



Соколова Ольга Михайловна

Кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии, начальник отдела редакционно-издательской и полиграфической работы Белорусского государственного университета культуры и искусств

УДК 378.4:[008+7](476-25):655.59

О. М. Соколова

**Культура книгоиздания
в контексте инновационного развития
Белорусского государственного университета
культуры и искусств**

Проанализированы основные направления издательской деятельности в Белорусском государственном университете культуры и искусств. Отражена динамика развития культуры учебного и научного книгоиздания в учреждении высшего образования. Прослеживаются история и традиции издания научно-методического журнала «Вестник Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў».

Белорусский государственный университет культуры и искусств зарегистрирован Министерством информации Республики Беларусь в Государственном реестре издателей, изготовителей и распространителей печатных изданий Республики Беларусь и осуществляет издание учебной, методической и производственно-практической литературы, которая отвечает требованиям государственного образовательного стандарта, научной литературы о результатах исследовательской работы учреждения высшего образования, обеспечивая учебный и научный процесс.

Издательская деятельность университета направлена на создание оригинальной практико-ориентированной литературы. Студентам и преподавателям предлагаются самые современные пособия и научные издания, подготовленные профессорско-преподавательским составом нашего университета, содействующие становлению новых поколений



Монография П. И. Бондаря
«Духовные вызовы
модернизации: концепты
и практика».
Минск: БГУКИ, 2019. 400 с.



Материалы научной
конференции
профессорско-
преподавательского
состава БГУКИ. Минск:
БГУКИ, 2018. 594 с.

специалистов сферы культуры, приращению и развитию белорусской науки.

Вопросы теории и практики социокультурной деятельности, истории культуры, проблемы управления социокультурными процессами и другие аспекты развития научной мысли в сфере культуры нашли отражение на страницах изданных университетом сборников научных статей и материалов конференций исследователей из Беларуси, России, Украины, Литвы, Польши, Китая, США и других стран.

В изданиях представлена тематика возвращения к духовным корням: традициям, обрядам, праздникам, песенному, хореографическому исполнительству, редким народным музыкальным инструментам, декоративно-прикладному искусству.

Интерес и отклик у читателя вызывают работы, посвященные вопросам отечественной культурологии/этнологии, книговедения, введению в научный оборот малоизученного исторического, искусствоведческого материала, развитию информационных технологий в сфере культуры.

В университете издается научно-методический журнал «Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў», зарегистрированный Министерством информации Республики Беларусь в Государственном реестре средств массовой информации.

Проект журнала был рожден в октябре 2002 года, то есть 18 лет назад. Запуск нового издания сопровождался разработкой концепции, рубрикатора, дизайна для создания уникального продукта, сохраняющего и развивающего научные и культурные традиции. В 2003 году журнал был включен в Перечень научных изданий Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований, что позволило репрезентировать актуальные, имеющие научно-тео-

ретическую, методологическую и практическую ценность материалы.

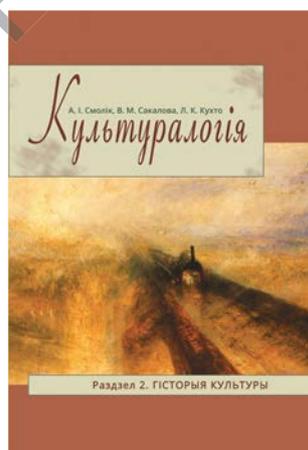
На страницах издания публикуются результаты научных исследований аспирантов и ведущих ученых университета, иных вузов страны, а также коллег из других стран по направлениям: теория и история культуры; теория и история искусства; теория, методика и организация социокультурной деятельности; библиотековедение, книговедение и библиографоведение; музееведение.

По результатам опроса (2,3 тыс. ведущих ученых, участвующих в работе системы подготовки и аттестации научных работников высшей квалификации), который был проведен в 2015 г. Высшей аттестационной комиссией Республики Беларусь с целью оценки уровня научных статей в изданиях, включенных в Перечень, «Вестник Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў» занимает третью позицию по направлению «искусствоведение и культурология». Таким образом, отнесен к научным изданиям, наиболее авторитетным в научной среде, возглавляющим списки в области гуманитарных и социально-политических наук. Это отмечено в решении коллегии Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 11 декабря 2015 г. № 19/1.

