

ционному амальгированию, и все процессы, идущие в этом жанре, отражаются через его образную систему. По своей сути направление «фолк-модерн танец» – это неотрадиционализм, который, обращаясь к исторически сложившимся классическим формам, меняет их язык и «<...> составляет пласт относительно новой художественной традиции в искусстве» [2, с. 102].

1. *Бабич, Т. Н.* Принципы и формы синтеза искусств в формате нового художественного пространства / Т. Н. Бабич // Культура. Наука. Творчество : VI Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 10–11 мая 2012 г. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2012. – С. 8–12.

2. *Карчевская, Н. В.* Проблемы синтеза традиций и новаций в современном хореографическом искусстве Беларуси / Н. В. Карчевская // Культура. Наука. Творчество : VIII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 15 мая 2014 г. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2014. – С. 101–104.

3. *Устьяхин, С. В.* Феномен фолк-модерн танца в современной хореографии : дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / С. В. Устьяхин. – Саранск, 2006. – 190 л.

*Н. А. Линькова,
соискатель ученой степени
кандидата наук
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

ВОПЛОЩЕНИЕ ТЕМЫ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ БЕЛОРУССКОЙ ТИРАЖНОЙ И ОРИГИНАЛЬНОЙ ГРАФИКИ

Неотъемлемой частью процесса становления человека как личности является его инкультурация (процесс освоения индивидуумом норм общественной жизни и культуры) и прежде всего – проникновение в историю национальной культуры своего народа. Во времена бурного развития средств массовой информации и постмодернистской глобализации современного общества растут эстетические запросы, стремление к познанию культурно-исторических явлений и событий жизни тех лиц, которые оставили заметный след в истории и национальной культуре. Ни одна национальная культура не может развивать-

ся без опоры на свои корни и исторические традиции, поэтому данный вопрос никогда не потеряет свою актуальность.

Народное искусство по-разному преломляется в творчестве современных белорусских художников: это образец чистоты форм, выверенных веками; традиционное искусство – это и неисчерпаемый источник тем и сюжетов. На современном этапе белорусские художники стремятся к глубокому пониманию прошлого и его значения для настоящего, а вместе с тем ищут пути его дальнейшего развития в современном искусстве. При этом картина современного искусства и современной художественной культуры Беларуси была бы неполной без феномена массовой культуры, принципиально ориентированной на доступный художественный рынок и производство идеологом массового сознания [5, с. 444].

Тенденция историзма (рассмотрения мира, природных и социально-культурных явлений в динамике их изменения, становления во времени, в закономерном историческом развитии) органично вписалась в плюралистическую панораму белорусской художественной культуры уже в последней трети XX в., а с изменением идеологического строя и тенденцией к переоценке ценностей она получила дальнейшее развитие. В это же время расширились культурные связи, что оказало большое влияние на искусство Беларуси. С этой точки зрения важно сохранить свою национальную самобытность, связь с материальной и духовной культурой наших предков.

Тема исторического прошлого всегда имела большое значение в культуре разных стран, сосредотачивала вокруг себя духовные поиски и культурно-социальные устремления общества, широко отражалась в искусстве. Внимание деятелей искусства и культуры в данный период привлекают древность, славянские мифы, легенды и предания, национальные реликвии и др. Здесь очень востребованными являются произведения пространственных искусств: монументальная живопись и скульптура, тиражная и оригинальная графика, прикладное искусство, дизайн и другие формы, которые помогают создавать представление о достижениях былых времен и их сохранении в настоящем.

Рассмотрим процесс популяризации национального наследия и истории развития культуры Беларуси, что ярко отражают

в своих произведениях художники тиражной и оригинальной графики. Тиражная графика – произведение автора, с которого печатаются штампы при помощи созданного клише. В нашем случае, любая из форм проявления тиражной графики, будь то ксилография, гравюра на металле, литография или линогравюра, адресуется массовой аудитории и несет в себе историко-культурную информацию. Основной функцией и одновременно специфической областью печатной графики является ее склонность к тиражированию многих идентичных экземпляров [2, с. 8]. Нынешние печатные технологии позволяют добиваться огромного количества копий при неизменном качестве.

Самая большая коллекция графики хранится в фондах Национального художественного музея Республики Беларусь: это более двух тысяч произведений тиражной и около пяти тысяч оригинальной графики XX в. Среди наиболее крупных и признанных произведений белорусской тиражной графики XX в. в собрании музея можно назвать серию «Город и люди» А. Кашкуровича, серии «Льны Браславщины» Г. Поплавского, «Памятники зодчества Беларуси» В. Басалыги, «Белорусские пословицы» Я. Бусла, офорты 1990-х гг. В. Баранова, В. Вишневого и др. [3].

