

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
БГУКИ

В.Р.Языкович

«26» *сентября* 2020 г.

Регистрационный № УД- *178* /зуч.

СПЕЦПРАКТИКУМ

*Учебная программа по учебной дисциплине
учреждений высшего образования для специальности
1-21 04 02 Искусствоведение (по направлениям),
направления специальности
1-21 04 02-05 Искусствоведение (интегрированное),
специализации 1-21 04 02-05 01 Компаративное искусствоведение*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-21 04 02-13 по специальности 1-21 04 02 Искусствоведение (по направлениям) и учебного плана по специализации 1-21 04 02-05 01 Компаративное искусствоведение, рег. № Д 21-1-72/17уч. от 04.07.2017

СОСТАВИТЕЛИ:

Е.М. Емелева, старший преподаватель кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (второй раздел);

С.В.Кривошеева, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения (первый раздел);

Д.С. Скачков, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения (третий раздел)

Г.Ф. Шауро, заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор (первый раздел)

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Е.В. Изофатова, заведующий отделом современного белорусского искусства учреждения «Национальный художественный музей Республики Беларусь», кандидат искусствоведения;

А.В. Макаревич, доцент кафедры менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №12 от 22.01.2020);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 19.02.2020)

Ответственный за выпуск: Е.М.Емелёва

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Спецпрактикум» состоит из 3 разделов: «Живопись и рисунок», «Музыкальный инструмент», «Искусство слова». Данная учебная программа ориентирована на обеспечение профессиональной и педагогической деятельности будущих специалистов, на развитие креативности их профессионального мышления, и предназначена для совершенствования практических навыков студентов с учетом их специального образования. Учебная программа разработана для высших учебных заведений Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта.

Данная учебная программа отражает содержание одной из специальных учебных дисциплин, направленных на совершенствование теоретических и практических знаний в области изобразительного, музыкального и театрального искусств. В свою очередь знания, полученные студентами при изучении учебной дисциплины «Спецпрактикум», являются основой для дальнейшего изучения таких специальных дисциплин, как «История искусств. Раздел 1. Музыкальное», «История искусств. Раздел 2. театральное», «История искусств: изобразительное искусство, «Сарматское искусство», а также «Искусство XX в. Раздел 1. Традиционные искусства».

Цель учебной дисциплины – освоение основных знаний, умений и навыков, достижений выдающихся мастеров, специфики различных национальных художественных школ, необходимых для практического использования специалистам в области педагогики искусства.

Поставленная цель определила следующие **задачи**:

- систематизация теоретических знаний студентов в области истории и теории искусства;
- овладение практическими навыками (в соответствии с базовой специальностью), знание стилей и направлений развития отечественного и зарубежного искусства;
- выявление ценностных аспектов искусства (включая его нравственно-воспитательный потенциал);
- формирование навыков ориентирования в проблематике современного искусства, включая навыки проведения стилистического и жанрового анализа произведений;
- приобщение к проблемам творчества и развитие понимания сложности художественного произведения;
- оптимизация навыков научного мышления и научного обобщения, выработка категориального аппарата для осуществления самостоятельного анализа явлений художественной культуры (в исторической ретроспекции и перспективе).

В соответствии с образовательным стандартом высшего образования ОСВО-2013 по специальности 1-21 04 02 Искусствоведение (по направлениям) освоение образовательной программы по учебной дисциплине

«Спецпрактикум» должно обеспечить формирование у студентов следующих академических, социально-личностных и профессиональных компетенций:

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем;

АК-11. Свободно применять профессиональную терминологию;

АК-13. Владеть информацией в области исторических знаний, понимать движущие силы и закономерности процесса для обогащения содержания своей исследовательской, художественно-творческой и педагогической деятельности;

АК-15. Быть способным анализировать социально-значимые процессы и явления и участвовать в общественно-политической жизни;

АК-18. Уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.

Будущий специалист должен развить следующие социально-личностные компетенции:

СЛК-1. Осознавать гражданский долг, обладать развитым чувством патриотизма, знать права и соблюдать обязанности гражданина;

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию;

СЛК-6. Уметь работать в коллективе;

СЛК-9. Проявлять инициативу и творческий подход, в том числе в нестандартных ситуациях;

СЛК-10. Адаптироваться к новым ситуациям социально-профессиональной деятельности. Реализовывать накопленный опыт, свои возможности.

В результате изучения учебной дисциплины «Спецпрактикум» студент должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

ПК-1. Квалифицированно проводить научные исследования по выявлению, описанию, анализу, рецензированию произведений искусства;

ПК-8. Разрабатывать и использовать современное научно-методическое обеспечение;

ПК-11. – Анализировать современное состояние и перспективы развития искусства;

ПК-12. Принимать участие в проведении экспертизы произведений искусства, давать квалифицированные заключения и консультации.

ПК-13. – Уметь организовывать мероприятия по пропаганде достижений искусства;

ПК-15. Планировать и совершенствовать деятельность служб управления в сфере культуры и искусства, обеспечивать безопасные условия труда.

ПК-22. – Работать в составе творческого коллектива по организации идейно-художественных замыслов и проектов;

ПК-24. Осуществлять организацию редакционно-издательского процесса в области искусства.

В результате изучения материала студент должен **знать**:

- смысл и предназначение различных видов искусства, образный язык и терминологию каждого вида искусства;
- видовую и жанровую типологию;
- историю искусства в соответствии с эпохами, стилями, направлениями и школами;
- основные исторические факты, события, даты, имена деятелей искусства.

