

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
БГУКИ

_____ В. Р. Языкович

_____ 2019 г.

Регистрационный № УД - ____ / уч.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА
ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН
Раздел 1. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей
1-15 02 01 Декоративно-прикладное искусство
(по направлениям),
1-17 01 05 Режиссура праздников (по направлениям),
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направлениям специальности
1-18 01 01-03 Народное творчество
(театральное творчество),
18 01 01-04 Народное творчество (народные ремесла),
1-18 01 01-05 Народное творчество (фольклор)*

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования первой ступени по специальностям и учебных планов специальностей университета

СОСТАВИТЕЛЬ

О. О. Грачева, доцент кафедры психологии и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н. Л. Кузьминич, декан факультета повышения квалификации педагогических работников государственного учреждения образования «Минский городской институт развития образования», кандидат педагогических наук, доцент;

О. В. Рогачева, доцент кафедры педагогики социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

советом факультета заочного обучения учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 31.01.2018 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 22.02.2018 г.)

Ответственный за редакцию: Н. А. Милькевич

Ответственный за выпуск: О. О. Грачева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Профессиональная педагогика» является первым разделом учебной дисциплины «Профессиональная педагогика и методика преподавания спецдисциплин» и опирается на освоение большого блока общих и специальных психолого-педагогических дисциплин (общая, возрастная и социальная психология, педагогика, методика преподавания специальных дисциплин). Она помогает подготовить студентов к успешному прохождению педагогической практики и, в конечном счете, к деятельности в качестве преподавателя специальных дисциплин в сфере искусства.

Основной *целью* преподавания профессиональной педагогики является формирование и развитие профессиональной компетентности, позволяющей сочетать академические, профессиональные, социально-личностные качества для решения задач в сфере профессиональной художественно-педагогической деятельности.

Задачи освоения учебной дисциплины «Профессиональная педагогика» определяются требованиями к овладению студентами различных творческих специальностей профессионально-педагогическими знаниями и умениями, лежащими в основе универсальных академических, социально-личностных и профессиональных компетенций:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания в области художественных, научно-технических, общественных, гуманитарных, экономических дисциплин для решения теоретических и практических задач в профессиональной деятельности.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-3. Обладать исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Предлагать новые идеи (креативность).

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

АК-11. Владеть методическими знаниями и исследовательскими умениями, обеспечивающими решение задач инновационно-методической и научной деятельности.

СЛК-1. Обладать зрелым гражданским сознанием.

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

ПК-8. Регулировать отношения и взаимодействия в педагогическом процессе.

ПК-10. Совершенствовать свое педагогическое мастерство.

ПК-12. Учитывать психологические особенности учеников и практиковать индивидуальный подход к реализации целей и решению задач при обучении и воспитании.

ПК-13. Использовать современные методики и средства обучения.

В результате изучения учебной дисциплины «Профессиональная педагогика» студент должен

знать:

– основные понятия и категории профессиональной педагогики искусства (артпедагогики), место артпедагогики в системе гуманитарных наук;

– основные положения современных концепций художественного образования и эстетического развития личности, педагогические способы, методы, технологии, обеспечивающие эффективность личностного и профессионального развития и самосовершенствования в сфере искусства;

– индивидуально-психологические свойства, качества и особенности художественно одаренной личности, механизмы мотивации и способы регуляции художественно-творческой деятельности;

– психолого-педагогические закономерности выявления и развития общих и специальных художественных способностей и склонностей;

– социально-психологические механизмы и этапы формирования творческого коллектива, закономерности поведения личности в творческом коллективе;

– принципы применения психолого-педагогических знаний для решения личных, социальных, профессиональных задач в сфере артпедагогики;

- место семейного воспитания в системе эстетического воспитания и художественного образования;
 - структуру и особенности функционирования национальной системы художественного образования и эстетического воспитания;
 - мировые тенденции развития художественного образования;
- уметь:*
- пользоваться приемами организации продуктивного межличностного и группового профессионального общения;
 - отбирать и использовать методы системного и сравнительного анализа педагогических ситуаций;
 - пользоваться методами выявления индивидуально-психологических и личностных особенностей людей разных возрастов, пола, характера и степени одаренности и продуктивного гуманного включения их в эстетическую деятельность;
 - профессионально взаимодействовать с родителями и членами семей учащихся;
 - повышать педагогическую квалификацию в течение всей профессиональной деятельности.

