, темп, музыкальную форму. Такой анализ дает возможность осознать смысл произведения и отметить особенности нотного и литературного текста. Знакомство с творчеством композитора и историей создания музыкального сочинения способствует пониманию стиля и жанра изучаемого произведения. Очень важно выполнять все указания автора относительно динамических нюансов, темпов, цезур и прочих обозначений.

Существует определенный алгоритм при самостоятельной работе по изучению оркестровых партий:

1. Ознакомительный визуальный анализ: обозначение характера и темпа исполнения.

2. Определение музыкального стиля (композитор, эпоха, жанр; обработки народных тем).

3. Визуальный анализ нотного текста (ключи, знаки альтерации при ключе, тональность; размер, ритмические особенности изложения партии и вокальной мелодии; расположение нотного текста по регистрам инструмента, фактура изложения музыкального материала; обозначения повторов и другие авторские и редакторские указания в записи данного нотного текста).

4. Работа над изучением оркестровой партии (осознание метрической структуры, проработка ритмического рисунка; исполнение нотного материала, работа над фразировкой; определение образно-эмоционального содержания).

5. Работа над технической уверенностью исполнения оркестровой партии.

6. Выстраивание музыкально-художественного образа.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Основными формами обучения студентов по учебной дисциплине «Оркестровый класс» являются:

- занятия в форме репетиций;
- самостоятельные занятия студентов по изучению музыкального материала оркестровых партий;
- концертное исполнение программы на концертах, экзамене, зачете.

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Оркестровый класс» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- исполнение оркестровых партий;
- обсуждение исполнения музыкального произведения на занятии;
- видеозапись исполнения музыкального произведения;
- анализ видеозаписи участниками;
- зачет;
- экзамен.

4.2 Вопросы и требования к аттестации по учебной дисциплине учебной дисциплине «Оркестровый класс»

4.2.1 Вопросы

1. Духовые и ударные музыкальный инструменты, их понятие и характеристика.
2. Происхождение духовых и ударных музыкальных инструментов.
3. Ритм-группа духового оркестра и биг-бенда.
4. Классификация духовых музыкальных инструментов.
5. Общая характеристика духовых музыкальных инструментов.
6. Ударные инструменты духового оркестра.
7. Язычковые духовые музыкальные инструменты.
8. Лабиальные духовые музыкальные инструменты.
9. Мундштучные духовые инструменты.
10. Возникновение и развитие оркестрового искусства.
11. Сольное и ансамблевое исполнительство.

4.2.2 Требования

1. Участие в общих и групповых репетициях оркестра (*посещение репетиций, сдача оркестровых партий*).
2. Исполнение оркестровых партий (*из учебного, концертного репертуара оркестра*).
3. Владение основными техническими навыками игры на оркестровом инструменте (*приемы игры, штрихи, культура звука, техника исполнения*).
4. Участие в художественных задачах оркестрового коллектива (*ансамблевое исполнение, баланс звучания, образная характеристика звука*)

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

5.1 Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Оркестровый класс» для студентов, которые обучаются по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направлению специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка), специализации 1-18 01 01-02 02 Инструментальная музыка духовая

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные *задачи* учебно-методического комплекса по учебной дисциплине «Оркестровый класс» следующие:

1) освоение художественно-выразительных, технически-исполнительских возможностей музыкального инструментария различных по составу оркестров духовых и ударных инструментов и их функциональные особенности;

2) развитие навыков точного технического и четкого художественного выполнения исполнительских задач в собственных партиях в составе оркестра духовых и ударных инструментов;

3) расшифровка условных обозначений, которые отображаются в оркестровых партиях и партитурах;

4) постижение жанрово-стилистической специфики исполнения оркестровых произведений;

5) подготовка отдельных партий учебной, концертной программы и точное их выполнение во время совместной игры в составе соответствующей оркестровой группы и составе оркестрового коллектива;

6) подготовка к концертно-исполнительской деятельности в составе оркестра духовых и ударных инструментов (точное художественно-выразительное выполнение личных партий или возможных *solo* в сопровождении коллектива).

Подготовленный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Оркестровый класс» призван обеспечить следующие знания и умения студентов:

студент должен знать:

- функциональные задачи участника оркестра духовых и ударных инструментов;
- требования к изучению и исполнению оркестровых партий;
- формы, этапы и задачи проведения репетиционного процесса;
- творческие подходы дирижера к воплощению художественных задач оркестрового исполнения;

- принципы формирования исполнительского замысла дирижера и составления плана его реализации.

студент должен уметь:

- соблюдать отдельную оркестровую партию в учебном коллективе с использованием различных приемов исполнительской техники;

- реализовать музыкально-слуховые представления в звучании оркестра;

- подготовить сольное выступление или сольный фрагмент музыкального произведения;

- настроить личный оркестровый инструмент;

- точно выполнить требования к оркестрово-ансамблевой игре (динамический баланс, метроритм, агогика, культура звуковедения, штрихи и т.д.).

