

И.Н. Лисовская
 кандидат искусствоведения, доцент
 (УО «Белорусский государственный
 университет культуры и искусства»)
 E-mail: lipaj@mail.ru

Хоровые музыкально-культурные мероприятия в системе музыкальной культуры Беларуси

Статья посвящена музыкально-культурным мероприятиям Республики Беларусь (фестивалям, праздникам, форумам) – активным формам распространения в стране хорового наследия, реализации творческого потенциала хоровых коллективов, дирижеров и композиторов, осуществления контактов между исполнителями и слушательской аудиторией. Автор рассматривает как специализированные (исключительно хоровые), так и универсальные (охватывающие несколько видов искусства) музыкально-культурные мероприятия. Среди них Международные фестивали «Коложский благовест», «Магутны Божа», Международный форум студенческих хоров «Папараць кветка», Республиканский фестиваль национальных культур и мн. др. Материал систематизирован по уровню их проведения и составу участников (международные, республиканские и региональные). Особое внимание уделено характеристике содержательного наполнения музыкально-культурных мероприятий и концертных программ, музыкально-творческих условий участия в них хоровых коллективов. В статье также прослеживается значимость фестивалей, праздников и форумов в музыкально-культурной жизни страны.

Ключевые слова: музыкально-культурные мероприятия, хоровое искусство, фестиваль, праздник, хоровой форум, хоровой конкурс, программа фестиваля, концерты хоровой музыки, духовная музыка.

I.N. Lisouskaya
 Cand. of Art Studies (PhD),
 Associate Professor
 (The Belarusian State University
 of Culture and Arts)
 E-mail: lipaj@mail.ru

Choral Musical and Cultural Events in the System of Musical Culture of Belarus

The article is devoted to musical and cultural events of the Republic of Belarus (festivals, celebrations, forums) – active forms of spreading the choral heritage in the country, realizing the creative potential of choral groups, conductors and composers, making contacts between performers and audience. The author considers both specialized (exclusively choral) and universal (covering several types of art) musical and cultural events. Among them there are the International Festivals «Kolozhskiy blagovest», «Magutny Bozha», the International Forum of Student Choirs «Paparac' Kvetka», the Republican Festival of National Cultures and others. The material is systematized according to their level and composition of participants (international, republican and regional). Particular attention is paid to the characterization of the substantive content of musical and cultural events and concert programs, musical and creative conditions for the participation of choral groups. The article also traces the significance of festivals, celebrations and forums in the musical and cultural life of the country.

Keywords: musical and cultural events, choral art, festival, celebration, choral forum, choral contest, festival program, choral music concerts, sacred music.

Беларусь – страна с богатым культурным наследием и музыкальными традициями. И эта грань ее культуры динамична, многообразна и многослойна. Она проявляется в различных формах: концертах, музыкальных праздниках, форумах, конкурсах, мастер-классах и пр. Ежегодно в республике проходят мероприятия,

представляющие различные направления и жанры музыкального искусства, в частности хорового. Среди них – фестивали, праздники и форумы, на которых свое мастерство демонстрируют хоровые коллективы. Названные музыкально-культурные мероприятия становятся теми универсальными формами, посредством

которых решаются разнообразные художественно-эстетические, социально-педагогические, научно-методические и иные задачи. Благодаря их общедоступности в культурный процесс активно вовлекается местное население, у которого таким образом развивается эстетический вкус, прививается любовь не только к

хоровому, но и в целом к музыкально-му искусству.

Прежде чем перейти к характеристике хоровых музыкально-культурных мероприятий, внесем ясность в толкование используемых нами понятий. Праздник – культурное мероприятие, направленное на показ, распространение и (или) популяризацию результатов творческой деятельности, приуроченное к государственным праздникам, праздничным дням и памятным датам в Республике Беларусь, или связанное с возрождением народных традиций, обычаев и обрядов. Форум – культурное мероприятие, направленное на показ и популяризацию результатов творческой деятельности [1].

Говоря о фестивалях, мы подразумеваем общественно-культурную, художественную акцию, которая выражает культурные интересы социальной общности, отражает уровень развития видов и жанров профессионального и любительского искусства и характеризуется комплексным решением художественно-эстетических, социально-педагогических, материально-технических и экономических задач. Фестиваль как форма социально-культурной деятельности отличается от других видов культурных мероприятий (праздник, концерт, показ, смотр, шоу, конкурс) наличием общехудожественных и научных целей и задач, масштабностью, разнообразием программы, широтой состава участников» [2, 66]. По уровню проведения и составу участников фестивали делятся на региональные, республиканские и международные (последние в Беларуси предусматривают участие коллективов художественного творчества республики и не менее чем из пяти зарубежных стран).

На сегодняшний день в Республике Беларусь фестивальная деятельность рассматривается в качестве перспективного направления развития государственной культурной политики. Процесс обновления фестивального движения в стране наметился в 1990-е годы, когда Беларусь стала независимым суверенным государством. Смена политико-идеологических постулатов белорусской государственности привела к расширению и культурных границ. В республике появилась возможность систематически проводить музыкально-культурные мероприятия с участием представителей других стран (в частности Западной Европы). В свою очередь и белорусские коллективы (не только профессиональные,

но и любительские) все чаще стали выезжать на гастроли за рубеж.