Рекомендуются к использованию в ходе преподавания учебной дисциплины следующие **методы**:

- технология учебно-исследовательской деятельности, опирающаяся на рационально-логические и ассоциативно-образные способы освоения материала;
- проектные технологии (подготовка презентаций по отдельным вопросам, защита проектов по педагогическому обеспечению художественно-творческой деятельности);
- интерактивные методы обучения (использование техник обратной связи, активизации познавательной и творческой деятельности студентов, внедрение полученных знаний в профессиональную творческую деятельность);
- коммуникативные технологии (дискуссия, мозговой штурм, учебные дебаты и другие активные формы и методы);
- игровые технологии, в рамках которых студенты участвуют в деловых, ролевых, имитационных, креативных играх и др.

Объектом диагностики является наличие знаний по профессиональной педагогике и способность их адаптировать к своей деятельности по эстетическому воспитанию и художественному образованию представителей различных возрастных групп. В процессе практических занятий студентам предлагаются

учебно-творческие задания, контрольные вопросы для самопроверки по конкретным темам дисциплины. Проверка знаний учащихся осуществляется с помощью самостоятельных работ и итогового экзамена.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Профессиональная педагогика» предусмотрено всего 66 часов. Из них 30 часов составляет аудиторная работа (20 – лекционных, 10 – семинарских). 36 часов отводится на самостоятельную работу студентов. Рекомендуемая форма контроля – экзамен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

Введение

Цель и задачи учебной дисциплины «Профессиональная педагогика». Место профессиональной педагогики в структуре деятельности работника досуговой и художественно-творческой деятельности. Взаимосвязь дисциплины с психолого-педагогическими и гуманитарными дисциплинами, включенными в содержание обучения студентов.

Понятие артпедагогики в современном социокультурном пространстве.

Личный опыт ученичества в системе художественного образования как источник материала для анализа педагогических ситуаций. Типичные педагогические ошибки и их преодоление как основа эволюции профессиональной деятельности артпедагога.

Педагогическая практика студентов как завершающий этап освоения учебной дисциплины «Профессиональная педагогика». Профессиональное мастерство артпедагога и условия его совершенствования.

Раздел I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Тема 1. Сущность, цель, задачи эстетического воспитания и художественного образования на современном этапе развития общества

Эстетика и педагогика в системе гуманитарных наук. Взаимосвязь этих научных дисциплин в теории и практике воспитания средствами искусства.

Соотношение понятий «эстетическое воспитание» и «художественное образование». Диахронная эволюция трактовок указанных понятий и характера их взаимосвязи. Цель эстетического воспитания в современном обществе.

Виды эстетической деятельности как структурная основа профессиональной педагогики искусства. Классификация видов эстетической деятельности по характеру работы субъекта.

Классификация видов художественно-творческой деятельности по характеру создаваемых образов. Взаимосвязь различных видов эстетической деятельности в процессе эстетического воспитания.

Организация эстетической деятельности воспитанников в условиях академических и досуговых форм художественного образования. Задачи общеобразовательного, предпрофессионального и профессионального уровней художественного образования в Республике Беларусь. Задачи любительских форм художественно-творческой деятельности детей и взрослых.

Тема 2. Становление и развитие системы эстетического воспитания и художественного образования в отечественной и зарубежной педагогике

История художественного образования: становление и основные этапы развития: художественная практика → обучение практике → теория искусства → обучение теории и практике → история искусства → обучение теории и истории отдельно от профессиональной практики.

Формирование представления о художественном развитии как о неотъемлемом компоненте гармонически развитой личности в эпоху Античности. Эволюция содержания и методики художественного образования и эстетического воспитания в эпоху Средневековья и Возрождения. Вычленение эстетического воспитания в самостоятельный раздел педагогической теории и практики в период Нового времени.

Становление систем эстетического воспитания и художественного образования на белорусских землях. Развитие эстетического воспитания и художественного образования в разные периоды белорусской истории.

Дифференциация (по видам художественного творчества) и интеграция (видов эстетической деятельности) как процессы, характерные для систем эстетического воспитания в XX в.