Очень четко тему истории культуры Беларуси в национальном ключе раскрывает известный белорусский график В. Басалыга. Для его произведений характерна связь с традициями белорусского народного искусства и яркая декоративность. Главные темы творчества связаны с национальной культурой, традиционным бытом, народными верованиями, белорусским языком (серия «Язык наш родной»), архитектурой (цикл «Памятники зодчества Беларуси» начат в 1977 г. и продолжается до сих пор).

Среди произведений книжной графики 1990–2000-х гг. наиболее яркими являются иллюстрации белорусского графика Павла Татарникова к книгам «Белая Русь. История в легендах» (1999), Алеся Кравцевича «Рыцари и зодчие Гродно» (2009), Анатолия Бутевича «За завесой истории» (2003) и «Колокола Немиги» (2002).

Рассмотрим подробнее графическое оформление первой части иллюстрированной серии «Отечество: красочная история. От Рогнеды до Костюшко». Писатель Владимир Орлов и ху-

дожник Павел Татарников завершили работу над этой книгой в 2016 г., две части которой охватывают историю Беларуси от появления на ее территории древнего человека до восстановления белорусской независимости в начале 1990-х гг. Многие из иллюстраций в книге имеют развернутые описания и объяснения, что создает эффект присутствия [4]. В издании насчитывается более 60 портретов исторических деятелей и реконструированных пейзажей белорусских городов; создается поэтический образ Родины, романтизируется облик ярких личностей, прославленных в национальной истории.

Произведения белорусских графиков, начиная с 1992 (именно в этом году вышли в свет первые белорусские почтовые марки) и по сей день, постоянно появляются на почтовых стандартных и художественных марках, почтовых блоках, выходящих в свет в связи с различными памятными, знаменательными датами. На них отражается и воссоздается история Республики Беларусь и ее культура.

На первых художественных белорусских марках, которые вышли в свет в 1992–1994 гг., размещены портреты выдающихся деятелей белорусской истории и культуры, таких как «Полоцкий князь Рогволод» (1993), «Княжна полоцкая Рогнеда» (1993); в 1994 г. вышла в печать серия марок, посвященных творчеству белорусских художников, – «П. Сергиевич», «Ф. Рушчиц», «Я. Дроздович» и др.

Книжная и тиражная графика выполняет значительную роль в формировании мировоззрения и ментальности общества, позволяет решать различные проблемы культуры и воспитания. Можно выделить социально значимые ценностные ориентиры в этой области – интерес к отечественной истории, патриотизм.

В Республике Беларусь дело возвращения национального историко-культурного наследия продолжается и обогащается новыми формами, поддерживается разнообразными информационными технологиями, что способствует формированию в сознании белорусского общества не только знаний об уникальных достижениях национальной культуры, но и эмоционально окрашенной образной памяти. Отметим, что проявление аналогичных тенденций – образно воссоздавать истоки национальных традиций – характерно для всего жанрового разнообразия

изобразительного искусства, а также других видов национального искусства: театрального, музыкального, литературы, что позволяет говорить об их общности в развитии всей белорусской художественной культуры.

Как видим, традиции явились важным импульсом в развитии профессионального изобразительного и декоративно-прикладного искусства Беларуси конца XX – начала XXI вв.

История белорусского искусства неотделима от западно- и восточноевропейского. Решение проблемы культурной самоидентификации Беларуси в постсоветском культурном пространстве стало движущей силой для многих представителей творческой интеллигенции страны. Рост национального самосознания определял развитие белорусской культуры и ранее: подобные процессы происходили с начала XX в. и в его последние десятилетия. В художественной среде идея национально-культурного возрождения, заявленная во второй половине 1980-х гг., нашла масштабное отражение [1, с. 179].

Таким образом, отражение и восстановление национальных особенностей культуры, дело возвращения национального культурного наследия стало основой для развития искусства Беларуси 1990 – 2000-х гг.

1. *Борозна, М. Г.* Белорусская живопись 1920–1930-х годов / М. Г. Борозна. – Минск : Белорусская государственная академия искусств, 2006. – 192 с.

2. *Ильин, Д. А.* Тиражная графика как специфическое средство массовой культуры / Д. А. Ильин // Наука вчера, сегодня, завтра: сб. ст. по матер. IV Междунар. науч.-практ. конф. № 4. – Новосибирск, 2013. – С. 5–9.

3. Искусство суверенной Беларуси. Новые поступления в музейные коллекции. 1991–2011 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.artmuseum.by/ru/vyst/proshedshie-vyistavki/arhiv_2011/iskusstvo-suverennoj-belarusi.-novyie-postupleniya-v-muzejnyie-kollekczii.-1991-2011. – Дата доступа: 20.02.2019.

4. Персональный сайт Павла Татарникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tatarnikov.com/index-by.html>. – Дата доступа: 23.02.2019.

5. *Руднев, В. П.* Энциклопедический словарь культуры XX века / В. П. Руднев. – М. : Аграф, 2001. – 608 с.