Среди ярких примеров политических, идеологических, социальных и культурных изменений в Беларуси – возникновение в стране Международных фестивалей духовной музыки. Вот уже который год значимым событием культурной жизни Беларуси остается Международный фестиваль православных песнопений. Начиная с 1989 года, он проходит один раз в два года в г. Минск. Его участники – церковные и светские (взрослые и детские) хоровые коллективы и ансамбли из многих стран: Армении, Беларуси, Болгарии, Голландии, Грузии, Латвии, Литвы, Польши, России, Сербии, Украины, Франции и даже Индии. Конкурс хоровых коллективов проходит по следующим категориям по двум возрастным группам:

- детские: хоры воскресных школ; хоры общеобразовательных и музыкальных школ;
- взрослые: церковно-приходские сельские и небольших городов; аутентичные коллективы, сохраняющие традиции древнего православного пения; городские церковно-приходские хоры; светские любительские коллективы и хоры специальных учебных заведений; профессиональные хоры.

Критерием оценки конкурсной программы в сочетании с общемusикальными требованиями является уровень владения коллективами церковно-богослужебным стилем пения: построение формы исполняемого песнопения (включая акценты, динамику, цезуры); ограничение в исполнении внешней эффектности и страстных эмоций; содержательно-образное осмысление принадлежности песнопения к определенному гласу (если таковой имеется). Важно также, чтобы выбор песнопения современного автора основывался на причастности этого сочинения к богослужебно-певческим традициям и соответствовал духу церковного пения. Желательно исполнение песнопения, посвященного белорусским святым.

Примечательно, что все конкурсные прослушивания фестиваля открыты – вход бесплатный. Они проходят, как правило, в Свято-Троицком храме Всехсвятского прихода и в концертном зале Республиканского Дворца культуры профсоюзов. Кроме того, выступления участников фестиваля организуют также в храмах, школах, воинских частях, больницах и на концертных площадках не только

столицы Беларуси, но и в таких городах как Бегомль, Бобруйск, Ждано, Ивенец, Клецк, Несвиж, Полоцк и мн. др. Наряду с конкурсными и концертными выступлениями хоровых коллективов в рамках названного фестиваля проходят творческие встречи, мастер-классы, конференции, вечера духовной поэзии и авторской песни [3].

Немаловажное музыкально-культурное событие для всего православного сообщества Беларуси – Международный фестиваль православных песнопений «Коложский благовест». Впервые фестиваль прошел в 2002 году в г. Гродно и был приурочен к 10-летию возрождения Гродненской епархии. Сейчас он ежегодно собирает в Гродно около сорока церковных и светских хоров из разных стран.

Фестиваль «Коложский благовест» проводят в два тура. В первом туре принимают участие исключительно приходские хоры Гродненской епархии, по результатам которого отбирают коллективы для участия в конкурсной программе. Светские хоры сами высылают заявки, на основании которых оргкомитет формирует окончательную программу второго заключительного тура фестиваля. Во время него проходит хоровой конкурс – отдельно между церковными и светскими коллективами по нескольким номинациям. Участники фестиваля представляют свободную программу, состоящую из песнопений православной церкви, при этом предпочтительнее – сочинения белорусских авторов и местных напевов. Для приходских хоров обязательное условие – исполнение обиходных песнопений. Это могут быть греческий, знаменный, киевский распевы и т.д. Как правило, коллективы включают в программу концертные песнопения (одночастные и многочастные концерты).

После конкурсных прослушиваний в рамках фестиваля традиционно организуют внеконкурсные концерты наиболее интересных хоров, например таких, как хор Московского старообрядческого кафедрального собора Покрова Божьей Матери, хор студентов Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова (Россия), хор «Аватамк» церкви святого Григория Просветителя Эчмиадзинского монастыря (Армения) и др.

В рамках «Коложского благовеста» также проходит ряд культурных мероприятий: научные конференции, выставки из фондов Гродненского

государственного музея истории религии, факсимильных изданий древних книг, современной иконы, вечер духовной поэзии и авторской песни, фотовыставки «Православный мир», «Православные храмы Гродненщины» и мн. др. [4].

Среди ярких примеров возрождения и популяризации в стране христианских ценностей, взаимообогащения культур, единения людей разных конфессий – Международный фестиваль духовной музыки «Магутны Божа». Начиная с 1993 года, в городе Могилев один раз в два года собираются сотни участников творческих коллективов из Беларуси, Бразилии, Венесуэлы, Германии, Израиля, Кубы, Литвы, Молдовы, России, Польши, Украины и др.

Программа фестиваля насыщена различными культурными, концертными и просветительскими мероприятиями. Среди них сольные концерты и программы с участием известных исполнителей, вечера органной музыки, концерты инструментальной музыки, праздник колокольного звона, выступления танцевальных коллективов, книжные и фотовыставки, презентации, кинопоказы, театральные представления и организованные массовые игры, мастер-классы, выступления сводного хора, творческие встречи и конференции, на которых обсуждают актуальные вопросы религии и вероисповедания, взаимодействия церкви и государства [5].