Достижения зарубежных стран и регионов в совершенствовании содержания, форм и методов художественного образования в XX – XXI вв. Наиболее известные зарубежные деятели, внесшие вклад в теорию и практику эстетического воспитания и художественного образования детей и взрослых.

Тема 3. Методологические основы теории и практики современного эстетического воспитания

Инкультурация и социализация личности как взаимосвязанные, но не тождественные процессы. Духовная и материальная ценность произведений художественной культуры как предмет педагогического анализа. Ценности этические, эстетические, научные: их развитие, взаимопроникновение, взаимовлияние и методическое воплощение в артпедагогике. Эволюция эстетических представлений человечества и ее влияние на профессиональную педагогику искусства.

Эстетические категории как объект восприятия и изучения в системе художественного образования. Адекватность эстетической оценки как педагогическая проблема. Взаимосвязь эстетических и этических категорий в процессе воспитания личности. Исторический, национальный, региональный, социокультурный компоненты восприятия эстетических категорий.

Функции искусства в социуме как объект теоретического и практического освоения. Взаимосвязь этических и эстетических категорий и ценностей в системе художественного образования.

Своеобразие процессов художественно-образного и научного освоения мира; влияние этих различий на организацию эстетического воспитания и художественного образования.

Раздел II. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКСИОЛОГИЯ АРТПЕДАГОГИКИ

Тема 4. Аксиологические аспекты артпедагогике

Психолого-педагогическая сущность системы «объект творчества → субъект творчества → реципиент».

Соотношение мировых, национальных и региональных художественных ценностей в процессе эстетического воспитания. Одна из дискуссионных проблем эстетического воспитания – соотношение шедевров и художественного «мейнстрима» в реальном потоке художественных впечатлений и в учебном процессе. Компаративизм как прием, обеспечивающий формирование содержания художественного образования с учетом разнообразия эстетических ценностей. Реализация

принципа культуросообразности в системе эстетического воспитания.

Личность как ценность; понятие творческой индивидуальности как одного из центральных в артпедагогике. Возраст как тема искусства. Семья как ценность; эстетические ценности семьи и их место в системе эстетического воспитания и художественного образования.

Дети как объекты художественно-творческого процесса. Образы детства в искусстве как отражение важнейших характеристик восприятия обществом феномена детства. Типология образов детства.

Художественное образование и художественное творчество как темы произведений искусства. Образы учеников и учителей в произведениях искусства как отражение важнейших тенденций эволюции артпедагогике.

Эстетическая ценность детского творчества. Педагогическое руководство художественным творчеством детей. Проблемы спонтанного детского творчества. Репертуар как средство воспитания исполнителей и зрителей.

Эстетические и психолого-педагогические аспекты исполнительского и оригинального художественного творчества детей. Особенности эволюции детского творчества в разных видах искусств.

Тема 5. Основные компоненты эстетического сознания человека как объект педагогического воздействия

Эстетическая оценка и эстетическое суждение как первоначальные этапы формирования эстетического сознания. Эстетические интересы и потребности – основа накопления эстетического опыта. Развитие эстетических вкусов и формирование эстетических идеалов на основе опыта эстетического восприятия. Воспитание аксиологических позиций в процессе формирования эстетического сознания.

Культура восприятия эстетических ценностей как современная педагогическая проблема. Роль техногенных искусств в формировании эстетических потребностей и привычек подрастающего поколения. Пути и средства воспитания культуры восприятия искусства. Развитие рефлексивности в процессе осмысления и обсуждения эстетических ценностей.

Раздел III. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВА- НИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Тема 6. Реализация основных положений возрастной психологии и психологии творчества в системе эстетического воспитания и художественного образования

Возрастные особенности восприятия, понимания искусства и самостоятельной художественно-творческой деятельности. Приемы учета возрастных особенностей эстетической деятельности предполагаемых реципиентов в процессе создания профессиональных произведений искусства. Проблема сензитивных периодов освоения навыков художественного творчества. Особенности реализации принципа единства эмоционального и интеллектуального развития личности в системе эстетического воспитания.

Диагностика и развитие способностей и склонностей в процессе эстетического воспитания. Типология способностей и ее педагогическая интерпретация в процессе преподавания различных видов искусства. Педагогическое прогнозирование в артпедагогике.

Реализация принципа природосообразности в деятельности артпедагога. Особенности педагогического руководства художественным творчеством представителей различных возрастных групп. Спонтанное художественное творчество как педагогическая проблема.