Студенты должны **уметь**:

- анализировать закономерности развития искусства в разные эпохи;
- владеть категориальным аппаратом и специфическим языком искусства;
- выявлять, сопоставлять, сравнивать особенности художественных произведений различных стилей;
- использовать полученные знания в самостоятельной работе и педагогической практике.

Методы (технологии) обучения: Основными методами (технологиями) обучения, отвечающими целям изучения данной дисциплины, являются: метод компаративного анализа, дискуссионный, интерактивный, работа с нотным материалом, с интернет-ресурсами, проблемное обучение (проблемное изложение, исследовательский методы); коммуникативные технологии (дискуссия, проблемные дебаты и др.), практическое освоение полученных знаний. Технологии обучения включают в себя презентации, аудиовизуальное прослушивание, просмотр материала, стимулирующие самостоятельную поисковую деятельность студентов и умение применять её на практике.

В рамках учебной дисциплины предусмотрены посещение библиотек, выставок, концертов, театров и кинозалов, фестивалей и конкурсов.

Учебная дисциплина «Спецпрактикум» – один из этапов освоения студентами на практике особенностей разных видов искусства.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности педагогам рекомендуется использовать рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управления самостоятельной работой, учебно-методические комплексы.

Учебным планом на изучение дисциплины «Спецпрактикум» всего предусмотрено 396 часов, из них 176 часов – аудиторные (практические либо индивидуальные) занятия по каждому виду искусства: музыкальный инструмент, живопись и рисунок, искусство слова.

Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачет, экзамен.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Управляемая самостоятельная работа	Форма контроля знаний
		Практические занятия			
Раздел I. Живопись и рисунок					
1	Тема 1.Рисунок и его значение в изобразительном искусстве	26		5	Экз.
2	Тема 2.Законы, правила и технические приемы рисунка (на примере натюрморта). Законы линейной и воздушной перспективы.	18		5	
3	Тема 3.Роль рисунка в процессе познания и анализа натуры. Специфика средств изображения формы.	16		3	Зачет
4	Тема 4.Особенности портретного изображения головы человека.	16		3	
5	Тема 5.Образная характеристика модели в портрете	16		4	Экз.
6	Тема 6.Основы станковой живописи.	16		4	
7	Тема 7.Живописно-пластическое решение предметов в интерьере	16		5	Экз.
8	Тема 8.Особенности живописно-пластического воплощения окружающих предметов	14		5	
	Всего	138		34	
Раздел II Музыкальный инструмент (фортепиано)					
1	Тема 1.Полифония строгого стиля. Сочинения французских композиторов-клавесинистов.	44		10	Экз.
2	Тема 2.Произведения крупной формы доклассического периода.	28		6	Зачет
3	Тема 3.Клавирное искусство эпохи Барокко. Полифония свободного письма. Творчество композиторов венской классической школы.	28		8	Экз.
4	Тема 4.Фортепианное творчество западноевропейских композиторов эпохи Романтизма. Фортепианные сочинения русских композиторов XIX в. – начала XX в.	38		10	Экз.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I. ЖИВОПИСЬ И РИСУНОК

Тема 1. Рисунок и его значение в изобразительном искусстве.

Понятие «рисунок». Разновидности рисунка. Характер рисунка. Основные требования к академическому рисунку.

Техника выполнения рисунка, материалы и используемые инструменты. Учебный и творческий рисунок. Рисунок долговременный и кратковременный, линейный и светотеневой.

Тема 2. Законы, правила и технические приемы рисунка (на примере натюрморта). Законы линейной и воздушной перспективы.

Техника рисования натюрморта, составленного из различных по фактуре и материалу предметов (гипс, дерево, керамика). Правила построения предметов с учетом линейной перспективы, пропорциональные соотношения деталей натюрморта. Техника передачи объема предметов через светотеневые соотношения, объединение композиции в целостную графическую структуру.

Тема 3. Роль рисунка в процессе познания и анализа природы. Специфика средств изображения формы.

Основные правила изображения человека. Основные техники изображения частей тела человека (голова в целом, торс и т.д.). Проработка изображения деталей головы (ухо, губы, глаза) и частей тела (рука, нога). Детальное изучение особенностей головы (на примере гипсовой головы Давида). Изучение основных соотношений изображения гипсовых фрагментов руки и ноги методом конструктивно-анатомического анализа формы. Пропорциональные соотношения частей тела в контексте изображения природы (статичный и динамичный рисунок). Освоение законов линейно-тональных соотношений при отображении гипсовых фрагментов головы, рук, ног.

Тема 4. Особенности портретного изображения головы человека.

Рисунок фрагмента гипсовой головы с учетом законов перспективы и правил пластической анатомии. Выявление основных характеристик постановки головы: поворот, изображение глаз, губ. Обобщение изобразительных особенностей портретного изображения головы человека при сохранении пропорциональных соотношений. Использование методики последовательного построения изображения. Отображение характера модели: светотеневое решение и соотношение ближнего, среднего, дальнего планов.

Тема 5. Образная характеристика модели в портрете.

Особенности разработки рисунка человека (поплечный, погрудный, поясной, поколенный, в натуре, в рост). Выявление пропорций отдельных анатомических фрагментов и изображения в целом. Способы создания портрета человека в разных графических техниках. Законы линейной перспективы и правила светотеневого моделирования. Поиск наиболее оптимального графического и композиционного решения. Выявление индивидуальных характеристик натурщика, их отражение в рисунке.

Тема 6. Основы станковой живописи.

Жанровое разнообразие станковой живописи. Специфика технологии работы с материалами (акварель, гуашь, темпера, акрил, масло). Оборудование рабочего места и инструменты (техника безопасности). Средства художественной выразительности (цвет, колорит и т.д.).

Этюд как основной вид учебной работы. Этапы работы над учебными этюдами.