Для нас важно, что в рамках данного фестиваля проходит конкурс хоровых коллективов. В названном музыкальном состязании принимают участие взрослые и детские, любительские и учебные хоровые академические коллективы, а также церковно-приходские хоры, представляющие культуру различных конфессий. Все участники выступают с программой продолжительностью до двадцати минут из произведений на канонические тексты, при этом предусматривая исполнение не менее 50 процентов произведений того региона, откуда прибыл коллектив (это важное условие, прописанное в положении о конкурсе хоровых коллективов фестиваля). Еще одно обязательное требование – знание на белорусском языке произведения «Магутны Божа» (муз. Н. Равенского, ст. Н. Арсеньевой). В конце конкурсной программы его исполняет сводный хор.

Концерты хоровой музыки не ограничиваются рамками конкурса. Фестивальная программа включает

выступления широко известных профессиональных хоровых коллективов, например таких, как Государственная Академическая певческая капелла Санкт-Петербурга, Губернский театр хоровой музыки из Саратова, Могилевская городская капелла, Пензенский русский народный хор им. Гришина и мн. др.

В дни проведения фестиваля культурные мероприятия проходят не только в Могилеве, но и в других городах как области, так и страны в целом.

Следует отметить, что на современном этапе Международный фестиваль православных песнопений, «Коложский благовест» и «Магутны Божа» – значимые, высокохудожественные музыкально-культурные мероприятия в Беларуси, популяризирующие христианскую (в большинстве своем православную) певческую культуру, да и в целом хоровое академическое искусство.

Примечательно, что благодаря общедоступности концертов, фестивалей в культурном процессе активно участвует местное население. Так у широкого круга слушателей на основе высокохудожественных выступлений разнообразных хоровых коллективов развивается эстетический вкус, прививается любовь к церковно-песенному, и даже шире – к хоровому академическому искусству. Забота о сохранении музыкально-певческих традиций и предъявление стабильно высоких требований к культурному продукту – стимулируют рост исполнительского профессионализма не только любительских и учебных хоровых коллективов, но и приходских хоров.

В перечне наиболее значимых хоровых событий Беларуси – Международный форум студенческих хоров «Папараць кветка». Он проходит в Минске с 2005 года. Ежегодно талантливую молодежь, объединенную любовью к песне в ее классическом звучании, принимает Белорусский государственный университет. Среди участников – студенты высших учебных заведений, представители молодежных и общественных организаций и творческих объединений, независимые коллективы. При этом предпочтение получают университетские хоры, основной состав которых должен быть не моложе 18 и не старше 35 лет.

На форуме коллективы представляют две программы: духовную (не более 3-х произведений разных периодов общей продолжительностью до 12 минут) и светскую (не более 4-х произведений по собственному

выбору, но отличных от духовной программы; общая продолжительность – до 15 минут). Жюри фестиваля, в состав которого входят видные деятели хорового искусства, дирижеры (например, Г. Раманаускас (г. Шауляй, Литва), М. Доусон (г. Дублин, Ирландия), С. Климанов, П. Шепелев (г. Минск, Беларусь)), присуждает дипломы по следующим основным номинациям: «Лучший хор» (Гран-при фестиваля), «Лучший дирижер», «Лучший(-ая) солист(-ка)», «За лучшее исполнение духовной программы», «За лучшее исполнение светской программы».

Интересные вокально-хоровые мастер-классы, во время которых происходит обмен опытом между участниками форума (индивидуальной манерой пения, присущей отдельно взятому коллективу, стилем дирижирования, особенностью расстановки голосов в коллективе и пр.), насыщенная музыкально-культурная программа – укрепляют творческие взаимоотношения и культурное взаимопонимание. Все это позитивно сказывается на отношении молодежи к хоровому академическому искусству, отличающемуся глубиной, жанровым разнообразием, многоцветной эмоциональной палитрой и многообразием передаваемых художественных образов.

Одно из старейших музыкально-культурных мероприятий Беларуси – Международный праздник традиционной культуры «Браславские зарницы» (г. Браслав Витебской области). Он призван возрождать, развивать, популяризировать лучшие традиции и достижения национальной культуры, при этом включая в культурный процесс как можно более широкий круг населения страны.

На сегодня в празднике принимают участие хоровые, оркестровые, танцевальные, фольклорные коллективы области, республики и ближнего зарубежья. Однако прототипом современного праздника традиционной культуры послужила идея «певческого поля», перенятая у соседей прибалтов, славящихся своими традициями хорового пения. В 1980-е годы обязательным атрибутом «Браславских зарниц» было выступление сводного тысячного хора, который составляли участники художественной самодеятельности района. С первого года своего существования «Браславские зарницы» стали новым веянием в культурной жизни не только Витебской области, но и всей республики. В то время такие массовые праздники с тысячным хором не

проводились даже в областных центрах страны. В 2009 году «Браславские зарницы» получили международный статус [6]. Со временем названное музыкально-культурное мероприятие расширилось до праздника традиционной культуры. Это позволило предоставить публике богатый спектр музыкально-культурных программ.

В то же время с целью развития и популяризации хорового искусства с 2012 в рамках «Браславских зарниц» проводится областной смотр-конкурс «Браславские хоровые ассамблеи». В конкурсе принимают участие любительские вокально-хоровые коллективы со званием «народный» различных возрастных категорий. Коллективы представляют программу на 5–7 минут, которая включает в себя произведения различного характера и жанра по выбору участника:

- произведения на белорусском или русском языке;
- обработку народной песни;
- духовную музыку.

