

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
Институт повышения квалификации и переподготовки кадров



УТВЕРДЖАЮ  
Проректор по научной работе БГУКИ  
В.Р.Языкович

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

специальности переподготовки: 1-17 01 73 «Звукорежиссура»  
квалификация: звукорежиссер

в соответствии с типовым учебным планом переподготовки, утвержденным  
28.03.2017 г., регистрационный № 25-13/19

Минск, 2019

Разработчики программы:

*С.Г. Горин*, старший преподаватель кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Рекомендована к утверждению:

Советом Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от 04.05.2019 № 5

## ВВЕДЕНИЕ

Учебная программа по дисциплине «Музыкальные инструменты» составлена в соответствии с образовательным стандартом переподготовки руководящих работников и специалистов по специальности 1-17 01 73 «Звукорежиссура».

Программа предусматривает знакомство с различными музыкальными инструментами, их использование в академической, джазовой, рок- и поп-музыки.

**Цель** программы: углубление и систематизация знаний слушателей об инструментари ансамблей и оркестров.

**Задачи** программы:

отработать умение слушателей свободно владеть знаниями о технических и выразительных возможностях оркестровых музыкальных инструментах, а также о строе, диапазоне, качестве тембра и т.д.;

развить комплекс умений и навыков самостоятельной работы с инструментариом различных составов оркестров и ансамблей;

формировать у слушателей музыкальный вкус.

**Методы** обучения: словесные, наглядные, практические и др.

**Средства** обучения: печатные пособия (учебники и учебные пособия, другие дидактические материалы); видеоматериалы.

**Основные требования к результатам обучения** в рамках программы.

Слушатели должны

*знать:*

инструментарий ансамблей и оркестров, его особенности, технические и выразительные возможности всех музыкальных инструментов, которые регулярно и эпизодично используются в ансамблях и оркестрах;

особенности использования инструментов ритм-секции, струнных, духовых, ударных инструментов в эстрадных оркестрах и ансамблях;

*уметь:*

использовать технические и выразительные средства музыкальных инструментов.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов								
		Всего	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Круглые столы, тематические дискуссии	Лабораторные занятия	Деловые игры	Тренинги	Конференции
1	Введение. История и строение музыкальных инструментов	2	2							
2	Струнные смычковые инструменты	10	2	2						6
3	Струнные щипковые инструменты	10	2	2						6
4	Духовые инструменты	12	4	2						6
5	Инструменты ритм-секции, электромузыкальные инструменты	8	2	2						4
6	Ударные инструменты	6	2	2						2
7	Инструменты различных составов народных и этнических ансамблей, оркестров	6	2	2						2
8	Музыкальные инструменты различных составов оркестров, ансамблей	6	2							4
9	Использование музыкальных инструментов в качестве сольных, ансамблевых	4	2							2
10	Семплы в современной музыке	12	8							4
<b>Всего:</b>		<b>76</b>	<b>28</b>	<b>12</b>						<b>36</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Тема 1. Введение. История и строение музыкальных инструментов

Цели и задачи учебной дисциплины «Музыкальные инструменты» в эстетическом развитии и специальной подготовке слушателей для работы в качестве звукорежиссера. Основные задачи и вопросы изучения учебной дисциплины «Музыкальные инструменты». Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины.

История создания музыкальных инструментов симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, классических и эстрадных ансамблей. Строение и устройство различных музыкальных инструментов.

### Тема 2. Струнные смычковые инструменты

История возникновения струнных смычковых инструментов. Основные характеристики строя, мензуры, звукоизвлечения каждого музыкального инструмента. Технические и выразительные возможности струнных смычковых инструментов. Функции партий в оркестре: первые скрипки, вторые скрипки, альты, виолончели, контрабас. Основные штрихи: *detache*, *legato*, *spiccato*, *staccato*, *tremolo* и др. Основные способы звукоизвлечения: *arco*, *pizzicato* и др.

### Тема 3. Струнные щипковые инструменты

Историческая справка зарождения струнных щипковых инструментов. Конструктивные особенности гитары, лютни, арфы, устройств для струнных щипковых инструментов. Индивидуальные характеристики гитары, лютни, арфы. Диапазон. Обозначение названий инструментов на иностранном языке в партитуре.