Тема 7. Живописно-пластическое решение предметов в интерьере.

Натюрморт в интерьере. Натюрморт на фоне лаконичного пейзажа (веранда, окно). Тональная и живописная целостность в передаче пространства. Взаимосвязь вещей в пространстве (например, корзинка с фруктами, гончарные изделия и т.д.). Поиск оптимальных средств выразительности (наряду с линейной и воздушной перспективой).

Тема 8. Особенности живописно-пластического воплощения окружающих предметов.

Натюрморт в контрастном боковом освещении в ограниченном пространстве (драпировка). Специфика средств выразительности, тонально-цветовые соотношения. Выявление различия фактуры и текстуры, отражение объемности изображаемых предметов.

РАЗДЕЛ II. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)

Тема 1. Полифония строгого стиля. Сочинения французских композиторов-клавесинистов.

Полифония как основной вид многоголосия. Основные полифонические жанры. Клавирная интерпретация произведений для органа.

Немецкая органно-клавирная школа (произведения И. Пахельбеля, Д. Букстехуде). Итальянская клавирная школа (произведения Дж. Фрескобальди). Голландская клавирная школа (произведения Я. Свелинка).

Художественно-исполнительские принципы произведений, созданных французскими клавесинистами (Ф. Куперен, Ж.-Ф. Рамо). Особенности исполнения программных миниатюр.

Тема 2. Произведения крупной формы доклассического периода. Стилистические особенности клавирных школ Италии и Германии XVII-XVIII вв. Особенности формы и музыкальной драматургии.

Клавирное творчество А. Скарлатти, Б. Галуппи, Д. Чимарозо. Основные принципы формообразования и построения композиции. Особенности фортепианной интерпретации.

Тема 3. Клавирное искусство эпохи Барокко. Полифония свободного письма.

Творчество композиторов венской классической школы.

Основные жанры клавирного творчества И.С. Баха. Специфика полифонического контрапункта в сочинениях для клавира (на примере прелюдий и фуг). Возможности интерпретации клавирных сочинений И.С. Баха (на примере сюит). Жанровое разнообразие сочинений Г.Ф. Генделя (сюиты, прелюдии, арии).

Сонаты для фортепиано композиторов венской классической школы (Й.Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Основные философско-эстетические принципы, особенности музыкальной драматургии (на примере 1 частей сонат). Форма сонаты. Особенности исполнительской интерпретации сочинений малой формы (багатели, рондо, танцы и т.д.)

Тема 4. Фортепианное творчество западноевропейских композиторов эпохи Романтизма. Фортепианные сочинения русских композиторов XIX в. – XX в. Фортепианное творчество белорусских композиторов.

Отражение эстетики романтизма в сочинениях западноевропейских композиторов. Художественное разнообразие тематики фортепианных миниатюр (Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, К. Сен-Санс). Основные формы и жанры фортепианных миниатюр. Специфика интерпретаций сочинений для фортепиано, созданных в эпоху Романтизма.

Фортепианные сочинения композиторов-импрессионистов. Музыкальная гармония как концепция авторского мышления (на примерах сочинений К. Дебюсси).

Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки». Жанрово-стилистические особенности воплощения национального фольклора (на примере сочинений М. Мусоргского). Фортепианные сочинения П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Лядова и др.

Интерпретация современных сочинений белорусских авторов.

РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВО СЛОВА

Введение. Содержание дисциплины «Спецпрактикум: Искусство слова», ее роль в подготовке педагога. Цели и задачи дисциплины. Основные разделы дисциплины: техника речи, культура речи, работа над текстом. Специфические особенности и общие черты словесного действия педагога и актёра. Смысловая и художественная функция речи. Выразительность речи. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Подраздел 1. Техника речи: дыхание, голос, дикция.

Тема 1. Анатомия и физиология речевого аппарата.

Строение и деятельность центрального и периферического аппарата речевой системы. Анатомия органов дыхания, голосового и речевого аппарата. Техника выразительного звучания. Упражнения на снятие мышечных зажимов речеобразующих органов. Гигиена и профилактика расстройств голосоречевого аппарата.

Тема 2. Дыхание.

Дыхательный процесс. Характеристика типов и видов дыхания. Опора дыхания. Фонационное дыхание. Носовое дыхание. Нахождение и развитие наиболее естественного и целесообразного типа дыхания, способствующего естественному голосообразованию и нормальной работе над текстом (быстрый темп речи, длинная фраза, сложная речевая конструкция, речь в движении). Типы дыхательных упражнений. Массаж мышц, участвующих в процессе дыхания.

Тема 3. Голос. Постановка речевого голоса.

Теория голосообразования. Голосоречевой процесс. Принципы опосредованного воздействия на голосоречевой аппарат. Речевой голос (развитие, характеристика, свойства, центральное звучание, недостатки). Резонаторы и их роль в формировании голоса. Процесс резонирования. Посыл звука. Атака звука. Типы звуковой атаки. Опора голоса. Регистры звучания. Тембр голоса. Всестороннее развитие голосовых данных: увеличение диапазона (объема), развитие силы, звучности, выносливости, полетности и гибкости. Темпоритмический диапазон голоса. Вибрационный массаж. Внутриглоточная гимнастика. Певческий и речевой голос. Роль слуха в развитии речевого голоса.

Тема 4. Дикция. Артикуляция.

Четкость и ясность произношения как средство выразительности речи. Артикуляционная гимнастика. Определение верных артикуляционных позиций звуков речи. Дикционный тренинг. Выявление и устранение дикционных недостатков. Работа над дикцией на материале чистоговорок, скороговорок, пословиц и поговорок. Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи.