Согласно учебным планом практические занятия по дисциплине "Оркестровый класс" в форме общеоркестровых или общегрупповых репетиций должны проводиться с первого по восьмой семестры обучения. В течение каждого семестра студенты под руководством преподавателя должны подготовить оркестровые произведения (в том числе и незнакомые общеоркестровые произведения в процессе чтения нот с листа) до публичного выступления. Во время практических занятий студент приобретает практику совместного оркестрового музицирования, реализует личные художественные навыки в качестве участника коллектива, а также знакомится с использованием современных приемов и штрихов, которые характерны для эстрадной и джазовой музыки.

Распределение количества часов по дисциплине "Оркестровый класс" - следующее: всего часов - 1890, из которых 970 часов составляют аудиторные занятия студентов под руководством преподавателя.

Рекомендованные формы контроля знаний – зачеты, экзамены.

Тема 1. Введение

Основные цели и задачи учебной дисциплины. Формирование состава оркестра и работа с ним в соответствии с комплектованием оркестровых групп

Суть учебной дисциплины "Оркестровый класс", его основные цели и основные задачи.

Место учебной дисциплины "Оркестровый класс" в системе подготовки руководителей любительских оркестров духовых и ударных инструментов к самостоятельной творческо-исполнительской деятельности собственных художественных коллективов.

Связь учебной дисциплины "Оркестровый класс" с другими курсами профессиональной подготовки студентов ("специнструмента", "Инструментальный ансамбль"; "Дополнительный оркестровый инструмент", "Дирижирование", "Методика преподавания спецдисциплин", "Методика

работы с оркестром (ансамблем)", "Оркестровая и ансамблевая литература ", "Чтение и анализ оркестровых партитур", Инструментоведение и инструментовка "и др.).

Классификация типовых и экспериментальных составов оркестра духовых и ударных инструментов. Их функции, художественно-исполнительские особенности.

Особенности объединения духовых и ударных инструментов в группы и процесс формирования необходимого склада оркестра духовых и ударных инструментов для проведения занятий по дисциплине "оркестровом классе".

Тема 2. Освоение основных компонентов и развитие навыков оркестрового исполнительства, творческих способностей участников учебного оркестра

Особенности усвоения навыков совместного музицирования в составе духового оркестра.

Содержание репетиционной работы с участниками разных составов духовых оркестров.

Пути развития навыков совместного музицирования.

Роль оркестрового исполнительства в процессе формирования художественного вкуса участников оркестра духовых и ударных инструментов (исполнение отдельных партий, работа над сольными эпизодами или solo в сопровождении оркестра).

Тема 3. Работа по изучению предыдущих упражнений оркестрового исполнительства

Цели, задачи и особенности по изучению предыдущих упражнений с целью развития личных навыков совместного музицирования участников духового оркестра.

Работа по подготовке и определению учебных заданий по изучению предыдущих упражнений с целью развития личных навыков совместного музицирования участников духового оркестра.

Тема 4. Работа по усвоению штрихов, традиционных и специфических приемов звукоизвлечения в составе оркестра духовых и ударных инструментов

Понятие "штрих" и его сущность. Штрихи как средство артикуляции в музыкального исполнительства.

Разнообразие штрихов и особенности их использования в процессе совместного музицирования исполнителей в составе оркестра духовых и ударных инструментов.

Изучение условных обозначений штрихов и развитие навыков их выполнения в составе оркестра духовых и ударных инструментов.

Усвоение основных элементов штриха и их выполнение: начало (атака), звуковедению и окончание звучания.

Работа над освоением особенностей выполнения приемов звукоизвлечения. Взаимосвязь звукоизвлечения и исполнения штрихов. Овладение технологией выполнения специфических штрихов и приемов звукоизвлечения, которые распространены в оркестрово-исполнительной практике.

Тема 5. Освоение системы настройки духовых инструментов в составе оркестра духовых и ударных инструментов

Использование различных способов настройки инструментов (мелодическая, гармоничная) с целью качественного исполнительства оркестра духовых и ударных инструментов.

Работа над особенностями корректировки интонирования в процессе оркестрового исполнительства с учетом принципа ладотонального тяготения, использования дополнительной аппликатура, изменения параметров тесситуры и амбушюра, коррекция экспрессии исполнительского дыхания.

Тема 6. Работа над проблемами интонирования в практике совместного исполнения в составе оркестра духовых и ударных инструментов

Усвоение особенностей интонирования при исполнении на духовых инструментах (учет конструктивных и технологических недостатков музыкального инструментария и пути их преодоления).

Взаимообусловленность точного интонирования конструктивных особенностей духовых инструментов в составе соответствующего состава оркестра.

Тема 7. Работа над выполнением фразировки в произведениях для оркестра духовых и ударных инструментов

Освоение понятия "фразировка", его сущности и значимости в процессе совместного исполнительства в составе оркестра духовых и ударных инструментов.