Настоящим украшением «Браславской хоровой ассамблеи» являются коллективы-гости из Казахстана, Латвии, Литвы, Польши, России, Украины, Эстонии.

На общем фоне музыкальной культуры Беларуси достойное место занимают фестивали республиканского значения. Среди них – Республиканский фестиваль хорового искусства «Пеўчае поле». Начиная с 1952 года, один раз в два года в начале июня он собирает любителей хоровой музыки в Мядельском районе Минской области. Его цель заключается в возрождении, пропаганде и развитии национального хорового искусства, приобщении населения к хоровому наследию и лучшим современным его образцам.

В рамках фестиваля проходит конкурс академических и народных любительских хоров (ансамблей) учреждений культуры всех областей республики. Коллективы представляют конкурсную программу продолжительностью до 15 минут, в которую включены: патриотическое произведение, белорусская народная песня, духовное сочинение (для академических коллективов), произведение *a cappella*. Кроме того, каждый коллектив обязательно готовит хоровое сочинение для исполнения сводным хором и концертную программу продолжительностью до одного часа для выступлений на концертных площадках Мядельского района.

В целом, многолетний опыт проведения фестиваля позволил достичь «Пеўчаму полю» высокого организационного и исполнительского уровня, стать заметным событием в культурной жизни Беларуси, неизменно привлекая все большее количество ценителей подлинного хорового искусства.

Духовно-нравственному и эстетическому воспитанию населения и более широкому его приобщению к национальному классическому песенному наследию в стране содействует Республиканский фестиваль хорового искусства «Ад Шчырага сэрца», который проходит в г. Жодино Минской области. Он посвящен памяти заслуженного работника культуры Беларуси, композитора Эдуарда Щирого. В фестивале принимают участие любительские академические хоровые коллективы (до 30 человек) и вокальные ансамбли (до 15 человек). Возраст участников – от 16 до 55 лет.

На фестивале каждый коллектив представляет конкурсную программу не более 12 минут, в которую обязательно включают произведения Э. Щирого (из сборника «Жураўліная даль»), а также 1–2 произведения по выбору. Обязательна также подготовка песни Э. Щирого на слова А. Казюки «Беларусь – мая любоў» для исполнения сводным хором фестиваля. По итогам фестиваля лучшим хоровым коллективам присваивают звания лауреатов и дипломантов с вручением специальных дипломов и ценных подарков.

Своеобразную творческую модель межнациональных отношений в стране представляет собой Республиканский фестиваль национальных культур. Следует отметить, что на территории Беларуси проживают люди более чем 140 национальностей. В стране зарегистрировано 180 общественных объединений 26 республиканских национальных общностей, сохраняющих и поддерживающих свои традиции [7, 8]. Таким образом, названный фестиваль дает возможность людям разных национальностей, проживающим на территории Республики Беларусь, в полной мере раскрыться, донести до белорусского зрителя неповторимую и колоритную культуру своего народа, сохранить национальные духовные ценности.

История Республиканского фестиваля национальных культур началась в 1996 году. С этого времени фестиваль проходит в г. Гродно один раз в два года. Сегодня у этого уникального праздника появились свои традиции

и характерные черты. Этнографическая особенность фестиваля заключается в поэтапности: на протяжении двух лет сначала в районах, а затем в областях республики любительские хоровые коллективы проходят отбор на смотрах-конкурсах. На суд компетентного жюри – профессиональных музыкантов и заслуженных деятелей искусств – хоровые коллективы выносят 2 разнохарактерных произведения. Лучшие коллективы получают право принять участие в заключительных мероприятиях в г. Гродно.

Наряду с укоренившимися традициями, фестиваль переживал и определенные изменения, обогащался новыми формами проявления творчества, приумножал количество участников. Если в 1996 году в Гродненском музыкально-культурном мероприятии принимали участие 11 национальных культурно-просветительских объединений, то в 2018 их насчитывалось уже 37. Одно из значительных нововведений – отказ от большого количества концертных выступлений массовых народных коллективов и исполнителей. Идея оформления в соответствующем национальном стиле этнических подворьев и разнообразных выставок оказалась более оригинальной и целесообразной. Такая форма позволяет зрителям получить наиболее полное представление о культурных традициях определенной национальности. На каждом подворье оборудуют специальные площадки для выступлений творческих коллективов. Таким образом, в течение трех дней фестиваля можно познакомиться с музыкой и обрядами народов разных стран, изделиями народных мастеров, блюдами национальной кухни.

Среди нововведений фестиваля назовем также появление в его программе кинофэста, на котором демонстрируют документальные фильмы про исторические родины представителей разных национальностей, их творчество; уникальной выставки национальных венков; презентации-дефиле национального костюма «Прыгажуня фестывалю»; выставки куклы народов Беларуси; фестиваля единоборств, конкурса силачей-культуристов. К слову, своеобразное сочетание искусства и спорта было характерно для ярмарок, которые устраивали на территории современной Беларуси несколько столетий назад [8].