Тема 5. Комплексный голосоречевой тренинг. Этюдный метод.

Комплексный голосоречевой тренинг: сочетание в едином тренировочном процессе трёх компонентов техники речи: работа над дыханием (выработка фонационного дыхания), постановка речевого голоса, работа над дикцией. Тренировка речи в движении. Взаимосвязь тренинга и звукового этюда. Импровизационный характер этюда. Этюд как способ развития воображения и фантазии, голоса и пластики. Гармоничное соединение в этюде голосового и пластического действия. Развитие координации голоса и движения. Виды этюдов (индивидуальные, ансамблевые, групповые). Создание звукоречевых этюдов.

Подраздел 2. Культура речи. Орфоэпия.

Тема 1. Нормативность речи. Литературные нормы и диалекты.

Дефекты речи.

Орфоэпия. Роль и значение орфоэпической культуры. Говоры и диалектизмы. Вопросы точности и вариативности ударений. Обогащение лексического и фразеологического словарного запаса. Освоение стилистических особенностей речи. Положительная лексика (библейзмы, мифологизмы, крылатые изречения). Отрицательная лексика (сленг, жаргон, просторечье, диалектизмы и вульгаризмы). Авторская лексика и фразеология. Произношение как одно из выразительных средств речи. Выявление и ликвидация в речи студентов отклонений от норм современного литературного произношения (акцент, говор, диалект, просторечье). Закрепление орфоэпических норм в работе над литературным материалом. Выработка речевого слуха. Понятие «транскрипция». Знаки обозначения звуков, применяемые для транскрибирования текста.

Тема 2. Русская и белорусская орфоэпия.

Нормы русского и белорусского литературного произношения. Проблема двуязычия в Беларуси и пути её решения. Основные орфоэпические нормы русского языка. Основные орфоэпические нормы белорусского языка. Характеристика ударного и безударного слогов в слове.

Составление индивидуального антисловаря.

Тема 3. Произношение гласных звуков.

Изучение классификации гласных звуков: место образования, акустические признаки. Правила произношения гласных звуков. Произношение безударных гласных. Способы тренировки произношения безударных гласных.

Тема 4. Произношение согласных.

Изучение классификации согласных звуков: место образования, акустические признаки. Основные признаки согласных звуков: точные по артикуляции, чёткие по произношению, энергичные по звучанию, выровненные между собой. Качество звучания согласных звуков при зажатой челюсти, пассивности губ и языка. Роль дыхания, резонаторов в образовании согласных звуков. Тренинг произношения сочетаний согласных и гласных. Звучание согласных звуков в сочетаниях с гласными. Законы оглушения, озвончения, смягчения согласных звуков. Правила произношения сочетания согласных.

Подраздел 3. Работа над текстом.

Тема 1. Методика работы над художественным текстом.

Идейно-тематический и событийно-действенный анализ текста. Автор, исторический контекст, художественное время действия и настоящее время. Тема. Идея. Идейный смысл произведения. Авторская и исполнительская сверхзадача. Конфликт. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте. Предлагаемые обстоятельства. Событийный ряд. Композиция (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Словесное действие и действие словом. Работа над текстом и подтекстом роли. Интерпретация литературного текста. Логический анализ текста.

Образно-эмоциональный анализ текста. Значение образно-эмоционального анализа при освоении текста. Работа над видениями (кинолента видения). Планы видения. Эмоциональная память. Чувство правды и вера. Техника речи и темпоритм. Темпоритмический анализ текста. Интонация - средство реализации словесного действия. Интонационное богатство речи исполнителя.

Тема 2. Жанры и стили художественного произведения.

Основные жанры, их характерные признаки. Литературный жанр. Жанровые особенности литературного произведения. Принципы овладения стилевыми особенностями различных литературных жанров: проза, басня, сказка, поэзия и другие. Исполнительские задачи. Воспитание художественного вкуса.

Тема 3. Логика сценической речи. Логический анализ текста.

Логика и интонация. Значение и роль логической паузы и логического ударения. Период. Построение и чтение речевого периода. Логическое чтение сложных периодов. Типология речевых мелодик. Противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение. Интонирование знаков препинания. Логическая пауза, её роль в звучащем в тексте. Речевые такты. Принцип группировки слов в речевые такты. Роль знаков препинания в процессе деления текста на речевые такты. Интонирование знаков препинания. Темпоритм. Ударение. Градация

логических ударений. Фразовые ударения. Интонация. Логика речи и подтекст.

Тема 4. Описательная проза.

Особенности описательной прозы. Выбор высокохудожественного литературного материала. Видения. Непрерывность киноленты видений. Эмоционально-образное изучение материала.

Тема 5. Публицистика.

Публицистический стиль речи. Функции публицистики. Основные признаки публицистики. Жанровое разнообразие публицистического стиля. Принцип «не могу молчать» в выборе публицистического материала. Злободневность и актуальность материала. Донесение основной мысли автора как основа работы над публицистическим произведением. Фиксация развития мысли в тексте. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, предлагаемые обстоятельства. Видения, события, сквозное действие, приспособления. Средства взаимодействия с аудиторией. Словесное действие и воздействие.

Тема 6. Сказка.

Сказка как литературный жанр. Виды сказок. Жанры сказок. Прозаическая и поэтическая сказки. Особенности работы над сказкой. Стилиевые особенности сказки. Автор-рассказчик в сказке, типы сказочников, их характеристика. Специфика системы образов в сказке. Речевая характеристика героев. Метафоричность и условность сказки.

Тема 7. Басня.