Работа над основными элементами фразировки совместного исполнительства в составе оркестра духовых и ударных инструментов:

- мотив;
- период;
- фраза;
- контрапункт.

Фразировка как средство выразительности в соответствии со стилистическими особенностями произведений (оригинальные произведения или формы их адаптации для исполнения духовым оркестром).

Тема 8. Работа над динамико-акустическим балансом в звучании духового оркестра

Особенности усвоения динамики как художественно-выразительного средства звучания духовых и ударных инструментов.

Усвоение особенностей рельефа, фона, объема и баланса общего звучания оркестра духовых и ударных инструментов.

Пути достижения объема пространственного звучания оркестра духовых и ударных инструментов.

Развитие исполнительских навыков для достижения сбалансированного звучания. Принципы контраста динамики звучания оркестра духовых и ударных инструментов и их учет в процессе общеоркестрового звучания.

Усвоение особенностей взаимосвязи динамики с музыкальной фактурой в процессе совместного исполнительства участников духового оркестра.

Тема 9. Особенности работы над метроритмическими трудностями оркестра духовых и ударных инструментов

Усвоение понятий "метр", "ритм" и суть их выполнения.

Метроритм как один из главных элементов музыкального исполнения. Формообразующее значение ритма.

Развитие навыков выполнения различных метроритмических комбинаций. Достижение точности метроритма в коллективной игре участников духового оркестра.

Тема 10. Развитие навыков чтения оркестровых партий и выполнение незнакомых произведений с листа.

Особенности чтения нот с листа и его значимость в процессе индивидуального и совместного исполнительства.

Развитие исполнительских навыков интенсивного освоения музыкального материала с целью расширения и освоения педагогического и концертного репертуара участников духового оркестра.

Способы развития навыков чтения нот с листа.

Активизация и развитие музыкальных способностей исполнителей в процессе чтения незнакомого нотного текста участниками оркестра

Тема 11. Освоение этапов работы над музыкальными произведениями

Суть первоначального этапа работы над музыкальными произведениями - анализ и знакомство с музыкальным материалом (партитура; аудио -, видеозапись, компакт-диск; прослушивание трансляций музыкальных произведений средствами массовых коммуникаций).

Детальный музыкально-исполнительский анализ особенностей изучаемого произведения и задача по созданию соответствующих музыкальных образов в процессе оркестрового исполнительства на духовых инструментах.

Работа над основными эпизодами музыкального произведения: развитие навыков совместного исполнительства с учетом технических оркестровых трудностей (динамический баланс; штрихи; фразировка; выполнение мелкой техники; интонация и др.).

Пути решения музыкально-исполнительских задач по созданию музыкальных образов в процессе окончательного репетиционного этапа оркестрового исполнительства в соответствии с требованием произведений (оригинал или формы его адаптации для исполнения духовым оркестром).

Тема 12. Расшифровка условных обозначений, которые отображаются в оркестровых партиях и партитурах

Отбор, анализ записей и расшифровка условных обозначений в нотно-графическом виде лучших образцов музыкальных произведений для духового оркестра.

Пути достижения участниками духового оркестра соответствия фиксированного образца (музыкальная запись, партитура) с учетом соответствующей манеры звучания оркестрового исполнения.

Тема 13. Особенности работы над переложениями музыкальных произведений

Изучение специфики выполнения переложений музыкальных произведений для духовых оркестров (работа по изучению репертуара в виде переложения, обработки, аранжировки, фантазии, попури и др.).

Развитие исполнительских способностей участников духового оркестра во время исполнения произведений, которые являются переложениями для оркестровых духовых составов.

Освоение специфики инструментального исполнительства в пределах изучаемого музыкального произведения участниками духового оркестра.

Тема 14. Работа по усвоению жанрово-стилевых особенностей при выполнении старинной, народной и современной музыки

Изучение основ жанрово-стилевых направлений музыкального искусства. Особенности выполнения старинной музыки участниками духового оркестра и особенности ее интерпретации. Расшифровка знаков сокращения нотной записи и мелизматики.

Особенности выполнения участниками духового оркестра народных, эстрадных и джазовых произведений с учетом специфической манеры и стиля их исполнения.

Использование технических средств в процессе изучения жанрово-стилевых особенностей современных произведений (использование синтезаторов и компьютерная обработка музыкального материала с целью создания фонограмм ("1").

Достижение художественных эффектов современного музыкального инструментария духового оркестра путем соединения с белорусскими народными духовыми и ударными инструментами, с фортепиано, скрипкой, баяном и т.п., а также с электрифицированными современными музыкальными инструментами - разновидностями клавишных инструментов, бас-гитары, ритм-соло гитары, литавр, ударной установки, перкуссии и другие.

Тема 15. Работа над произведениями до публичного выступления

Сущность и особенности работы по подготовки участников духового оркестра до публичного выступления (концертно-исполнительской деятельности, выполнение экзаменационной программы, в том числе и во время сдачи государственных экзаменов по дирижированию студентов с учебным оркестром).