Наравне с возрождением, развитием, популяризацией лучших традиций и достижений национальной, мировой

культуры и искусства, приобщением к ним широкого круга слушателей, в республике большое внимание уделяется удовлетворению культурных запросов и потребностей пожилых людей, расширению сферы их самореализации и активного отдыха. Так в Минске с 1995 г. один раз в два года с целью популяризации традиций любительского художественного творчества, повышения уровня исполнительского мастерства и сценической культуры любительских коллективов и индивидуальных исполнителей пожилого возраста, обогащения их репертуара лучшими образцами отечественной и мировой музыкальной культуры проходит Республиканский фестиваль «Не стареют душой ветераны». В нем принимают участие любительские вокально-хоровые коллективы (хоры и ансамбли с академической, народной и эстрадной манерой исполнения), инструментальные (оркестры и ансамбли народной, духовой и эстрадной музыки) и индивидуальные исполнители пожилого возраста. Отборочные туры проходят в течение года во всех областях страны. Победители принимают участие в заключительном гала-концерте, на котором также выступают приглашенные хоровые коллективы из России и Украины.

Как видно, заключительным мероприятиям республиканских фестивалей предшествуют областные прослушивания коллективов. Постепенно позволяет организаторам фестивалей охватить максимальное количество участников, дать возможность всем желающим хоровым коллективам проявить себя и выбрать из них лучшие.

Активизации концертной деятельности и постоянному обновлению репертуара хоров, повышению их исполнительского уровня и сценической культуры, а также организации досуга населения содействуют и региональные фестивали и праздники. Например, в Брестской области взаимнообмен и расширение творческих связей между хоровыми коллективами происходит во время областных фестивалей вокально-хорового искусства «Лети, наша песня» (для хоров с академической манерой исполнения в г. Пружаны) и «Песнь песен» (для хоров с народной манерой исполнения в г. Ляховичи). Фестивали предназначены для вокально-хоровых коллективов, вокальных групп, ансамблей, отдельных исполнителей независимо от ведомственной принадлежности и возраста (кроме хоров ветеранов, фольклорных и эстрадных коллективов).

Конкурсные выступления хоровых коллективов делятся по следующим номинациям: взрослые коллективы клубных учреждений, предприятий и ведомств; взрослые коллективы специальных учебных учреждений ДМШ и ДШИ; детские коллективы клубных учреждений, предприятий и ведомств; детские коллективы ДМШ, ДШИ. Для участия в конкурсе каждый хоровой коллектив готовит три разнохарактерные произведения. Ансамбль песни и танца – программу до 15 минут. Кроме того, коллективы-участники заключительных мероприятий предоставляют отдельную программу протяженностью до одного часа для выступлений на концертных площадках города и района.

Существенную роль в развитии хорового искусства в Брестской области играет фестиваль православных духовных песнопений «Пойте Богу нашему, пойте». Он проходит ежегодно (с 2001 года) в пасхальный период в городе Дрогичин. В фестивале активно принимают участие различные хоровые коллективы области не зависимо от возраста и ведомственной принадлежности (любительские, учебные, церковно-приходские). Участники представляют два-три произведения продолжительностью не более чем 6 минут и преимущественно духовной тематики. Среди духовных произведений – песнопения пасхального периода, кроме Херувимской песни и еucharистического канона. Не допускается повтор одних и тех же произведений другими хорами, за исключением «Плотию уснув» и «Задостойник». Праздничное мероприятие проходит в концертном зале дрогичинского Дома культуры. Для удовлетворения интереса всех желающих послушать выступления участников фестиваля звук с помощью звукоусиливающей аппаратуры выводится на улицу.

Среди музыкально-культурных мероприятий Брестской области, на которых демонстрируют свое певческое мастерство хоровые коллективы, назовем также праздник-конкурс вокально-хоровых коллективов «Пеучае поле» (Пружанский район), областной фестиваль творчества ветеранов «Неспокойные сердца» (г. Брест).

Что касается Витебской области, то здесь вот уже более двадцати лет ежегодно в рождественские дни проходит праздник духовной музыки «Рождественское созвучие» (г. Витебск). Автор идеи и художественный руководитель проекта – дирижер

Витебского молодежного хора В. Раузо. В этом мероприятии принимают участие свыше двадцати коллективов – хоров и ансамблей из Витебска и регионов области, а также из России, Германии и Италии. Звучат молитвы и каноны, рождественские песни, колядки, хоровые обработки народных песен. Примечательно, что в концертные программы «Рождественского созвучия» включены и премьеры. Таким образом, слушатель знакомится с произведениями, как ранее не исполнявшимися в Беларуси («Рождественская оратория» И. Баха, так и специально написанными к празднику духовной музыки (например, «Вокализ», «Достойно есть», «Прокимен», «Тропарь на Рождество» А. Раузо; «Многолетие», «Снег идет на Рождество» А. Ляховича и др). Основные сцены праздничных музыкальных мероприятий – Национальный академический драматический театр имени Я. Коласа, концертные залы Витебской православной духовной семинарии и УО «Витебский государственный музыкальный колледж имени И. Соллертинского».

Следует отметить, что среди выступающих коллективов – преимущественно детские и молодежные хоры. Таким образом, кроме вопросов музыкального образования и просвещения, решается ряд социально-педагогических задач и вопросов воспитания подрастающего поколения. Исполняя и воспринимая духовные произведения, ребенок приобщается к общечеловеческим нематериальным ценностям, получившим своеобразное преломление в христианской морали.