Деятельность педагога по созданию и развитию творческого коллектива. Творческое лидерство: психолого-педагогический аспект проблемы. Стили педагогического взаимодействия и их реализация в артпедагогике. Пути создания и поддержания благоприятного психологического климата в учебно-творческом коллективе. Взаимодействие руководителя учебно-творческого коллектива с семьями воспитанников и с общеобразовательными учебными заведениями, где занимаются воспитанники.

Приемы и методы руководства эстетическим самовоспитанием.

Творческий успех как педагогическая проблема.

Тема 7. Закономерности и принципы эстетического воспитания

Уровень художественных предпочтений как индикатор эстетической воспитанности.

Закономерности эстетического воспитания.

Разнообразие художественных интересов как цель и критерий эстетического воспитания.

Реализация принципа единства восприятия, изучения искусства и самостоятельной художественно-творческой деятельности в системе эстетического воспитания. Педагогическое руководство эволюцией художественных предпочтений в подростковом возрасте. Педагогическое взаимодействие субъектов воспитательного процесса как условие продуктивности эстетического воспитания. Педагогическое общение как ведущее средство эстетического развития школьников.

Тема 8. Дидактические основы современной многоуровневой системы художественного образования

Своеобразие реализации дидактических принципов в процессе художественного образования.

Интерпретация методов классической дидактики в процессе обучения разным видам художественного творчества. Особенности усвоения художественных знаний, умений и навыков в процессе изучения разных видов искусств. Использование традиционных и современных средств обучения в артпедагогике.

Углубленное изучение искусства в художественных школах и студиях: цели, содержание, методические особенности.

Современная система эстетического воспитания и общего художественного образования в Республике Беларусь.

Современная многоуровневая система профессионального художественного образования в Республике Беларусь: достижения, проблемы, пути развития.

Тема 9. Деятельность учебных заведений и учреждений культуры по эстетическому воспитанию и художественному образованию представителей различных возрастных групп

Педагогические требования к явлениям искусства и художественной культуры при включении их в систему эстетического

воспитания и художественного образования. Воспитывающие функции репертуара. Педагогические требования к подбору репертуара. Распределение ролей (в сценических видах творчества) как педагогическая проблема.

Реализация принципа национально-культурной основы эстетического воспитания. Детское художественное творчество в контексте детской субкультуры. Проблема выявления, сохранения и развития эстетического своеобразия детского художественного творчества.

Возможности использования различных видов искусства в коррекционной деятельности. Социальная коррекция в условиях творческого коллектива.

Личность преподавателя искусства. Пути формирования и развития профессионального мастерства артпедагога. Формы повышения квалификации преподавателей искусства в Республике Беларусь.

Основные требования к планированию деятельности учебных заведений по эстетическому воспитанию учащихся.

Основные требования к планированию деятельности учреждений культуры и искусства по эстетическому воспитанию населения.

Педагогические требования к организации конкурсов, фестивалей, выставок профессионального и любительского художественного творчества.

Научно-исследовательская работа как условие совершенствования артпедагогики. Формы популяризации научных достижений в современном информационном поле.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
	лекции	семинарские занятия		
Введение	1			
Учебная дисциплина «Профессиональная педагогика»				
Раздел I. Теоретические основы профессиональной педагогики				
<i>Тема 1.</i> Сущность, цель, задачи эстетического воспитания и художественного образования на современном этапе развития общества	1			
<i>Тема 2.</i> Становление и развитие системы эстетического воспитания и художественного образования в отечественной и зарубежной педагогике	2	2	2	реферат
<i>Тема 3.</i> Методологические основы теории и практики современного эстетического воспитания	2			
Раздел II. Педагогическая аксиология артпедагогики				
<i>Тема 4.</i> Аксиологические аспекты артпедагогики	2		2	эссе
<i>Тема 5.</i> Основные компоненты эстетического сознания человека как объект педагогического воздействия	2			
Раздел III. Психолого-педагогические основы функционирования системы эстетического воспитания и художественного образования в Республике Беларусь				
<i>Тема 6.</i> Реализация основных положений возрастной психологии и психологии творчества в системе эстетического воспитания и художественного образования	2	2		

<i>Тема 7. Закономерности и принципы эстетического воспитания</i>	1			
<i>Тема 8. Дидактические основы современной многоуровневой системы художественного образования</i>	1	2		
<i>Тема 9. Деятельность учебных заведений и учреждений культуры по эстетическому воспитанию и художественному образованию представителей различных возрастных групп</i>	2	2	2	конкурс творческих работ
Всего...	16	8	6	

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Раздел I. Теоретические основы профессиональной педагогики

Основная

1. *Кузьмініч, М. Л.* Гісторыя музычнага выхавання і адукацыі (ад старажытнасці да XIX ст.): вучэб. дапам. / М. Л. Кузьмініч. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 2000. – 188 с.