Пути формирования и усвоения концертного репертуара участниками оркестра духовых и ударных инструментов.

Жанрово-стилевые и социально-возрастные условия (дифференцированный подход в составлении выполняемой концертной программы, рассчитанной на различный музыкальный вкус той или иной социальной группы).

Эстетико-сценические условия (антураж, сценический вид и имидж в соответствии со стилем и эпохой исполняемых произведений). Вопросы акустики и технически-инструментального обеспечения выступления участников духового оркестра в концертном зале или на воздухе.

Духовой оркестр как аккомпанирующий состав вокально-хоровых произведений.

Специфика и особенности подготовки участниками духового оркестра концертного номера совместно с хореографическим коллективом.

УЧЕБНА-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ Темы	Назва раздела, тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін	Форма кантролю ведаў
		Практычныя заняткі	
1	2	3	4
1	Формирование состава оркестра и работа с ним связанная с укомплектованием оркестровых групп	10	
2	Освоение основных компонентов и развитие навыков оркестрового исполнительства, творческих способностей участников учебного оркестра	46	
3	Работа по изучению предыдущих упражнений оркестрового исполнительства	34	
4	Работа по усвоению штрихов, традиционных и специфических приемов звукоизвлечения в составе оркестра духовых и ударных инструментов	120	
5	Освоение системы настройки духовых инструментов в составе оркестра духовых и ударных инструментов	80	

6	Работа над проблемами интонирования в практике совместного исполнительства в составе оркестра духовых и ударных инструментов	100	
7	Работа над выполнением фразировки в произведениях для оркестра духовых и ударных инструментов	100	
8	Работа над динамика-акустическим балансе в звучании оркестра духовых и ударных инструментов	50	
9	Особенности работы над метррортмическими трудностями оркестра духовых и ударных инструментов	50	
10	Развитие навыков чтения оркестровых партий и выполнение незнакомых произведений с листа	56	
11	Освоение этапов работы над музыкальными произведениями	6	
12	Расшифровка условных обозначений, которые отображаются в оркестровых партиях и партитурах	10	
13	Особенности работы над переложениями музыкальных произведений различных жанров	106	
14	Работа по усвоению жанрово-стилевых особенностей при выполнении старинной, народной эстрадной и джазовой музыки	38	
15	Работа над произведениями до публичного выступления	130	
	Общее количество часов	970	Зачёты, экзамены

5.2 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Амиров, А.И. Самодеятельный духовой оркестр / А.И. Амиров. – Минск: Беларусь, 1990. – 72 с.; нот.
2. Аркестравы клас: праграма / Складальнікі: Новікаў В.А., Парамонаў В.М., Сасноўцаў Ю.М. – Мінск: БДУК, 2001. – 23 с.
3. Гнилозуб, А.А. Асноўныя напрамкі дзейнасці кіраўніка аматарскага духавога аркестра / А.А. Гнилозуб // Асаблівасці дзейнасці аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі: навучальна-метадачны дапаможнік. – Минск: БУК, 1994. – С. 14-21.
4. Дунаев, Л. Творческое наследие Н.П. Иванова-Радкевича – новый этап в развитии инструментовки для духового оркестра / Л. Дунаев // В помощь военному дирижёру. – М.: Военно-оркестровая служба МО СССР, 1974. – Вып. XIV. – С. 7-61.
5. Коротеев, А.Л. Духовое искусство Беларуси: жанрово-стилистические поиски и перспективы развития / А.Л. Коротеев // Музыкальное искусство на рубеже столетий: Материалы Международной научной конференции «Музыкальное творчество и XXI век: традиции, новации и перспективы» (г. Минск, 21 апреля 2000 г.). – Мн.: УП «Технопринт», 2000. – С. 41-45.
6. Коротеев, А.Л. Проблемно-тематические аспекты процесса формирования национальных, зарубежных каталогов духового искусства и их социокультурная значимость / А.Л. Коротеев // Беларуская кніга ў кантэксце сучаснай кніжнай культуры: зб. навук. прац / Міністэрства культуры РБ, Бел.дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2006. Ч. 2. – С. 153-162.
7. Коротеев, А.Л. Типология, социокультурная значимость информационных ресурсов по проблемам духового искусства Беларуси и зарубежных стран / А.Л. Коротеев // Вестник Челябинской госуд-ой академии культуры и искусств. – 2008. – № 1. – С. 47-57.
8. Коротеев, А. Л. Тематическая направленность и система отбора партитурных изданий в творческий процесс профессиональных и любительских духовых оркестров Беларуси / А. Л. Коротеев // Кніга ў фарміраванні духоўнай культуры і дзяржаўнасці беларускага народа : XVIII Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 16-18 мая 2012 г.) : у 2 т. / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2012. - Т. 1 : Кніга як грамадская з'ява і аснова духоўнасці. - С. 76-82. - (Кніга ў гісторыі беларускай культуры). - Бібліягр.: с. 82 (14 назв.).
9. Карацееў, А.Л. Працэс фарміравання героіка-патрыятычнага репертуару аркестраў духавых інструментаў і аналіз яго стану на сучасным этапе развіцця музычнай культуры Беларусі / А.Л. Карацееў // Зб. артыкулаў

па асноўным напрамку навукова-даследчай працы. – Мн.:МІК, 1993. – С.104-134.