Басня как литературный жанр. Иносказательность и аллегоричность басни. Градация комического: юмор, сатира, ирония. Композиция басни: повествовательная часть и мораль. Автор и герои басни: речевая характеристика и образы. Стиль автора, образ рассказчика. Овладение речевой характерностью. Звукоподражание. Воображение и фантазия в процессе исполнения басни.

Тема 8. Поэзия.

Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Отличие прозаической речи от стихотворной. Системы стихосложения: метрическая, тоническая, силлабо-тоническая системы. Виды стихов. Размеры силлабо-тонической системы. Период. Рифма и её виды. Виды строф. Аллитерация, ассонанс. Инверсия. Воспитание музыкально-ритмического слуха посредством поэзии.

Тема 9. Проза.

Основные характеристики прозаического материала. Жанровое разнообразие прозы. Рассказ. Новелла. Повесть. Характерная и психологическая проза. Выявление идейного смысла произведения. Текст и подтекст. Внутренний монолог. Отношение. Психологическая характеристика персонажа. Внешний и внутренний конфликт. Предлагаемые обстоятельства. Сквозное действие и перспектива. Невербальные средства выразительности (мизансцена, поза, мимика и жест). Особенности авторской поэтики, стилистическое своеобразие произведения.

Тема 10. Монолог. Рассказ от первого лица.

Монолог как форма речи. Жанрово стилистические разновидности монолога. Внутренний и внешний монолог. Конфликт внутренний, внешний. Монолог в драматургическом произведении. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица. Смысловая завершённость монологической речи. Прозаический и поэтический монологи. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Обращенный монолог. Монолог и диалог. Композиция и структура монолога.

Тема 11. Литературно-музыкальная композиция.

Основы литературной композиции. Структурное построение композиции. Тема. Идея. Сверхзадача. Принципы монтажной драматургии. Виды композиции (тематическая, хронологическая, диалогическая). Роль музыкального оформления в литературной композиции. Стилевое единство литературного и музыкального материала.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

РАЗДЕЛ I. ЖИВОПИСЬ И РИСУНОК

1. *Авсиян, О. А.* Натура и рисование / О.А.Авсиян. – М. : Изобразительное искусство, 1985. – 135 с.
2. Академический рисунок : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро [и др.] ; [под общ. ред. Г. Ф. Шауро]. – Минск: Институт современных знаний, 2012. – 129 с.: ил.
3. *Аксенов, Ю. Т.* Рисунок / Ю.Т.Аксенов. – М. : Панорама, 1990. – С. 17–28.
4. *Алехин, А. Д.* Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа : книга для учителя / А. Д. Алехин. – М. : Просвещение, 1984. – 168 с.
5. *Беда, Г. В.* Живопись и ее выразительные средства / Г. В. Беда. – М., 1977. – С. 5–22.
6. *Беда, Г. В.* Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1981. – 211 с.
7. *Волков, Н. Н.* Композиция в живописи / Н. Н. Волков. – М., 1977. – С. 40–68.
8. *Горгоценко, Г. Т.* Акварель : учебное пособие / Г. Т. Горгоценко. – М., 1966. – С. 12-50.
9. *Кальнинг, А. К.* Акварельная живопись: краткое руководство / А. К. Кальнинг. – М., 1968. – С. 42–60.
10. *Королев, В. А.* Материалы и техника рисунка : учебное пособие / В. А. Королев. – М. : Изобразительное искусство, 1987. – 78 с.
11. *Кривошеева, С. В.* Особенности развития сценографии в драматических театрах Беларуси на рубеже XX – XXI вв. / С. В. Кривошеева ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2019. – 143 с.
12. *Кулебакин, Г. И.* Рисунок и основы композиции / Г. И. Кулебакин. – М. : Высшая школа, 1988. – 145 с.
13. *Михайлов, А. М.* Искусство акварели / А. М. Михайлов. – М., 1995. – С. 62–150.
14. *Нестеренко, В. Е.* Линейный рисунок : учеб.-метод. пособие / В. Е. Нестеренко – М.: 1990. – 207 с.
15. *Ревякин, П. П.* Техника акварельной живописи / П.П.Ревякин. – М., 1976. – С. 44–71.
16. *Ростовцев, Н. Н.* Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1984. – 231 с.
17. *Рынкевіч, У. І.* Мастацтва акварэлі / У. І. Рынкевіч. – Мн. : Беларусь, 2001. – С. 9–110.

18. *Рынкевіч, У. І.* Акварэльны жывапіс / У. І. Рынкевіч. – Мн. : [б. в.], 1998. – С. 5–51.
19. *Смирнов, Г. Б.* Рисунок и живопись пейзажа / Г. Б. Смирнов, А. А. Унковский. – М., 1985. – С. 3–15.
20. *Столяров, П. М.* Акварель: материалы и способы письма / П. М. Столяров. – Мн 1980,- С. 32–50.
21. *Стор, М. Н.* Этюды натюрморта. Акварель : конспект лекций / М. Н. Стор.-М, 1982.-С. 5-45.
22. *Шаура, Р. Ф.* Перспектыва ў малюнку і жывапісе / Р. Ф. Шаура. – Минск : Беларусь, 1999. – 112 с.