### Тема 4. Духовые инструменты

История возникновения духовых инструментов. Классификация духовых инструментов. Личные характеристики звука, мензуры, убранства, регистров. Инструменты основной медной группы духового оркестра. Приемы исполнения, штрихи, технические и выразительные возможности. Перечень духовых инструментов. Группа деревянных духовых инструментов. Группа саксофонов. Группа медных духовых инструментов.

### Тема 5. Инструменты ритм-секции, электромузыкальные инструменты

История возникновения электромузыкальных инструментов. Клавишные инструменты. Названия инструментов и групп, создающих составы различных типов ансамблей, оркестров.

### **Тема 6. Ударные инструменты**

История возникновения ударных инструментов. Название всех ударных инструментов, которые встречаются в партитурах оркестров и ансамблей. Классификация ударных инструментов: с определенной высотой звука (литавры, колокольчики, ксилофон, виброфон, маримбе и другие); без определенной высоты звука (малый барабан, большой барабан, тарелки, треугольник, бубен, тамбурин, кастаньеты, деревянная коробочка, там-там, маракасы и другие).

### **Тема 7. Инструменты различных составов народных и этнических ансамблей, оркестров**

История возникновения инструментов различных составов народных оркестров. Балалайки, домры, баяны, аккордеоны, цимбалы, дудки и пр. Созвучие музыкальных инструментов при организации ансамбля, оркестра (уровневость звучания по регистрам, тембрам и др.).

### **Тема 8. Музыкальные инструменты различных составов оркестров, ансамблей**

История создания симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, классических и эстрадных ансамблей. Современное обозначение оркестра. Типы оркестров: симфонический оркестр, струнный камерный оркестр, духовой оркестр, оркестр белорусских народных инструментов, оркестр русских народных инструментов, эстрадно-симфонический оркестр, биг-бэнд, эстрадные инструментальные ансамбли и др. Определение, терминология, названия оркестров, ансамблей. Знакомство и изучение специальной литературы на тему состав оркестров, ансамблей. Знакомство и анализ ведущих оркестров и ансамблей страны и мира при помощи современных технических средств (видеозаписи, фонограммы и др.). Характеристика творчества известных белорусских и зарубежных оркестров и ансамблей, особенности их звучания.

### **Тема 9. Использование музыкальных инструментов в качестве сольных, ансамблевых**

История возникновения и развития понятия «инструментовка». Сравнительный анализ инструментовок и переложений музыкальных произведений разных эпох. Задачи и цели инструментовки. Современные требования к составу ансамблей, оркестров. Созвучие музыкальных

инструментов. Принципы составления инструментовки на классический, эстрадный образец.

### **Тема 10. Семплы в современной музыке**

Понятие семплов, их форматы. Оцифрованные музыкальные фрагменты. Работа с семплерами. Технология записи акустических музыкальных инструментов.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

# МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

## Раздел 1.

### Музыкальные инструменты классических составов оркестров

#### Тема 2. Струнные смычковые инструменты

##### *Вопросы*

1. Технические и выразительные возможности скрипки, альты, виолончели, контрабаса.
2. Особенности тембровых характеристик струнных смычковых инструментов.
3. Варианты подзвучивания струнных смычковых инструментов при помощи звукоусиливающей аппаратуры.

##### *Список рекомендованной литературы*

1. Барсова, И. С. Книга об оркестре / И. С. Барсова. – М. : Музыка, 1969. – 157 с.
2. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра / М. И. Чулаки. – М. : Музыка, 1983. – 172 с.

#### Тема 3. Струнные щипковые инструменты

##### *Вопросы*

1. Технические и выразительные возможности классической гитары, лютни, добры, банджо и родственных им музыкальных инструментов.
2. Особенности тембровых характеристик струнных щипковых инструментов.
3. Варианты подзвучивания струнных щипковых инструментов при помощи звукоусиливающей аппаратуры.

##### *Список рекомендованной литературы*

1. Зряковский, Н. Н. Общий курс инструментоведения / Н. Н. Зряковский. – М. : Музыки, 1976. – 480 с.

#### Тема 4. Духовые инструменты

##### *Вопросы*

1. Технические и выразительные возможности деревянных духовых инструментов (флейты, гобоя, кларнета, фагота) и родственных им музыкальных инструментов. Технические и выразительные возможности медных духовых инструментов (трубы, корнета, тромбона, валторны, альты, баритона, тубы) и родственных им музыкальных инструментов. Технические и выразительные возможности группы саксофонов.

2. Особенности тембровых характеристик групп духовых музыкальных инструментов.