10. Карацееў, А. Л. Роля прагрэсіўных тэхналогій падрыхтоўкі спецыялістаў духовага мастацтва ў працэсе распрацоўкі сучасных адукацыйных стандартаў / А.Л. Карацееў // Стандарты вышэйшай культуралагічнай і мастацкай адукацыі: тэарэтыка-метадалагічныя аспекты: матэрыялы навука.-метада.-канф. (2-3 лютага 1999г.) / Бел.ун-т культуры. – Мн., 1999. – С. 91–96.

11. Карацееў, А. Л. Змест і практычная накіраванасць навучальна-творчага працэсу ў аркестры духовых інструментаў (арганізацыйна-метадычныя, мастацка-выканальніцкія аспекты работы аматарскага і прафесійнага калектыву) : навучальна-метадычны дапаможнік / А. Л. Карацееў ; [рэц.: Кузьмініч М. Л., Ажыгін С. І.]. - Мінск : [б. в.], 1993. - 27 с. - Бібліягр. у падрад. заўвагах.

12. Концертный репертуар духового оркестра: метод. рекомендации руководителям и участникам самодеятельных духовых оркестров / Одесский областной науч.-метод. Центр народного творчества и КПП; сост. В.И.Луб. – Одесса, 1980. – 44 с.

13. Кудин, А. А. Актуализация педагогического процесса и формирование системы подготовки дирижеров духовых оркестров в Беларуси / А. А. Кудин // Научные труды Республиканского института высшей школы. Исторические и психолого-педагогические науки: сб. науч. ст. Вып.; (9)/под ред. В.Ф.Беркова. – Минск: РИВШ, 2007. – С. 317-324.

14. Кудин, А. А. Система подготовки дирижеров духовых оркестров Беларуси / А. А. Кудин // Оркестр. – М., 2005. – № 1. – С. 13–14.

15. Луб, В.Н. Концертный репертуар духового оркестра: метод. рекомендации руководителям и участникам самодеятельных духовых оркестров / В.Н Луб. – Одесса: ОНМЦ НТ и КПП, 1880. – 44 с.

16. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования [Текст] / Н. А. Малько. – М.; Л.: Музыка, Ленингр. отделение, 1965. – 134 с.

17. Маталаев, Л. Основы дирижерской техники: метод. пособие [Текст] / Л. Маталаев; общ. ред. С. Скрипки. – М. : Сов. композитор, 1986. – 208 с. : ил., 1 л. ил.

18. Мусин, И. Техника дирижирования: практ. руководство [Текст] / И. Мусин. – СПб. : Просветит.-изд. Центр “Деан – Адиа – М”, 1995. – 2-е изд., доп.. – 295 с.

19. Оркестровый класс (духовой оркестр): программа / Сост. О.М. Нежинский. – М.: МГИ К, 1987. – 17 с.

20. Фёдоров, А.В. Организационно-творческие аспекты концертно-исполнительской деятельности оркестра духовых и ударных инструментов / А.В.Фёдоров // Современные направления теоретических и прикладных исследований ‘2010: Сб. науч. трудов по материалам междунар. науч.-практ. интернет-конф., Одесса, 15-26 марта 2010 г. / Научно-исследовательский проектно-конструкторский институт морского флота Украины, Одесский

национальный морской университет, Украинская государственная академия железнодорожного транспорта – Одесса, 2010. – Том 27 “Искусствоведение, архитектура и строительство. – С. 94-97.

21. Цуккерман, В. А. Произведения для духового оркестра / В. А. Цуккерман // Очерки советского музыкального творчества. – Т. I / Ред. кол. Б. В. Асафьев, А. А.Альшванг, И. Ф. Бэлза и др. – М. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1947. – С. 277-319.

22. Фёдоров, А.В. Организационно-творческие аспекты концертно-исполнительской деятельности оркестра духовых и ударных инструментов / А.В.Фёдоров // Современные направления теоретических и прикладных исследований ‘2010: Сб. науч. трудов по материалам междунар. науч.-практ. интернет-конф., Одесса, 15-26 марта 2010 г. /Научно-исследовательский проектно-конструкторский институт морского флота Украины, Одесский национальный морской университет, Украинская государственная академия железнодорожного транспорта – Одесса, 2010. – Том 27 “Искусствоведение, архитектура и строительство. – С. 94-97.

23. Щеглова, Т.Т. Подготовка к концерту как важнейшая стадия творческой работы над музыкальным произведением / Т. Т.Щеглова // Музыкальная педагогика. Исполнительство: сб. ст. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. Зорилова Л. С., Сидорова М. Б. – М., 2002. – Вып. 7. – С. 168–173.