РАЗДЕЛ II. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)

1. *Алексеев, А. Д.* История фортепианного искусства / А. Д. Алексеев. – М. : Музыка, 1998. – 415 с.
2. *Бондаренко, Е.* Мир современной белорусской музыки / Е. Бондаренко // Мастацтва: зб. арт. / склад. А. Г. Гуляева. – Мн.: Н О, 2008. – С. 36–43.
3. *Бондаренко, Е. С.* История белорусской музыкальной культуры до XX века : учеб.-метод. пособие / Е. С. Бондаренко. – Минск : БГПУ, 2007. – 73 с.
4. *Брянцева, В. Н.* Французский клавесинизм / В. Н. Брянцева. – СПб. : Изд-во Гос. ин-та искусствоведения, 2000. – 377 с.
5. *Вицинский, А. В.* Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: психологический анализ / А.В.Вицинский. – М. : Классика, 2003. – 96 с.
6. *Друскин, М. С.* Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков / М. С. Друскин. – Л.: Искусство, 1960. – 283 с.
7. *Капилов А. Л.* Музыкальная культура Беларуси XIX – начала XX веков / А. Л. Капилов, Е. И. Ахвердова. – Минск: Ин-т соврем. знаний, 2000. – 142 с.
8. *Ливанова, Т. Н.* Западноевропейская музыка XVII – XVIII веков в ряду искусств / Т. Н. Ливанова. – М. : Музыка, 1977. – 528 с.
9. *Мдивани, Т. Г.* Западный рационализм в музыкальном мышлении XX века / Т. Г. Мдивани. – Мн.: Бел. навука, 2003. – 327 с.
10. *Пракапцова, В. П.* Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Мінск : Бел. ун-т культуры, 1999. – 210 с.
11. *Прокопцова, В. П.* Историко-теоретические обоснования компаративизма в искусстве / В. П. Прокопцова // Традиционные мировоззренческие системы и современное искусство : материалы науч. конф., Алматы, 25 нояб. 2009 г. – Алматы: КазНАИ, 2009. – С. 10–16.
12. *Прокопцова, В. П.* Компаративное искусствоведение как отражение процесса интеграции искусств / В. П. Прокопцова // Актуальные проблемы мировой художественной культуры : материалы Междунар. конф., Гродно, 25-26 марта 2004 г.: в 2 ч. / Гродн. гос. ун-т ; редкол.: У. Д. Розенфильд (отв. ред.) и др. – Гродно, 2004. – Ч. 2. – С.18–22.

13. *Савшинский, С. Н.* Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – М. : Классика-XXI. 2004. – 189 с.
14. *Холопова, В. Н.* Музыка как вид искусства : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – СПб.: Лань, 2000. – 319 с.

РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВО СЛОВА

1. *Вербовая, Н. П.* Искусство речи : учеб, пособие / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В. В. Урнова. – М.: Рос. ун-т театр. искусства – ГИТИС, 2013. – 380 с.
2. *Каляда, А. А.* Сцэнічная мова : вучэб. дапаможнік / А. Каляда, А. Шагідзевіч. – Мінск : Вышэйш. шк., 1993. – 171 с.
3. *Козлянинова, И. П.* Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2014. – 559 с.
4. *Козлянинова, И. П.* Тайны нашего голоса / И. П. Козлянинова, Э. М. Чарели. – Екатеринбург: Диамант, 1992. – 320 с.
5. *Ласкавая, Е. В.* Сценическая речь : методическое пособие / Е. В. Ласкавая. – М. : ВЦХТ, 2005. – 144 с.
6. *Петрова, А. Н.* Сценическая речь : учеб. пособие / А. Н. Петрова. – М. : Искусство, 1982. – 191 с.
7. *Холщевников, В. Е.* Основы стихосложения: русское стихосложение / В. Е. Холщевников. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ ; М. : Издат. центр «Академия», 2002. – 208 с.
8. *Шагидевич, А. А.* Сценическая речь / А. А. Шагидевич. – Минск: Дизайн ПРО, 2000. – 228 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

РАЗДЕЛ II. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)

1. *Арановский, М. Г.* Музыкальный текст: структура и свойства / М. Г. Арановский ; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. – М. : Композитор, 1998. – 341 с.
2. *Арановский, М. Г.* Структура музыкального жанра и современная ситуация в музыке / М. Арановский // Музыкальный современник : сб. ст. – М. : Музыка, 1987. – С. 5–44.
3. *Вельфлин, Г.* Основные понятия истории искусств. Проблемы эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин ; пер. с нем. А. А. Франковского. – М. : В. Шевчук, 2009. – 344 с.

РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВО СЛОВА

1. *Аванесов, Р. И.* Русское литературное произношение / Р. И. Аванесов. – М. : КомКнига, 2005. – 288 с.

2. *Васильев, Ю. А.* Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга : учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – СПб.: СПГАТИ, 2007. – 432 с.
3. *Введенская, Л. А.* Культура речи : учеб. пособие / Л. А. Введенская. – Ростов-н/Д : Феникс, 2004. – 384 с.
4. *Гончаров, Б. П.* Звуковая организация стиха и проблемы рифмы / Б. П. Гончаров – М. : Наука, 1973. – 273 с.
5. *Катышева, Д. Н.* Литературный монтаж / Д. Н. Катышева. – М. : Сов. Россия, 1974. – 143 с.
6. *Леонарди, Е. И.* Дикция и орфоэпия / Е. И. Леонарди. – М. : Просвещение, 1967. – 240 с.
7. *Линклейтер, К.* Освобождение голоса / К. Линклейтер – М.: ГИТИС, 1993. – 176 с.
8. *Савкова, З. В.* Как сделать голос сценическим / З. В. Савкова. – М. : Искусство, 1975. – 176 с.
9. *Чарели, Э. М.* Учитесь говорить: о культуре речи / Э. М. Чарели. – Свердловск : Урал. ун-т, 1991. – 126 с.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