Говоря о сохранении православной певческой традиции, распространения музыки высокого духовного содержания, нельзя не отметить такое ежегодное музыкально-культурное мероприятие в Могилевской области как Могилевский хоровой собор памяти архиепископа Г. Конисского. Впервые фестиваль прошел в 1994 году по инициативе директора и художественного руководителя Могилевской городской капеллы С. Лищенко. С тех пор мероприятие приобрело систематический характер и проводится в конце ноября в камерном зале Могилевского областного художественного музея имени П.В. Масленикова. Каждый концерт фестиваля в полной мере выполняет заложенные в нем функции – просветительскую и воспитательную. Приглашенный представитель духовенства или

специалист в области музыкально-го искусства доступно и познавательно освещает значимые православные и музыкально-культурные события страны. В ряды слушателей активно привлекаются учащиеся и студенты, а также коллективы предприятий и организаций города. Отметим и широкий диапазон исполняемых произведений: старинные псалмы, мотеты, хоровые концерты С. Дегтярева, Д. Бортнянского, А. Архангельского, литургии П. Чайковского, П. Чеснокова, А. Гречанинова, хоровые сочинения Е. Атрашкевича, А. Бондаренко, С. Бугасова и мн. др. Эстетическая и гедонистическая функции мероприятия реализуются благодаря высококачественному выступлению камерного хора Могилевской городской капеллы, а также хоров Могилева и Могилевской области [9].

Существенный вклад в развитие и популяризацию хорового искусства в Беларуси, повышение исполнительского мастерства хоров и пополнение их репертуара лучшими образцами белорусского песенного творчества вносят областной смотр-конкурс хоровых коллективов имени Т. Лопатиной (г. Речица Гомельской области) и разножанровый фестиваль народного искусства «И снова душа поет...» (г.п. Кареличи Гродненской области). Они проходят один раз в три года. Упомянем и ежегодные разножанровые районные смотры-конкурсы Гродненской области: детского творчества «Колеры вяселкі» (Берестовицкий район), художественного творчества «Беларусь-мая песня» (Волковысский район), патриотической песни «Моя песня в моем сердце» (Дятловский район), концертных программ сельских клубных учреждений Ошмянского района «Мое село – моя судьба» (агродорожки района). Также в каждой области многие хоровые коллективы принимают активное участие в ежегодных фестивалях-кирмашах «Дажынкi».

Большое количество музыкально-культурных мероприятий, в которых принимают участие хоровые коллективы, проходит в самой столице Беларуси.

Значимым и важным мероприятием для любительских хоровых коллективов Минской области вот уже многие годы остается фестиваль народного творчества «Сузор'е». Он проходит раз в три года в г. Минск. В настоящее время с его помощью решается ряд задач – активизация творческой и общественной деятельности хоровых

коллективов, расширение их репертуара произведениями белорусских композиторов, повышение художественного уровня исполнителей, пропаганда и популяризация их творчества. В рамках фестиваля организован смотр-конкурс коллективов народного творчества на подтверждение почетного звания «народный» или «образцовый». Соответственно концертные программы отличаются жанровой разноплановостью и хорошим исполнительским уровнем, ведь к участникам предъявляются серьезные требования [10, 124].

Зачастую в Минске устраивают разнообразные музыкальные рождественские и пасхальные фестивали, в большинстве своем, в католических костелах города. Это, например, фестивали детских и юношеских хоров «Ave Maria», «Пасхальная молитва», духовной хоровой музыки «Витана будзь, Марыя», духовных песнопений «Белых цветков вянок духоўны», «Рождественская молитва», духовного искусства «Мастацтвава славу Хрыста» и др.

Важно отметить, что концерты фестивалей проходят не только в стенах костелов, но иногда и в православных храмах, на концертных площадках Минска: Белорусской государственной филармонии, зале Белорусского Союза композиторов. В названных фестивалях принимают участие как хоровые коллективы храмов различных конфессий, так и светские любительские и профессиональные хоры, исполнители-инструменталисты. Таким образом, на рубеже XX–XXI веков в Минске происходит культурное взаимодействие конфессиональной и светской среды.

Хоровые коллективы на таких фестивалях исполняют произведения на латинском, старославянском, белорусском языках. Это старинные песнопения, обработки григорианских хоралов, отдельные номера из месс и кантат И. Баха, Й. Генделя, В. Моцарта, произведения религиозного содержания современных белорусских композиторов (Е. Атрашкевич, Э. Носко, Л. Шлег и мн. др.).

Одним из значимых фестивалей духовной музыки является «Залатогорская ліра», который проходит в Минске с 2000 года в костеле Пресвятой Троицы (Святого Рохы) на Золотой горке. По словам организатора и художественного руководителя фестиваля В. Кистеня, концепция данного культурного мероприятия заключается в возрождении белорусской духовной

музыки в современном звуковом пространстве.

Особенность данного фестиваля состоит в том, что на нем звучит большое количество белорусской музыки, и что важно – многие произведения исполняются впервые. Таким образом, данное культурное мероприятие содействует популяризации национального искусства, способствует знакомству с новыми именами – как композиторов, так и исполнителей. На фестивале звучат те произведения, которые не перечат католической идее. Так хоровые коллективы в программу своих выступлений включают духовную музыку от знаменных распевов до произведений композиторов XX столетий (в частности, белорусских), классические хоровые сочинения русских и зарубежных композиторов, старинные песнопения, обработки белорусских, русских, украинских рождественских песен. В целом организаторы фестиваля стремятся к разнообразию концертных программ, на которых бы звучала как хоровая, так и вокальная, органная, камерно-инструментальная музыка. Такой подход к структурированию культурных мероприятий позволяет предусмотреть музыкальные предпочтения разнообразной публики.