24. Щедрин. Б. Некоторые вопросы музыкального языка концертных сочинений советских композиторов для духового оркестра 60 – 70 годов / Б.Щедрин // В помощь военному дирижёру. – Вып. XVI. – М.: Военно-оркестровая служба МО СССР, 1975. – С. 77-122.

25. Щедрин, Б. Новое в музыкальном языке произведений для духового оркестра / Б.Щедрин // В помощь военному дирижёру. – Вып. XVIII. – М.: Военно-дирижёрский факультет при МГК, 1979. – С. 41-87.

26. Suppan, Wolfgang. Blasmusikforschung seit 1966. Eine Bibliographie= Wind music research since 1966. A Bibliography / W.Suppan / Herausgegeben von / edited by: Bernhard Habla. – Tutzing: Verlegt bei Hans Schneider, 2003. – 156 p.

5.3 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

27. Асаблівасці дзейнасці аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі : навучальна-метадычны дапаможнік / [пад. рэд. Карацеева А. Л.]. - Мінск : [б. и.], 1994. - 105, [1] с. - Бібліягр. у канцы тэм, бібліягр. у падрад. заўвагах.

28. Анисимов, Б. И. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра / Б. Анисимов. - Изд. 2-е, испр. - Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1979. - 269, [1] с. : нот. примеры.

29. Анисимов, В.В. Аттестация педагогических кадров как важнейшее условие развития системы образования // Чалавек. Культура.

Педагогіка: матэрыялы міжнар. канф., 1 – 3 снежня 1998 г., г. Мінск, БелППК / Пад агул. Рэд. А.Я. Міхневіча. – Мн., 1999. – С. 120-122.

30. Барсова, И. А. Книга об оркестре / И. Барсова. - Изд. 2-е. - Москва : Музыка, 1978. - 208 с. : ил., нот. ил. - (Школьная библиотека).

31. Великое искусство управлять оркестром: учебное пособие по дирижированию и методике работы с оркестром : специальность 051100 "Дирижирование" по специализации "Духовой оркестр". [В 2 ч.]. Ч. 1 / Санкт-Петербургская государственная академия культуры. Кафедра духовых оркестров; [сост.: Ф. С. Босенко ; науч. ред. В. А. Ивановский]. - Санкт-Петербург : [б. и.], 1994. - 83 с. : ноты.

32. Вихарев, М. П. Инструментовка для духового оркестра. Ч. 1. Инструментоведение / М. П. Вихарев, А. П. Котенко. - Москва : [б. и.], 1991. - 92 с. : рис., нот. примеры ; 20x15 см. - ISBN 5-7196-0637-8.

33. Дыжыраванне. Вучэбная праграма для вышэйшых навучальных устаноў па спецыяльнасці 18 01 01 «Народная творчасць» напрамку 18 01 01-02 «*Інструментальная музыка духавая*» па спецыяльнасці 16 01 06 «*Духавыя інструменты*» напрамку 16 01 06-11 «*Духавыя інструменты (народныя)*» / Складальнік А.А.Кудзін. – Мінск: УО «БГУКИ», 2007. – 19 с.

34. Коротеев, А.Л. Генезис образования специалистов духового исполнительского искусства Беларуси (народно-инструментального, профессионального и любительского) // Музыкальное искусство и музыкальное образование на рубеже веков: материалы научных конференций «Беларусь и музыкальное наследие XX столетия: поиски и обретения» (29-30 ноября 2001 г., Минск / УОБГАМ), «Музыкальное образование в контексте художественной культуры» (10-11 декабря 2002 г., Минск / УОБГАМ). – Мн., 2004. – Вып. 1. – С. 138-146.

35. Коротеев, А. Л. Духовое искусство Беларуси: жанрово-стилистические поиски и перспективы развития / А. Л. Коротеев // Музыкальное искусство на рубеже столетий : материалы международной научной конференции "Музыкальное творчество и XXI век: традиции, новации и перспективы" (г. Минск, 21 апреля 2000 г.) / Белорусская государственная академия музыки [и др.]. - Минск, 2000. - С. 41-45.

36. Коротеев, А. Л. Духовое искусство как системно-образующий компонент и качественный показатель развития национальной и мировой художественной культуры / А. Л. Коротеев // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2012. - № 2 (18). - С. 77-84. - (Тэорыя і гісторыя мастацтва).

37. Коротеев, А.Л. Дисбаланс квалификационно-педагогических компонентов системы подготовки специалистов профессионального и любительского духового искусства Беларуси // Проблемы развития педагогического образования: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 17 дек. 2004 г. / Бел. Гос. Пед. Ун-т имени М.Танка; редкол.: К.В. Гавриловец [и др.]; отв. ред.: А.В.Торхов, З.С.Курбыко. – Мн.: БГПУ, 2005. – С. 375-377.