РАЗДЕЛ I. ЖИВОПИСЬ И РИСУНОК

Рекомендуемый список произведений для практических занятий

1. *Михайлов, А. М.* Искусство акварели / А. М. Михайлов. – М., 1995. – С. 62–150.
2. *Нестеренко, В. Е.* Линейный рисунок : учеб.-метод. пособие / В. Е. Нестеренко – М.: 1990. – 207 с.
3. *Ревякин, П. П.* Техника акварельной живописи / П. П. Ревякин. – М., 1976. – С. 44–71.
4. *Ростовцев, Н. Н.* Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1984. – 231 с.
5. *Рынкевіч, У. І.* Акварэльны жывапіс / У. І. Рынкевіч. – Мн. : [б. в.], 1998. – С. 5–51.
6. *Рынкевіч, У. І.* Мастацтва акварэлі / У. І. Рынкевіч. – Мн. : Беларусь, 2001. – С. 9–110.
7. *Смирнов, Г. Б.* Рисунок и живопись пейзажа/ Г. Б. Смирнов, А. А. Унковский. – М., 1985. – С. 3–15.
8. *Столяров, П. М.* Акварель: материалы и способы письма / П. М. Столяров. – Мн., 1980. – С. 32–50.
9. *Стор, М. Н.* Этюд натюрморта. Акварель : конспект лекций/ М. Н. Стор. – М., 1982. – С. 5–45.
10. *Шаура, Р. Ф.* Перспектыва ў малюнку і жывапісе / Р. Ф. Шаура. – Мінск : Беларусь, 1999. – 112 с.
11. *Шауро, Г. Ф.* Академический рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро [и др.] ; [под общ. ред. Г. Ф. Шауро]. – Минск : Институт современных знаний, 2012. – 129 с.: ил.

РАЗДЕЛ II. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)

Полифонические произведения

1. *Аладов Н.* Две прелюдии и фуги на темы белорусских народных песен.
2. *Бах И.С.* Трёхголосные инвенции, Английские сюиты, Французские сюиты, Партиты, Токкаты, Органные прелюдии и фуги, Хоральные прелюдии и фуги, Хорошо темперированный клавир, Т.1, 2; Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа.
3. *Букстехуде Д.* Органные прелюдии и фуги.
4. *Гендель Г.* Сюиты, Фуги, Фугетты.
5. *Глазунов А.* Прелюдии и фуги.

6. Глинка М. Полифоническая тетрадь.
7. Горелова Г. Четыре инвенции.
8. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги для фортепиано.
9. Каминский Д. Двадцать четыре прелюдии и фуги.
10. Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги.
11. Мурашко Л. Три прелюдии и фуги.
12. Мясковский Н. Фуги.
13. Смольский Д. Три прелюдии и фуги.
14. Фрескобальди Д. Избранные клавирные произведения.
15. Хачатурян А. Речетативы и фуги.
16. Чурлёнис М. Прелюдии и фуги для фортепиано.
17. Шостакович Д. Двадцать четыре прелюдии и фуги.
18. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь, Двадцать четыре прелюдии и фуги.

Произведения крупной формы

1. Бах Ф.Э. Сонаты.
2. Бетховен Л. Сонаты, Т.1-3; Шесть лёгких сонат, Шесть лёгких вариаций, Девять вариаций на тему из оперы Паизиелло “ Прекрасная мельничиха”, Двенадцать вариаций на русскую тему, Семь вариаций фа мажор, Шесть вариаций фа мажор, ре мажор, Рондо соль мажор, Рондо до мажор, Рондо-каприччиозо соль мажор, Рондо из сонат ре мажор, до минор, ми мажор.
3. Вебер К. Сонаты для фортепиано, Анданте с вариациями, Рондо из сонаты до мажор, Блестящее рондо ми бемоль мажор.
4. Гайдн И. Сонаты, Т.1-4., Анданте с вариациями фа минор, Рондо из сонат ми бемоль мажор, до мажор, ре мажор, ля бемоль мажор.
5. Григ Э. Соната ми минор, Баллада соль минор, соч. 24.
6. Кабалевский Д. Сонатины, Сонаты, Вариации на французскую тему.
7. Кулау Ф. Сонатины.
8. Метнер Н. Сонаты, Тема с вариациями, соч. 55.
9. Моцарт В. Сонаты, Т. 1-2; Двенадцать вариаций до мажор, Шесть вариаций ля мажор, Рондо из сонат си бемоль мажор, ре мажор, до мажор, Сонатина до мажор, Рондо ре мажор, Рондо ля минор.
10. Прокофьев С. Сонаты.
11. Равель М. Сонатина.
12. Сибелиус Я. Три сонатины.
13. Скарлатти Д. Сонаты.
14. Чимароза Д. Сонатины.
15. Шопен Ф. Блестящие вариации, Вариации на немецкую тему.
16. Шуберт Ф. Сонаты, Анданте с вариациями.
17. Шуман Р. Сонатины для юношества, Три сонаты, Циклы “ Бабочки”, “Карнавал”, Вариации на тему К.Вик.