Наше периодическое издание имеет богатую историю и особый стиль, красочно иллюстрировано и отличается высоким уровнем качества печати, что обеспечивает постоянный интерес как отечественных, так и зарубежных авторов. Широта диапазона научных поисков коррелирует с географическим многообразием. Среди публикаций статьи исследователей из Белорусского государственного университета, Белорусской государственной академии искусств, Белорусской государственной академии музыки, Белорусского государственного пе-



Монография
О. М. Соколовой
«Минский текст:
проблематика культурной
памяти столичного
города в условиях
цивилизационного
помежья». Минск: БГУКИ,
2017. 417 с.



Учебно-методический
комплекс А. И. Смолика,
О. М. Соколовой,
Л. К. Кухто
«Культуралогія. Гісторыя
культуры». Мінск:
БДУКМ, 2019. 362 с. : іл.

Да 45-годдзя Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў

ницах журнала делятся опытом, оригинальными идеями и интересными находками ведущие ученые страны и зарубежья.

Совершеннолетие «Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў» встречает заслуженными достижениями: тематическим разнообразием, высоким научным уровнем, актуальностью проблематики публикаций, высокой культурой белорусского слова. Каждый номер создается с большим уважением к родной белорусской культуре, искренними усилиями по сохранению наследия и духовных достижений нашей страны.

18 лет плодотворной работы в информационно-культурном пространстве страны принесли университету общепризнанный авторитет одного из актуальных проводников белорусской культуры, научной и педагогической мысли.

Журнал отличают интересный дизайн и качественный продуманный контент, грамотная адаптация научного языка. Заинтересованный ответственный подход к изданию, профессионализм и компетентность сотрудников отдела редакционно-издательской и полиграфической работы университета позволили расширить контингент авторов. Все новые и новые исследователи, привлеченные качеством подготовки статей к печати и высокой культурой издания, пополняют ряды наших авторов.

Издательская деятельность – одна из важнейших функций университета по полноценному комплексному научно-методическому обеспечению учебного процесса и научных исследований.

Учебная литература проходит обязательное рецензирование, учебные пособия имеют гриф «Допущено Министерством образования Республики Беларусь», учебно-методические пособия – гриф учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств.

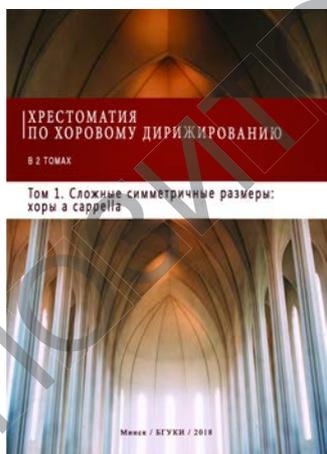
Характерной тенденцией издательского процесса в университете является расширение ассортимента литературы. Новые издания вызывают интерес и отклик учителя, равнодушного к проблемам развития науки в области культуры и искусства.

Ежегодно Белорусский государственный университет культуры и искусств выпускает от 25 до 35 монографий, сборников научных статей, материалов конференций, учебных изданий на белорусском, русском, английском языках. Издания отличает актуальность и новизна тематики, сочетание науки и практики, развитие перспективных новых направлений, сохранение преемственности научных и культурных традиций.

Традиционно в университете издаются сборники материалов научных конференций: материалы научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава университета; научной конфе-



Учебно-методическое пособие А. И. Бобко «Логіка». Мінск: БДУКМ, 2017. 184 с.



Хрестоматія по хоровому дырыжыраванню / сост.: Л. И. Холупова, Е. И. Дубовец, И. В. Семіна. Мінск: БГУКИ, 2018. 303 с.

ренции «Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва»; «Міжнародных Тышкевіцкіх чытанняў», якія з 2009 г. праводзяцца ў розных гарадах Беларусі і за-рубежжы, і многіх другіх.

Пры фінансавой падтрымцы Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь ажыццяўляецца выданне зборнікаў матэрыялаў міжнародных навукова-практычных канферэнцый «Культура. Наука. Творчасць», «Культура Беларусі: рэаліі сучаснасці».