2. *Малахова, И. А.* Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект / И. А. Малахова. – Минск : Беларус. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 327 с.

3. *Петрушин, В. И.* Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М. : Академ. проект : Гаудеамус, 2006. – 490 с.

4. *Пракапцова, В. П.* Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1999. – 210 с.

5. *Родари, Дж.* Грамматика фантазии : пер. с ит. / Дж. Родари. – М. : Прогресс, 1990. – 192 с.

6. Роль искусства в развитии способностей школьников / под ред. Е. К. Чухман. – М. : Педагогика, 1985. – 144 с.

7. *Толстых, А. В.* Искусство понимать искусство. Психологический коллаж / А. В. Толстых. – М. : Педагогика, 1990. – 160 с.

Дополнительная

1. Психолого-педагогические основы развития креативности учащихся и студентов : учеб.-метод. пособие / Е. Ч. Алехнович [и др.] ; под общ. ред. И. А. Малаховой ; М-во культуры Респ. Беларусь, Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2015. – 310 с.

2. *Бьюзен Т.* 10 способов развить креативность / Т. Бьюзен. – Минск : Попурри, 2010. – 160 с.

Раздел II. Педагогическая аксиология артпедагогики

Основная

1. *Сластенин, В. А.* Введение в педагогическую аксиологию : учеб. пособие / В. А. Сластенин, Г. И. Чижакова. – М. : Академия, 2003. – 192 с.

2. *Грыгаровіч, Я. Д.* Эстэтычная накіраванасць асобы студэнта: педагогічны аспект / Я. Д. Грыгаровіч. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры, 2002. – 403 с.

3. *Малахова, И. А.* Развитие личности : пособие для педагогов, кл. рук., психологов общеобразоват. шк., педагогов-организаторов внешкольн. учреждений : в 2 ч. / И. А. Малахова. – Минск : Беларус. навука, 2002. – Ч. 1: Способность к творчеству, одаренность, талант. – 158 с.

4. *Малахова, И. А.* Развитие личности : пособие для педагогов, кл. рук., психологов общеобразоват. шк., педагогов-организаторов внешкольн. учреждений : в 2 ч. / И. А. Малахова. – Минск : Беларус. навука, 2003. – Ч. 2: Художественно-творческая деятельность. – 152 с.

5. *Одаренные дети* : пер. с англ. / общ. ред. Г. В. Бурменской, В. М. Слуцкого ; предисл. В. М. Слуцкого. – М. : Прогресс, 1991. – 376 с.

Дополнительная

1. *Алехин, А. Д.* Когда начинается художник : кн. для учащихся / А. Д. Алехин. – М. : Просвещение : Владос, 1994. – 160 с.

2. *Кнебель, М.* Поэзия педагогики / М. Кнебель. – М. : ВТО, 1976. – 527 с.

3. *Пракапцова, В. П.* Спасціжэнне майстэрства / В. П. Пракапцова. – Мінск : МФЦП, 2006. – 288 с.

Раздел III. Психолого-педагогические основы функционирования системы эстетического воспитания и художественного образования в Республике Беларусь

Основная

1. *Анализ и интерпретация произведения искусства* : учеб. пособие / Н. А. Яковлева [и др.] ; под ред. Н. А. Яковлевой. – М. : Выш. шк., 2005. – 551 с.

2. Гин, А. А. Приемы педагогической техники / А. А. Гин. – М. : Вита-Пресс, 2011. – 112 с.

3. Ершова, А. П. Режиссура урока, общения и поведения учителя / А. П. Ершова, В. М. Букатов. – М. : Флинта, 2010. – 344 с.