38. Коротеев, А.Л. Перспективные направления подготовки кадров с целью эффективной реализации социокультурных функций духового искусства в условиях трансформирующейся экономики и формирующихся рыночных отношений / А.Л. Коротеев // Чалавек. Культура. Інфарматыка: матэрыялы навуц. – практ. канф., Минск, 7-8 снежня 1999 г. / БелДПК; адказны рэд. і аўтарпрадмовы Л. І. Ракавецкая. – Мінск, 2002. – С. 14-18.
39. Коротеев, А.Л. Прогнозирование и моделирование как необходимое условие эффективной подготовки музыкантов духового искусства XXI века (формирование системы выявления художественного потенциала исполнителей на духовых инструментах в Беларуси и пути их перспективного обучения профессиональному мастерству) // Психолого-педагогічні асновы гуманізацыі вихавання і навчання: зб. навуковых праць. – Рівне: Тетіс, 2000. – С. 228-232.
40. Коротеев, А.Л. Использование функционально-ролевых игр в процессе подготовки специалистов духового искусства высшей квалификации Беларуси (народные и оркестровые духовые, ударные инструменты). // Игровые технологии в современном воспитательном процессе: Материалы Респ. науч.-практ. конф., 12-13 февр. 2004 г., Мозырь: В 3 ч. Ч. 1. – Мозырь: УО МГПУ, 2004. – С. 18-21.
41. Коротеев, А.Л. Нравственно-эстетические и художественно-творческие критерии формирования профессиональных способностей исполнителей на духовых инструментах // Маральна-эстэтычнае вихаванне моладзі сродкамі мастацтва і літаратуры: Матэрыялы міжнар. Навук. Канф. (24 – 25 лютага 2000 г. / Рэдкал.: А.У.Пазнякоў (адк. рэд.) і інш. – Мн.: Бел. Ун-т культуры, 2000. – С. 63-67.
42. Коротеев, А. Л. Функциональные приоритеты профессиональных и любительских оркестров духовых инструментов Беларуси в системе идеологической и воспитательной работы с молодежью / А. Л. Коротеев // Псіхалага-педагагічныя і арганізацыйныя асновы ідэалагічнай работы са студэнцкай моладдзю : матэрыялы міжвузаўскай навукова-метадычнай канферэнцыі (22-23 лютага 2005 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2006. - С. 151-157.
43. Карацееў А.Л. Забеспячэнне працэсу падрыхтоўкі спецыялістаў у ВДУ культуры і мастацтваў Беларусі (вучэбна-метадычныя і арганізацыйныя аспекты) // Кафедра як асноўны цэнтр падрыхтоўкі спецыялістаў да дзейнасці ў сацыякультурнай і інфармацыйна-камунікатыўнай сферах: Матэрыялы навуц.-метад. Канф. (19-20 лютага 2004 г.) / Рэдкал.: Смолік А.І. (адк. Рэд.) і інш. – Мн.: Бел. дзярж.ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – С. 51-54.
44. Мазаник, О. В. Теоретические и исторические аспекты вузовской системы подготовки профессиональных дирижеров Беларуси (оркестровые коллективы республики) [Текст] / О. В. Мазаник // Высшая школа: проблемы и перспективы: материалы 7-й Междунар. научн.-метод. конф., Минск, 1–2 ноября 2005 г. – Мн., 2005. – С. 63–65.

45. Кудин, А.А. Актуализация педагогического процесса и формирование системы подготовки дирижеров духовых оркестров Беларуси / А. А. Кудин // Научные труды Республиканского института высшей школы. Исторические и психолого-педагогические науки : сб. науч. ст. / РИВШ ; под ред. В. Ф. Беркова. - Минск, 2007. - Вып. 4 (9). - С. 317-324.
46. Мазаник, О. В. Проблемы внедрения информационных и компьютерных технологий в процессе обучения дирижеров оркестровых коллективов Беларуси на современном этапе : (симфонические, народные, духовые оркестровые коллективы) [на примере обучения в Бел. ун-те культуры] / О. В. Мазаник // Чалавек. Культура. Інфарматыка : матэрыялы рэспубліканскай навукова-практычнай канферэнцыі, г. Мінск, 7-8 снежня 1999 г. / Беларускі дзяржаўны інстытут праблем культуры. - Минск, 2003. - С. 42-43.
47. Мальтер, Л. И. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Л. Мальтер. - Москва: Музыка, 1966. - 95, [1] с.
48. Махов, Н. И. Инструментоведение : учебное пособие / Н. И. Махов ; [ред. Роговская А. Б. ; худож. Ужовский А. Г.]. - Ленинград : [б. и.], 1970. - 198 с. : рис., схемы, нот. примеры.
49. Методика работы с оркестром : учебная программа / Санкт-Петербургская государственная академия культуры. Факультет искусств ; [сост.: Ф. С. Босенко; науч. ред. В. А. Ивановский]. - Санкт-Петербург : [б. и.], 1996. - 18 с.
50. Методыка работы з аркестрам (ансамблем) : вучэбная праграма па спецыяльнасці 1-18 01 01 Народная творчасць (па напрамках), напрамку спецыяльнасці 1-18 01 01-02 Народная творчасць (інструментальная музыка), спецыялізацыі 1-18 01 01-02 02 Інструментальная музыка (духавая) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў ; [склад. А. Л. Карацееў]. - Мінск : БДУКМ, 2013. - 18 с. : табл.
51. Руткевич, С. А. Переложение произведений для духового оркестра: работа с оркестровыми группами и отдельными инструментами / С. А. Руткевич // Культура. Наука. Творчество = Культура. Навука. Творчасць = Culture. Science. Arts : сборник научных статей : XI Международная научно-практическая конференция (Минск, 4 мая 2017 г.) / Белорусский государственный университет культуры и искусств [и др.]. - Минск, 2017. - [Вып. 11]. - С. 459-463.
52. Чикота, Йожер. Методические подходы к эстетическому воспитанию детей: (на примере духовых оркестров) / Йожер Чикота // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2011. - № 5. - С. 217-220. - (Музыкальное образование). - Библиогр.: с. 220 (6 назв.).
53. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник. - М.: 1989. - 320 с.

