

АРХИТЕКТУРНО-ДЕКОРАТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕАТРАЛЬНЫХ СООРУЖЕНИЙ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ (на примере театров г. Осло и г. Кристиансанн в Норвегии)

М. С. Писарчик,

аспирант учреждения образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Европейские театральные сооружения имеют многовековую историю. Между тем на современном этапе развития архитектуры театры появляются в странах Скандинавии, где театральное искусство развивалось значительно позже. В 2007 г. был открыт Национальный норвежский оперный театр в г. Осло, являющийся первым оперным театром в этой стране. Вторым ярким примером театральной архитектуры в Норвегии явился открытый в 2014 г. театрально-концертный комплекс «Килден» в городе Кристиансанн.

В формообразовании данных сооружений, по словам доктора архитектуры А. В. Анисимова, исчезли традиционные для театральной архитектуры колонны, портики, квадриги, горельефы, барельефы, скульптуры. Теперь в роли скульптуры выступает само сооружение [1, с. 59].

Изначально для решения фасада Национального оперного театра предполагалось, что подойдет традиционный фасадный материал – гранит, но после исследований и испытаний материалов был выбран мрамор, который часто используется в скульптуре. Таким образом, театр в невербальной коммуникации можно считать своеобразным символом и даже, по словам архитектора бюро «Снохетта» Роберта Гринвуда, «скульптурной инсталляцией» [2].

Отметим, что выбранный материал – мрамор – традиционно скульптурный, поэтому архитектурно-декоративное решение фасада наделяет здание особой пластичностью и монументальностью. Более того, мраморные детали, в виде меняющийся наклон плит с различной фактурой создают вибрирующую игру света и тени, обогащая архитектурные формы объемной выразительностью, напоминающие «всплывающего» из моря айсберга. Данная особенность позволяет отнести здание к художественному стилевому направлению био-тек.

Театр, согласно современным театрально-концертным сооружениям, включает в себя два зала – большой и малый. Малый зал, в зависимости от выбранной конфигурации сидения, может вмещать до 400 человек. Это многоцелевой зал, в котором сиденья на специальном механизме, напоминающем маленькие вагончики, можно установить в различных конфигурациях. Большой зал вмещает 1370 зрителей и имеет классическую форму подковы. Ширина сцены – 16 м, глубина – 40 м. Структура

сценического пространства включает в себя 16 подвижных площадок, которые в нужный момент поднимаются, наклоняются и вращаются. Дополняют технический список поворотный круг диаметром 15 м, две сцены по бокам и одна позади. Существует нулевой уровень глубиной 9 м, из которого поднимаются декорации. За сценой расположен широкий коридор, по которому декорации привозят на грузовых машинах. Управление сценой осуществляется с помощью механизмов, состоящих из двухсот электрических и гидравлических бесшумных приводов, некоторые из которых находятся под сооружением на глубине 16 м. С помощью приводов осуществляется регулирование ширины просцениума без ущерба акустике зала, в зависимости от жанра. Для управления акустикой и светом оборудовано специальное помещение, расположенное над балконом. Оркестровая яма может регулироваться по площади и высоте благодаря трем подъемникам [3, с. 115].



Рис. 1. Национальный оперный театр, г. Осло

Расположилось здание Норвежской национальной оперы на берегу полуострова Бьорвик. Таким образом, театр является своеобразным символическим порогом, где встречаются земля и море, Норвегия и мир, искусство и человек. Следует отметить, что полуостров стал частью стратегии, задача которой – перестроить исторически индустриальный порт в набережную для активной жизнедеятельности людей.

Строительство центра исполнительских искусств «Kilden» под началом финского бюро ALA продолжалось с 2008 по 2012 год, официальное открытие состоялось в 2014 году [4]. Оригинальным можно назвать формообразование здания, т.к. оно выполнено в виде театральных кулис занавеса. Таким образом, архитектурно-декоративное решение фасада театра пробуждает у зрителей чувство нахождения в зрительном зале еще перед началом спектакля.