Уникальным по своему формату является фестиваль православных песнопений «Державный глас». Он проходит в храме в честь иконы Божией Матери «Державная», расположенном на территории Минского Свято-Елисаветинского монастыря. Это однодневный фестиваль пяти хоров. Впервые он был проведен в 2010 г. по инициативе старшего регента монахини Иулиании (Денисовой). Сейчас систематически организуется два раза в год и посвящается праздникам Покров Пресвятой Богородицы и Светлое Христово Воскресение. Как правило, участники фестиваля – детский хор, женский или мужской и три смешанных хора (например, студенческий, светский профессиональный и приходской). Это могут быть церковные и светские, профессиональные и любительские коллективы из разных стран. Среди исполняемых произведений – любые православные песнопения и песни, хоры русских композиторов и народные песни, созвучные православию. Одному из хоров предоставляется возможность участвовать в литургии храма [11].

Обратим внимание, что на современном этапе происходит культурное взаимодействие конфессиональной и

светской среды. Исполнение духовной музыки становится обязательным условием для хоровых академических коллективов, прописанном в положениях различных музыкальных фестивалей, смотров-конкурсов, праздников. Это, как мы уже писали, например, областной смотр-конкурс «Браславские хоровые ассамблеи» (Витебская обл.), областной песенный форум «С любовью к песне» (Брестская обл.), Республиканский фестиваль хорового искусства «Пеўчае поле» (Минская обл.), Международный форум студенческих хоров «Папараць кветка» (Минск) и др.

Современный этап развития музыкальной культуры Беларуси отличается разнообразием предлагаемых концертных мероприятий, в которых могут принять участие детские хоровые коллективы. Так, например, в Белорусской государственной филармонии (г. Минск) неоднократно проходили праздники хоровой музыки «Харавая сябрына», «Верность поющему детству», «Веснавы спеў» и др.

Как видно, по всей Беларуси налажена целая система проведения жанровых праздников, смотров, конкурсов, отчетных концертов. Безусловно, все это содействует популяризации вокально-хорового искусства в стране, появлению новых вокально-хоровых коллективов, повышению их профессионального уровня, а также организации свободного времени населения.

Резюмируя все вышесказанное, отметим, что в современной Беларуси фестиваль, праздник и форум – доступные и демократичные, а потому наиболее востребованные формы культурной коммуникации, обмена достижениями в области хорового искусства, его развития и популяризации среди широких слоев общества. Иными словами – активный способ творческого взаимодействия между музыкантами и слушательской аудиторией. Названные художественно-творческие мероприятия играют существенную роль в общественно-культурной жизни людей. Это объясняется заложенными в них основными задачами:

1) возрождение, развитие, популяризация лучших традиций и достижений национальной, мировой культуры и искусства;

2) повышение профессионального мастерства его участников;

3) организация культурного досуга и эстетического воспитания населения;

4) развитие и укрепление международных культурных связей, обмен духовными и культурными ценностями.

Благодаря общедоступности музыкальных мероприятий фестивалей, праздников и форумов в процесс диалогических отношений разных национальных культур активно вовлекается местное население, у которого, на основе высокохудожественных выступлений, как отечественных хоровых коллективов, так и хоров из разных стран развивается эстетический вкус, прививается любовь к хоровому пению. Присущие названным музыкально-культурным мероприятиям многосубъектность, полицентричность и плюрализм позволяют создать особую музыкально-культурную среду, располагающую к обмену творческими идеями, повышению исполнительского мастерства, появлению новых музыкальных ценностей, презентации музыкально-культурных стратегий, поиску решений и выдвижению предложений перспективных направлений развития в стране как хорового искусства, так и всей музыкальной культуры.

Немаловажно также и то, что на перечисленных фестивалях, праздниках и форумах в широком контексте европейской классики звучит современная отечественная хоровая музыка. Это позволяет дать объективную оценку местонахождению национального музыкального искусства в мировой палитре, определить его отличительные краски.

Список литературы

1. Об организации и проведении на территории Республики Беларусь фестивалей, конкурсов, форумов, праздников и пленэров, финансируемых из республиканского и (или) местных бюджетов: утв. постановлением Совета Министров Респ. Беларусь, 2 апр. 2015 г., № 263 // *Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь*. Режим доступа : <http://pravo.by/main.aspx?guid=3871&p0=cC21400137&p1=1&p5=0>. Дата обращения: 15.08.2018

2. Сивурова Л. Фестиваль народного творчества как феномен современного художественного процесса // *Вести Института современных знаний*. 2010. № 3. С. 66–69.

3. Густова Л. О жизни, о вечном... / записала О. Береснева // *Минский курьер*. 2009. 25 апр. С. 8

4. Коложский благовест / по материалам офиц. сайта Гродненской епархии // *Ступени*. 2014. № 1(53). С. 6–7.