54. Zwierciadlo Etnologiczne: Rocznik Katedry Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Szczecinskiego. Nr 3. Orkiestry dete w kulturze europejskiej: materialy z konferencji naukowej, 20-22.06.2014, Lobez / Orkiestry dete w kulturze europejskiej : konferencja naukowa (2014 ; Lobez), Orkiestry dente w kulturze europejskiej : konferencja naukowa (2014 ; Lobez), Духовые оркестры в европейской культуре : научная конференция (2014 ; Лобез); pod red. Bogdana Matlawskiego. - Szczecin : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecinskiego, 2014. - 131, [2] s. : il.

5.3 Примерный репертуарный список для духового оркестра

1. Н.Соколовский. Гимн Республики Беларусь.
2. Е.Глебов. Лявониха.
3. Е.Глебов. Перепелочка.
4. Е.Глебов. Клоунада.
5. Е.Глебов. Олимпийский марш.
6. И.Лученок. Мелодия любви.
7. И.Лученок. Поппури "Мой родны кут".
8. Л.Карпенко. – Поппури на темы ансамбля "Песняры-"Белая Русь".
9. В.Оловников.- Марш на тему "Песня о Минске".
10. Л.Карпенко. – Марш на тему песни "Белорусский вокзал".
11. Старинный марш "Гродненского полка".
12. И.Лученок. "Майский вальс".
13. И.Блантер.-Вальс "В городском саду".
14. Е.Дога.- Вальс из к/ф "Мой ласковый и нежный зверь".
15. Г.Свиридов.-Вальс к драме А.С.Пушкина "Метель".
16. А.Хачатурян.-Вальс к драме М.Ю.Лермонтова"Бал-маскарад".
17. Д.Шостакович. "Вальс№2".
18. Ф.Мальцев. – Вальс "Утро в Финляндии".
19. Л.Карпенко. –Вальс "Мелодии военных лет".
20. А.Петров. –Вальс из к/ф "Берегись автомобиля".
21. В.Агапкин. – Варш "Прощание славянки".
22. А.Петров."Гусарский марш" из к/ф "О бедном гусаре замолвите слово".
23. В.Зубков. –Музыка из к/ф "Цыган".
24. Ю.Щукарев. – Поппури "Французские мелодии".
25. Х.Родригес. –Танго "Кумпарсита".
26. Г.Пучков. – Танго на тему "Виолетта".
27. С.Егоренков. –"Поппури на темы из к/ф Леонида Гайдая".
28. Х.Изуми. "Ожидание Любви".
29. С.Себретц. –Поппури на темы песен ансамбля "АВВА".
30. К.В.Торрес."Бесаме-муччо".
31. С.Диас."Бомболео".
32. Дж.Вильямс. "Симфонические марши".

33. Ч. Чаплин. – Музыка из к/ф “Огни большого города”.
34. Л. Карпенко. “Шербурские зонтики”.
35. Л. Карпенко. – Музыка из к/ф “Мущина и женщина”.
36. Л. Карпенко. – Поппури на темы Дж. Гершвина.
37. В. Ткаченко. – “Латинская фантазия”.
38. В. Ткаченко. – “Поппури на белорусскую тему”.
39. Дж. Новак. – “Концерт – Синатра”.
40. С. Нестико. – Фрагмент из оперы А. Бородина “Князь Игорь”.
41. С. Нестико. – Фрагмент из балета П. И. Чайковского “Щелкунчик”- “Танец Феи Драже”.
42. Ф. Меркьюри. “Богемская рапсодия”.
43. Д. Гарланд. “В настроении”.
44. Музыка для духового оркестра / Сост. М. И. Берсан. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2014. – 53 с.
45. Играет духовой оркестр / Сост. М. И. Берсан. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2013. – 101 с.: ноты.