4. Кан-Калик, В. А. Педагогическое творчество / В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров. – М. : Педагогика, 1990. – 144 с.

5. Конаржевский, Ю. А. Анализ урока / Ю. А. Конаржевский. – М. : Педагогический поиск, 2003. – 336 с.

6. Концепция учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» / О. О. Грачева [и др.] // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2015. – № 4 (16). – С. 19–27.

Дополнительная

1. Грачева, О. О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура в 5 классе : метод. рекомендации / О. О. Грачева, С. И. Колбышева, Ю. Ю. Захарина. – Минск : Аверсэв, 2016. – 96 с.

2. Левин, С. Д. Беседы с юным художником : в 2 вып. / С. Д. Левин. – М. : Сов. художник, 1988. – Вып. 1. – 288 с. ; вып. 2. – 320 с.

3. Савостьянов, А. И. Общая и театральная психология : учеб. пособие для студентов вузов / А. И. Савостьянов. – СПб. : КАРО, 2007. – 256 с.

4. Сазонов, Е. Ю. Город мастеров / Е. Ю. Сазонов. – М. : Педагогика, 1984. – 128 с.

5. Фильштинский, В. М. Открытая педагогика / В. М. Фильштинский. – СПб. : Балтийские сезоны, 2006. – 368 с.

Методы обучения, рекомендуемые к использованию в ходе преподавания дисциплины:

- технология учебно-исследовательской деятельности;
- проектные технологии (подготовка презентаций по отдельным вопросам, защита творческих проектов по психологическому обеспечению культурологической деятельности);
- интерактивные методы обучения, использование техник обратной связи, активизации познавательной и творческой деятельности студентов, внедрение полученных знаний в свою жизнедеятельность (осуществляется с использованием текста рабочей тетради по дисциплине);
- коммуникативные технологии (дискуссии, мозговой штурм, учебные дебаты);
- игровые технологии, в рамках которых студенты участвуют в деловых, ролевых, имитационных играх.

Организация контролируемой самостоятельной работы студентов:

- эссе;
- сообщения по предложенной тематике;
- подготовка презентаций по определенной теме;
- составление диаграмм, схем, психолого-педагогического словаря, сравнительных таблиц;
- подбор примеров из различных отраслей искусства, иллюстрирующих изучаемое явление;
- активное использование анализа продуктов художественно-творческой деятельности, созданных представителями различных возрастных групп, в том числе собственными работами студентов (разных периодов их творческой жизни).

Критерии оценок результатов учебной деятельности

Баллы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Параметры										
Репродуктивное владение материалом лекционного курса			+	+	+					
Аналитическое владение материалом лекционного курса						+	+	+	+	+
Владение материалом учебников и учебных пособий по курсу						+	+	+	+	+
Анализ и сопоставление материалов учебников и лекционного курса							+	+	+	+
Присутствие на семинарах		+	+	+	+	+	+	+	+	+
Участие во всех видах деятельности на семинарах				+	+	+	+	+	+	+
Активная работа на семинарах							+	+	+	+
Своевременное выполнение заданий для СРС					+	+	+	+	+	+
Добросовестное и творческое выполнение задания для СРС						+	+	+	+	+
Неполный пересказ учебного материала	+	+	+	+						
Полный пересказ учебного материала					+	+	+	+	+	+
Анализ явлений с позиций изученного материала темы					+	+	+	+	+	+
Сопоставительный анализ явлений с привлечением материала иных тем							+	+	+	+
Образное иллюстрирование учебного материала средствами художественного творчества								+	+	+
Проблемный анализ явлений с привлечением межпредметных связей									+	+
Участие в научно-исследовательской работе кафедры										+
Самостоятельное выдвижение вопросов и постановка проблем										+

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН

Раздел 1. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей*

*1-15 02 01 Декоративно-прикладное искусство
(по направлениям),*

1-17 01 05 Режиссура праздников (по направлениям),

*1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям,
направлениям специальности*

*1-18 01 01-03 Народное творчество
(театральное творчество),*

18 01 01-04 Народное творчество (народные ремесла),

1-18 01 01-05 Народное творчество (фольклор)

Редактор Н. А. Милькевич
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2019. Формат 60x84 ¹/₁₆.

Бумага офисная. Ризография.

Усл. печ. л. 1,27. Уч.-изд. л. 0,73. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.

ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