Сярод выданняў апошніх гадоў – монографіі П. І. Бондаря «Духовныя вызовы модернізацыі: канцэпты і практыка» (2019), Ю. П. Бондаря «Палітычная навука постсавецкага грамадства: становленне і тэндэнцыі развіцця» (2017), О. М. Сокаловай «Мінскі тэкст: праблематыка культурнай памяці сталічнага горада ў ўмовах цывілізацыйнага памежжы» (2017), Л. І. Довнар «Кніжная справа ў Мінску (канец XVIII – пачатак XX ст.)» (2016), І. В. Уховой «Персонажы славянскай міфалогіі ў мастацтве XVIII–XX вв.» (2015), А. І. Смоліка «Беларуская культуралогія: гісторыя і сучаснасць» (2014) і многіх другіх; справочнік персаналяй «Сучаснае мастацтва Рэспублікі Беларусь» (2018), які ўключае больш за 500 артыкулаў з кароткай інфармацыяй аб біяграфічна-творчых даных вядучых дзеячых музычнага, тэатральнага, выяўленчага, экраннага мастацтва Беларусі канца XX – пачатку XXI стагоддзя, творчая і педагогічная доля многіх з іх звязана з Беларускім дзяржаўным універсітэтам культуры і мастацтваў.

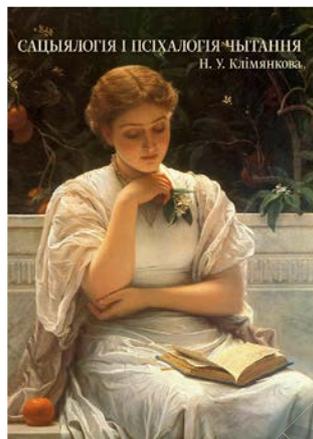
Жыццям сучаснага тэатра прысвечаны монографіі Ю. М. Чурка «Харэаграфія ў зэркале крытыкі» (2010), Р. Л. Бузука «Тэатр і глядач: дыялог доўжыцца...: праблемы беларускага драматычнага тэатра і аўдыторыі глядачоў у прастору XX–пачатку XXI стагоддзя» (2017), дырэктара канала «Культура» Беларускага

радио В. А. Трепенка «Спецыфіка развіцця радыётэатра ў медыяпрасторы Беларусі» (2019).

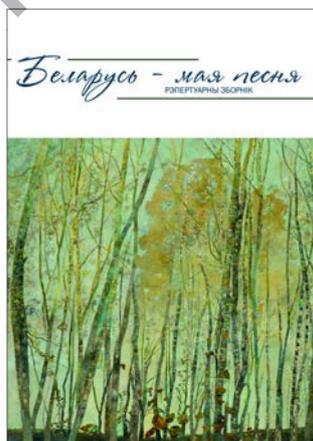
Особого внимания заслуживает создание в университете учебных изданий современного формата – с электронными приложениями. Например, учебно-методический комплекс «Политология: интегрированный модуль» (Ю. П. Бондарь, П. И. Бондарь, 2016) дополнен CD-диском с наглядно-графическими материалами. В электронном приложении к книге заслуженного деятеля искусств, лауреата Государственной премии Республики Беларусь Валерия Анисенко «Попытка осмысления» (2012) представлены отрывки из его творческих вечеров и спектаклей.

Инновационные методы учебно-познавательной деятельности раскрываются в авторских учебно-методических комплексах «Гісторыя Беларусі» (М. А. Беспалая, Ч. 1. 2016; Ч. 2. 2018), «Искусство балетмейстера» (С. В. Гутковская, О. П. Беяева, 2017), «Культуралогія. Тэорыя культуры» (А. И. Смолик, Л. К. Кухто, С. Л. Шпарло, 2017), «Экономическая теория» (В. Н. Федосенко, 2018), «Актерское мастерство и основы режиссуры» (М. В. Каминский, 2018), «Нумизматика» (И. Н. Колобова, 2018), «Теория информации и коммуникации» (Н. Ю. Вайцехович, 2018), «Культуралогія. Гісторыя культуры» (А. И. Смолик, О. М. Соколова, Л. К. Кухто, 2019), «История мирового и белорусского джаза» (И. А. Смирнова, 2019), «Документационное обеспечение управления» (Н. Е. Петушко, 2019) и др.