3. Варианты подзвучивания духовых музыкальных инструментов при помощи звукоусиливающей аппаратуры.

### *Список рекомендованной литературы*

1. Кожевников, Б. Т. Инструменты духового оркестра / Б. Т. Кожевников. – М. : Музыка, 1984. – 346 с.

## **Тема 5. Инструменты ритм-секции, электромузыкальные инструменты**

### *Вопросы*

1. Технические и выразительные возможности полуакустической гитары, электрогитары, бас-гитары, пиано, клавишных инструментов и родственных им музыкальных инструментов.

2. Особенности тембровых характеристик инструментов ритм-секции.

3. Варианты подзвучивания инструментов ритм-секции при помощи звукоусиливающей аппаратуры.

### *Список рекомендованной литературы*

1. Хэрли, Д. Джаз-рок. Аранжировка для клавишных инструментов / Д. Хэрли. – М. : ГИД, 2002. – 56 с.

## **Тема 6. Ударные инструменты**

### *Вопросы*

1. Технические и выразительные возможности ударных инструментов с определённой высотой звучания (литавры, ксилофон, маримба, металлофон, виброфон и др) и ударных инструментов с неопределённой высотой звучания (малый барабан, большой барабан, тарелки, том-томы, коробочки и др). Ударная установка

2. Особенности тембровых характеристик ударных инструментов.

3. Варианты подзвучивания ударных инструментов и ударной установки при помощи звукоусиливающей аппаратуры.

### *Список рекомендованной литературы*

1. Дмитриев, Г. И. Ударные инструменты : трактовка и современное состояние / Г. И. Дмитриев. – М. : Советский композитор, 1973. – 58 с.

### **Тема 7. Инструменты различных составов народных и этнических ансамблей и оркестров**

#### *Вопросы*

1. Технические и выразительные возможности музыкальных инструментов различных народных и этнических составов ансамблей и оркестров (балалайки, домры, баяны, аккордеоны, цимбалы, дудки, дуды, жалейки, волынки и др.).
2. Особенности тембровых характеристик этнических инструментов.
3. Варианты подзвучивания музыкальных инструментов различных народных и этнических составов ансамблей и оркестров при помощи звукоусиливающей аппаратуры.

### *Список рекомендованной литературы*

1. Веприк, А. Н. Трактовка инструментов оркестра / А. Н. Веприк. – М. : Музыка, 1961. – 168 с.

### **Тема 8. Музыкальные инструменты различных составов оркестров, ансамблей**

#### *Вопросы*

1. Технические и выразительные возможности различных видов классических, народных, эстрадных, духовых и др. ансамблей, особенности их звучания.
2. Технические и выразительные возможности различных видов классических, народных, эстрадных, духовых и др. оркестров, особенности их звучания.
3. Варианты подзвучивания различных видов ансамблей и оркестров при помощи звукоусиливающей аппаратуры.

### *Список рекомендованной литературы*

1. Римский-Корсаков, Д. С. Основы оркестровки / Д. С. Римский-Корсаков. – М. : Музыка, 1946-1959. – 75 с.

2. Стоковский, Л. Б. Музыка для всех / Л. Б. Стоковский. – М. : Советский композитор, 1959. – 146 с.

### **Тема 9. Использование музыкальных инструментов в качестве сольных, ансамблевых**

#### ***Вопросы***

1. Наиболее характерное использование музыкальных инструментов. Солирующие и аккомпанирующие инструменты, оркестровые группы.
2. Соло, ансамбли, оркестровое тутти. Их особенности.

#### ***Список рекомендованной литературы***

1. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра / М. И. Чулаки. – М. : Музыка, 1983. – 172 с.

### **Тема 10. Семплы в современной музыке**

#### ***Вопросы***

1. Запись семплов, использование библиотек семплов в компьютерной аранжировке и инструментровке.

#### ***Список рекомендованной литературы***

1. Хэрли, Д. Джаз-рок. Аранжировка для клавишных инструментов / Д. Хэрли. – М. : ГИД, 2002. – 56 с.