5. Кирдяшкина Е. «Магутны Божа» – 20 лет // *Веснік Магілёва*. 2013. 28 июня (№ 48/49). С. 3.

6. Свирко И. В блеске «Браславских зарниц» // *Рэспубліка*. 2010. 27 мая. С. 3.

7. Гуляка Л. Суквецце нацыянальных культур / падрыхтавала А. Каваленка // *Мастацтва*. 2012. № 5. С. 8–9.

8. Янчевская Ж. Как из зернышка идеи вырос фестиваль // *Гродно: журнал о городе*. 2018. № 6. С. 16–19.

9. Лисовская И. Региональные фестивали и праздники духовной музыки как эффективные формы распространения в Беларуси хорового наследия // *Мастацкая і музычная адукацыя*. 2016. № 5. С. 63–66.

10. Липай И. Музыкальная культура Минска: состояние и тенденции развития на рубеже XX–XXI вв. Минск: БГУКИ, 2013. 176 с.

11. Лисовская И. Региональные фестивали и праздники духовной музыки как эффективные формы распространения в Беларуси хорового наследия // *Мастацкая і музычная адукацыя*. 2016. № 5. С. 63–66.

References

1. Ob organizatsii i provedenii na territorii Respubliki Belarus festivaley, konkursov, forumov, prazdnikov i pletnerov, finansiruemykh iz respublikanskogo i (ili) mestnukh byudzhetrov: utverzhdeno postanovleniyem Soveta Ministrov Respubliki Belarus, 2 aprelya, 2015 goda, № 263 [On the organization and holding of festivals, competitions, forums, holidays and open air on the territory of the Republic of Belarus, financed from the republican and (or) local budgets: Resolution of the Council of Ministers of the Republic of Belarus, 2 April, 2015, № 263]. *Natsionalnuy pravovoy Internet-portal Respubliki Belarus* [National legal Internet portal of the Republic of Belarus]. Rezhim dostupa [Access mode]: <http://pravo.by/main.aspx?guid=3871&p0=cC21400137&p1=1&p5=0>. Data obrasheniya [Access date]: 15.08.2018

2. Sivurova L. Festival narodnogo tvorchestva kak fenomen sovremen-nogo khudozhestvennogo protsessa [Festival of folk art as a phenomenon of the contemporary artistic process].

Vesti Instituta sovremennykh znaniy [Lead Institute of Modern Knowledge]. 2010. № 3. P. 66–69.

3. Gustova L. O zhizni, o vechnom... [About life, about the eternal]. zapisala O. Beresneva [recorded O. Beresneva]. *Minskiy kuryer* [Minsk courier]. 2009. 25th of April. P. 8.

4. Kolozhskiy blagovest [Kolozhsky evangelists]. po materialam ofitsialnogo sayta Grodnenskoj yeparkhii [according to the materials of the official website of the Grodno Diocese]. *Stupeni* [Steps]. 2014. № 1 (53). P. 6–7.

5. Kirdyashkina Ye. «Магутны Божа» – 20 let [«Магутны Божа» – 20 years]. *Вестник Магілёва*. 2013. 28th of June (№ 48/49). P. 3.

6. Svirko I. V bleske «Braslavskikh zarnits» [In the brilliance of the Braslav lightning «Braslav lightning»]. *Рэспубліка*. 2010. 27th of May. P. 3.

7. Гуляка Л. Суквецце нацыянальных культур / падрыхтавала А. Каваленка // *Мастацтва*. 2012. № 5. С. 8–9.

8. Yanchevskaya Zh. Kak iz zernyshka idei vyros festival [How the festival grew out of a seed]. *Grodno: zhurnal o gorode* [Grodno: a magazine about the city]. 2018. № 6. P. 16–19.

9. Lisouskaya I. Regionalnyye festivali i prazdniki dukhovnoy muzyki kak effektivnyye formy rasprostraeniya v Belarysi khorovogo naslediya [Regional festivals and celebrations of spiritual music as an effective form of distribution in

Belarus choral heritage]. *Мастацкая і музычная адукацыя*. 2016. № 5. P. 63–65.

10. Lipaj I. *Muzykalnaya kultura Minska: sostoyaniye i tendentsii razvitiya na rubezhe XX–XXI vv.* [Musical culture of Minsk: state and development trends at the turn of XX–XXI centuries]. Minsk [Minsk]: BGUKI [Belarusian State University of Culture and Arts], 2013. 176 p.

11. Lisouskaya I. Regionalnyye festivali i prazdniki dukhovnoy muzyki kak effektivnyye formy rasprostraeniya v Belarysi khorovogo naslediya [Regional festivals and celebrations of spiritual music as an effective form of distribution in Belarus choral heritage]. *Мастацкая і музычная адукацыя*. 2016. № 5. P. 63–65.

Информация об авторе

Лисовская Инга Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры хорового и вокального искусства, E-mail: lipaj@mail.ru
Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
220007 г. Минск, Республика Беларусь, ул. Рабкоровская, 17

Information about the author

Lisouskaya Inha Nikolayevna, Cand. of Art Studies (PhD), Associate Professor, Assistant Professor of choral and vocal art, E-mail: lipaj@mail.ru
Institution of Education «Belarusian State University of Culture and Arts»
220007, Minsk, Republic of Belarus, Rabkorovskaya st., 17