Издаются пособия для абитуриентов, поступающих в учреждения высшего образования сферы культуры и искусств: «Хореографическое искусство» (С. В. Гутковская, Н. В. Карчевская, О. Н. Парахневич, 2017), «Теоретические и методические основы художественного творчества» (Г. Ф. Шауро, А. П. Богустов,



Учебно-методическое пособие Н. В. Клименковой «Сацыялогія і псіхалогія чытання». Мінск: БДУКМ, 2015. 213 с.



Репертуарный сборник «Беларусь – мая песня» / уклад.: С. Ф. Войцік, М. В. Сірата. Мінск: БДУКМ, 2018. 133 с.



Монографія
Ю. П. Бондаря,
А. І. Смолика «Культура
как образование:
теоретико-прикладной
анализ». Мінск: БГУКИ,
2015. 301 с.



Учебно-методическое
пособие А. В. Рогули
«Этносеміётка». Мінск:
БДУКМ, 2019. 153 с.

2020); богато иллюстрированные пособия для иностранных слушателей «Русский язык как иностранный» (Е. А. Желунович, А. В. Скаковская, Л. Б. Федорович, 4-е изд., 2020), «Читаем и говорим о творчестве европейских композиторов XVIII–XIX вв.» (Е. А. Желунович, Т. М. Гулева, О. В. Савко, Н. Л. Судьева, 2019).

Совершенствование учебно-познавательного процесса обеспечивается изданием оригинальных авторских учебных, учебно-методических пособий, справочных изданий, практикумов по профильным дисциплинам: «Асновы драматургіі і сцэнарнага майстэрства» (А. Я. Коминский, 2011), «Техника речи» (В. В. Сащeko, Д. Г. Тытjuk, 2012), «Основы сочинения хореографической композиции» (С. В. Гутковская, Ч. 1. 2011; Ч. 2. 2014; Ч. 3. 2020), «Народное изобразительное искусство Беларуси» (Г. Ф. Шауро, 2012), «Гісторыя беларускай кнігі» (Л. И. Довнар, 2012), «Глумачальны слоўнік бібліятэчных і бібліяграфічных тэрмінаў» (В. Е. Леончиков, Л. А. Демешко, Р. И. Саматыя, 2012), «Технология социально-культурной деятельности» (коллектив авторов, 2014), «Гісторыя беларускай культуралагічнай думкі» (А. И. Смолик, Л. К. Кухто, 2014), «Тэорыя фальклору» (Э. К. Дорошевич, 2016), «Этносеміётка» (А. В. Рогуля, 2019) и др.; общегуманитарного характера: «Беларуская мова: спецыяльная лексіка» (Е. М. Писаренко, 2016), «Studying culture. Английский язык» (2017), «Логіка» (А. И. Бобко, 2017) и др.

Сохранению национального достояния способствует издание пособий, репертуарных сборников, хрестоматий по обучению народному вокалу. Их авторы являются художественными руководителями ансамблей, композиторами, исполнителями. Например, автор учебно-методического пособия «Аранжыроўка беларускіх народных пе-

сень» (2014) В. К. Зеневіч – художественный руководитель ансамбля «Грамадніцы», учебно-методического пособия «Народны спеў» (2020) И. М. Громович – художественный руководитель ансамбля «Беларуская песня», Е. Е. Деревянко – композитор и аранжировщик народных песен.

Учебные издания по инструментальному исполнению в сфере популярной музыки создаются музыкантами-практиками. Автор учебно-методического пособия «Современная ударная установка: сольное и камерно-инструментальное исполнение» (2019) А. Н. Сапега – барабанщик белорусского джаз-бенда «Apple Tea».

Издательская деятельность направлена на продвижение бренда Белорусского государственного университета культуры и искусств, популяризацию результатов научно-исследовательских работ ученых, аспирантов и студентов, обеспечение образовательного процесса всеми видами учебных изданий, содействует становлению новых поколений специалистов сферы культуры, внедрению стратегии дальнейшего плодотворного развития университета.

O. Sokolova

Culture of book publishing in the context of innovative development of the Belarusian State University of Culture and Arts

The main directions of publishing activity in the Belarusian State University of Culture and Arts are analyzed. The dynamics of culture development of academic and scientific book publishing in the higher educational establishment is reflected. The history and traditions of publication of the scientific and methodical journal "Vesnik of the Belarusian State University of Culture and Arts" are traced.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 15.04.2020.



Альбом, посвященный
Г. Ф. Шауро. Минск: БГУКИ,
2016. 190 с. : ил.