**Форма текущей аттестации – зачет.**

# МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ

## Вопросы к зачету

1. Струнные смычковые музыкальные инструменты.
2. Струнные щипковые музыкальные инструменты.
3. Специфика оркестрового исполнительства.
4. Деревянные духовые музыкальные инструменты.
5. Медные духовые музыкальные инструменты.
6. Саксофоны.
7. Основные функции и задачи современного ансамбля и оркестра.
8. Инструменты ритм-секции.
9. Классификация эстрадных оркестров.
10. Анализ партитуры музыкального произведения.
11. Цели и задачи генеральной репетиции.
12. Концертное выступление ансамбля или оркестра.
13. Организация и проведение концертных выступлений.
14. Ударные инструменты
15. Электромузыкальные инструменты.
16. Семплы в современной музыке, особенности их использования.
17. Виды современных ансамблей.
18. Виды современных оркестров.
19. Соло, ансамбль, оркестровое tutti.
20. Особенности использования звукоусиливающей аппаратуры при звукозаписи и озвучивании музыкальных инструментов.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная*

1. Агафонников, Н. Н. Симфоническая партитура / Н. Н. Агафонников. – Л. : Музыка, 1981. – 196 с.
2. Аносов, Н. Л. Практическое руководство по чтению партитур / Н. Л. Аносов. – М. : Музгиз, 1951. – 235 с.
3. Барсова, И. С. Книга об оркестре / И. С. Барсова. – М. : Музыка, 1969. – 157 с.
4. Веприк, А. Н. Трактровка инструментов оркестра / А. Н. Веприк. – М. : Музыка, 1961. – 168 с.
5. Вилковир, Е. М. Практический курс инструментовки для духового оркестра / Е. М. Вилковир. – М. : Музгиз, 1963. – 276 с.
6. Готлиб, М. И. Практический курс чтения партитур для духового оркестра / М. И. Готлиб, Я. В. Каабак, Е. Ф. Макаров. – М. : Музгиз, 1960. – 224 с.
7. Дарвиш, Г. П. Книга о музыке / Г. П. Дарвиш. – М. : Музыка, 1993. – 47 с.
8. Дмитриев, Г. И. Ударные инструменты : трактровка и современное состояние / Г. И. Дмитриев. – М. : Советский композитор, 1973. – 58 с.
9. Зряковский, Н. Н. Общий курс инструментоведения / Н. Н. Зряковский. – М. : Музыки, 1976. – 480 с.
10. Карс, А. Я. История оркестровки / А. Я. Карс. – М. : Музыка, 1999. – 256 с.
11. Кожевников, Б. Т. Инструменты духового оркестра / Б. Т. Кожевников. – М. : Музыка, 1984. – 346 с.
12. Мальтер, Л. И. Таблицы по инструментоведению : инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Предисл. Л. Мальтера. – М. : Музыка, 1964. – 96 с.
13. Римский-Корсаков, Д. С. Основы оркестровки / Д. С. Римский-Корсаков. – М. : Музыка, 1946-1959. – 75 с.
14. Стоковский, Л. Б. Музыка для всех / Л. Б. Стоковский. – М. : Советский композитор, 1959. – 146 с.
15. Хэрли, Д. Джаз-рок. Аранжировка для клавишных инструментов / Д. Хэрли. – М. : ГИД, 2002. – 56 с.
16. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра / М. И. Чулаки. – М. : Музыка, 1983. – 172 с.

### *Дополнительная*

1. Живайкин, П. Л. Школа блюза, буги-вуги и рок-н-ролла : практ. пособие : в 3 тетр. / П. Л. Живайкин. – М. : Смолин К. О., 2000. – Тетр. 1. – 46 с.

2. Кузнецов, Л. А. Акустика музыкальных инструментов : справочник / Л. А. Кузнецов. – М. : Легпромбытиздат, 1989. – 368 с. : ил.
3. Осейчук, А. В. Школа джазовой игры на саксофоне : учеб. пособие / А. В. Осейчук. – М. : Совет. композитор, 1991. – Ч. 1. – 96 с.
4. Порвенков, В. Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов / В. Г. Порвенков. – М. : Музыка, 1990. – с. 192.
5. Харитонов, А. Е. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен / А. Е. Харитонов. – М. : Водолей, 2010. – 144 с.
6. Чугунов, Ю. Н. Гармония в джазе [Ноты] : учеб.-метод. пособие : для фп. / Ю. Чугунов. – М. : Музыка, 1980. – 152 с.
7. Шабриков, В. Д. Способности, одаренность, талант [Текст] / В. Д. Шабриков. – М. : Музыка, 1991. – 200 с.
8. Ширинский, А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский – М. : Музыка, 1983. – с. 87.