Уникальным является конструктивное решение реализации идеи, которую можно назвать «объем в объеме». Суть идеи состоит в том, что

стена сооружения расположена под наклоном, своеобразно как бы прорастая внутрь здания через остекленный фасад. Благодаря этой волнообразной поверхности создается образное впечатление складок театрального занавеса. Таким образом, фасад здания, во-первых, похож на огромную скульптуру, а во-вторых, является символической границей между реальностью и художественным вымыслом.

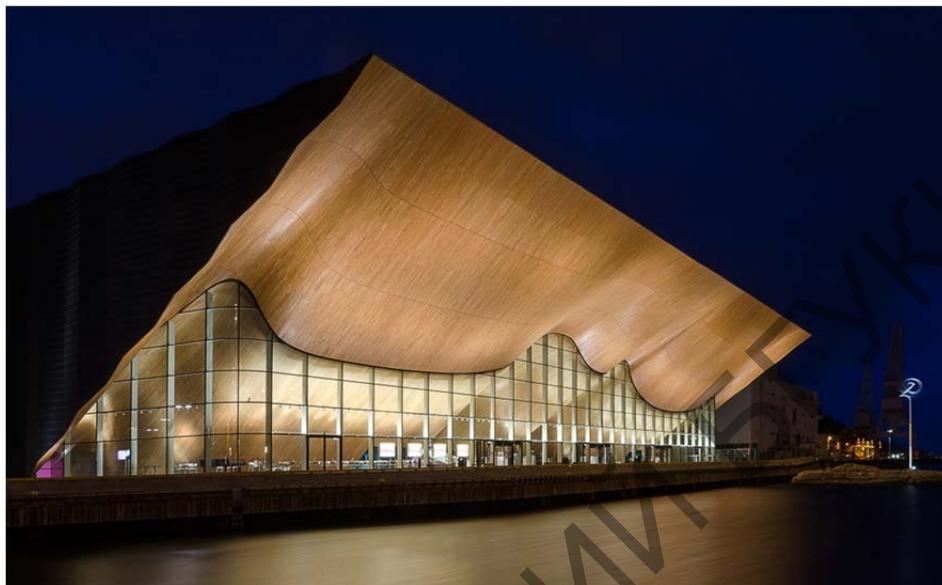


Рис. 2. Театральный комплекс «Килден», г. Кристиансанн

Вместе с тем эта волнистая стена выполняет не только художественно-эстетическую роль, но она также является важным фактором с позиции обеспечения качественной акустики, разработанной бюро Agur Acoustics. Конструктивно-декоративное решение стены своими изгибами, как у скульптурного произведения, обозначает объемы и очертания трех зрительных залов, которые находятся внутри.

Первый зал называется «Театр Агдера» и предназначен для выступления симфонических оркестров, он насчитывает 1200 мест. Справа от него находится зал «Кристиансанн Филармония» на 750 мест, замыкающим в этом своеобразном ряду является зал «Опера Юг» на 400 мест [4].

Зал «Театра Агдера» имеет традиционную подковообразную форму и представляет собой объем в темных тонах, стены которого облицованы непрерывными черными гранеными фибрабетонными элементами, создающими акустически оптимальную модуляцию поверхности. Примечательно то, что бетонные конструкции для отделки зала поставлялись с завода, расположенного в двухстах метрах от самого театра. Особенностью стен всех трех залов – неровная форма, которая визуально напоминает кристаллы льда, для выполнения акустических задач [4].

Театрально-концертные залы расположены таким образом, что их сцены открываются прямо в декорационные мастерские, т.к. они нахо-

дятся на южной части здания, со стороны улицы, что успешно решает вопрос обеспечения спектаклей необходимыми декорациями и оборудованием.

Фасад здания выполнен из стекла, боковые стены здания покрыты нержавеющей сталью и пластинами из меди. Площадь всего комплекса составляет 25 000 кв. м. Основным материалом, выбранный для отделки интерьеров – дуб. Выбор данного материала обоснован по двум причинам, во-первых, для обеспечения качественной акустики, во-вторых, для продолжения в современном сооружении национальных традиций, ведь город Кристиансанн более трехсот лет славится в Европе тем, что здесь добывают и качественно обрабатывают древесину дуба. Отделка данного материала произведена на станке с ЧПУ-устройством, которое с помощью компьютерной системы фрезерует планки дуба необходимой длины и ширины [4]. Интерьер фойе также выполнен из дуба, что создает теплую и гостеприимную атмосферу.

Между тем главной особенностью данного сооружения является архитектурно-декоративное оформление фасада, которое имеет признаки многофункциональности. Первая функция эстетическая, вторая конструктивная. Другими словами, фасадная стена-занавес консольно располагаясь под самими помещениями трех залов, обеспечивает акустику этих помещений, выполняет художественно-декоративную функцию украшения, наконец, разделяет общественную зону театра и природную зону фьорда.

Выявим основные особенности рассмотренных театров: сооружения являются многозальным и многофункциональным комплексами; идея конструкции представляет пример синтеза искусств, где архитектурное сооружение одновременно играет роль скульптурного произведения; образуется связь театрального сооружения с морем, своеобразный дуэт, где водная гладь становится в некотором смысле фоном, на котором выгодно выделяется здание театра; сооружения бюро ALA и «Снохетты» благодаря своим архитектурно-декоративным особенностям и визуальной выразительности стали знаковыми для города зданиями, которые своим появлением преобразили береговую линию бывшей промышленной зоной. Важной идеей появления данных театров стало стимулирование интереса жителей больших и малых городов Норвегии к искусству театра (население города Осло около 700 тысяч человек, Кристиансанна – около 100 тысяч человек). По своим архитектурно-конструктивным и художественным признакам здания соответствуют современному архитектурному стилю хай-тек и производному из него стилевому направлению био-тек. Подобные объекты культуры и искусства в промышленной черте города появляются в Испании, Германии и

других европейских странах, что свидетельствует о новой тенденции в эволюции современной театральной архитектуры.

1. Анисимов, А. В. Новые формы театральной архитектуры / А. В. Анисимов // Academia. Архитектура и стр-во. – 2012. – № 2. – С. 50–60.

2. Броницкая, А. Северная архитектура / А. Броницкая // Искусство. – 2017. – № 2 (601). – С. 24–35.

3. Грин, И. Ю. Новые зрелищные пространства Европы / И. Ю. Грин, П. В. Кудреватых // Новые идеи нового века – 2015 : материалы пятнадцатой междунар. науч. конф. : в 3 т. / Тихоокеан. гос. ун-т [и др.] ; редкол.: В. И. Лучкова (отв. ред.) [и др.]. – Хабаровск, 2015. – Т. 2. – С. 113–119.

4. Kilden performing arts centre by ALA Architects // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.dezeen.com/2012/03/30/kilden-performing-arts-centreby-ala-architects/>. – Дата доступа: 01.03.2020.

СПЕЦЫФІКА ПЕРАСОЎНЫХ ВЫСТАВАК ЛІТАРАТУРНА-МЕМАРЫЯЛЬНЫХ МУЗЕЯЎ БЕЛАРУСІ

М. І. Плаўская,

*суіскальнік вучонай ступені кандыдата навук
установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
культуры і мастацтваў»*

У канцы ХХ ст. адбылося пераасэнсаванне ролі музея ў грамадстве. Музей пачаў успрымацца як сімвал культуры, у якім існуюць розныя меркаванні, пункты гледжання, якія вызначаюць як яго знешнія праявы, так і яго глыбінны сацыякультурны сэнс. Перацэнка каштоўнасцей, якая адбываецца ў грамадстве, прымусіла перагледзець адносіны да культурнай спадчыны, праблематызаваць звыклыя спосабы яе інтэрпрэтацыі. Музеі паступова адыходзяць ад мадэлі, абмежаванай рамкамі музейных калекцый. На першы план выходзяць выстаўкі, якія атрымліваюць значэнне культурнай падзеі. Як правіла, яны суправаджаюцца спецыяльнымі мерапрыемствамі, арыгінальнымі адукацыйнымі праграмамі.

Такім чынам, выставачная дзейнасць становіцца ўсё больш насычанай і разнастайнай за кошт прыцягнення да супрацоўніцтва іншых музеяў, адукацыйных устаноў, прыватных калекцыянераў. Дадаюцца такія функцыі выстаўкі, як прыцягненне ўвагі СМІ, умацаванне знешніх сувязяў, фарміраванне іміджа музея.