Пьесы

1. *Абрамовіч А.* Паланэз.
2. *Агінскі Ф.К.* Паланэз на тэмы з оперы Г. Спанціні “*Вясталка*”.
3. *Аладов Н.* Фортепианные пьесы.
4. *Альбеніс Н.* Избранные пьесы для фортепиано, цикл «*Времена года*».
5. *Аренский А.* Пьесы для фортепиано.
6. *Барток Б.* Микрокосмос, тетради 1-3.
7. *Бетховен Л.* Пьесы для фортепиано, Багатели, соч. 33.
8. *Богатырёв А.* Фантастические танцы.
9. *Бородин А.* Маленькая сюита для фортепиано.
10. *Брамс И.* Вальсы, Каприччио, Интермеццо, Венгерские танцы, Рапсодии.
11. *Вебер К.* Приглашение к танцу.
12. *Гаврилин В.* Пьесы для фортепиано.
13. *Гершвин Дж.* Три прелюдии.
14. *Глебов Е.* Фантастические танцы, Мушкетёры.
15. *Глинка М.* Жаворонок, Сомнение, ноктюрн «*Разлука*», Баркарола.
16. *Гранадос Э.* Испанские танцы.
17. *Григ Э.* Лирические пьесы, тетради 1-10, Листки из альбома, Поэтические картинки.
18. *Дашчынскі Ю.* Фантазія-паланэз.
19. *Дебюсси К.* Бергамасская сюита, Прелюдии, Арабески.
20. *Дорохин В.* Пьесы для фортепиано.
21. *Евлахов О.* Десять прелюдий.
22. *Ельскі М.* Мазурка “*Успамін аб Кіеве*”.
23. *Залуская А.* Мазурка.
24. *Кабалевский Д.* Прелюдии, соч. 38.
25. *Лист Ф.* Рапсодии, Ноктюрны, Утешения, Годы странствий, Сонеты Петрарки.
26. *Лістоўскі А.* Вальс.
27. *Лученок И.* Прелюдии.
28. *Лядов А.* Прелюдии, «*Про старину*».
29. *Манюшка С.* Паланэзы, Вясельны мазур, Вальс, Арыя з курантамі з оперы “*Страшны двор*”.
30. *Мендельсон Ф.* Песни без слов.
31. *Міладоўскі Ф.* Дзве мазуркі.
32. *Мяковский Н.* Шесть импровизаций, Пожелтевшие страницы.
33. *Огинский М.К.* Шестнадцать полонезов для фортепиано.
34. *Оловников И.* Фортепианные транскрипции из балета Е. Глебова «*Маленький принц*».
35. *Орда Н.* Чатырнаццаць паланезаў, Мазурка “*Успамін аб юнацтве*”, Мазурка “*Мінулае і будучыня*”, Паланэз “*Паўночная зорка*”, Вальсы, Калыханка, Абэрак, Серэнада, Два нацюрны, Тры паланэзы.

36. *Подковыров П.* Двадцать четыре прелюдии.
37. *Прокофьев С.* Мимолётности, Сарказмы, Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта».
38. *Равель М.* Павана, сюита «Зеркала».
39. *Рахманинов С.* Прелюдии, соч. 23, 32, Музыкальные моменты, соч. 16., Этюды-картины, соч. 39, 33.
40. *Серых В.* Сюита.
41. *Скрябин А.* Прелюдии, Этюды, Мазурки, Вальсы, Экспромты.
42. *Смольский Д.* Сюита «Игра света».
43. *Тесаков К.* Цикл «Белорусские сувениры».
44. *Тырманд Э.* Сюита для фортепиано, Токката № 2.
45. *Форе Г.* Девять прелюдий.
46. *Чайковский П.* Цикл «Времена года», Юмореска, Ноктюрн, Вальс, Экспромты, Думка.
47. *Шопен Ф.* Экспромты, Ноктюрны, Вальсы, Мазурки, Полонезы, Прелюдии, Баллады, Скерцо.
48. *Шостакович Д.* Три фантастических танца.
49. *Шуберт Ф.* Экспромты, Десять немецких танцев, Вальсы.
50. *Шуман Р.* Листки из альбома, Фортепианные пьесы, Новеллеты, Интермеццо, Фантастические пьесы, Ночные пьесы, Лесные сцены.
51. *Щедрин Р.* Тетрадь для юношества.

РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВО СЛОВА

Описательная проза.

1. *Гоголь Н.В.* «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Мёртвые души», «Невский проспект», «Нос».
2. *Толстой Л.Н.* «Война и мир», «Анна Каренина».
3. *Паустовский К.Г.* «Воронежское лето», «Прощание с летом», «Поток жизни», «Синева», «Акварельные краски».
4. *Бианки В.В.* «Где раки зимуют», «Лесные домишки», «Лесные разведчики», «Купание медвежат», «Снежная книга», «Теремок».
5. *Пришвин М.М.* «Лягушонок», «Медведь», «Остров спасения», «Птицы под снегом», «Золотой луг».
6. *Бредбери Р.* «Дракон», «Берег на закате», «Погожий день», «Апрельское колдовство», «Детская площадка», «Запах сарсапарели».
7. *Дюма А.* «Женщина с бархоткой на шее», «Маскарад», «Паскаль Бруно», «Воды Экса», «Катрин Блюм».
8. *Твен М.* «Беглые заметки об одной праздной поездке», «История с привидением», «Картинки прошлого».
9. *Брыль Я.* «Апоўначы», «Глядзіце на траву», «Гуртавое», «Знічка», «Марыля», «Тройчы пра адзіноту», «Яшчэ раз першы снег».

Публицистика.

10. *Пушкин А.С.* «О журнальной критике».
11. *Толстой Л.Н.* «Неужели это так надо?», «Воззвание», «Суеверие государства».
12. *Бабель И.Э.* «О Лошадях», «Недоноски», «Слепые».
13. *Стругацкие, А.Н. и Б.Н.* «Через настоящее — в будущее», «О жизни, времени, счастье...», «Контакт и пересмотр представлений».

Сказки.

14. Русские и белорусские народные сказки.
15. Сказки народов мира.
16. *Пушкин А.С.* «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о попе и о работнике его Балде».
17. *Кривин Ф.Д.* «Волк На Елке», «Пирамида», «Герострат».
18. *Кэрролл Л.* «Приключения Алисы в стране чудес», «Охота на Снарка».
19. *Родари Дж.* «Дворец из мороженого», «Волосы великана», «Старая тетушка Ада», «Воскресное утро».
20. *Толстой А.Н.* «Сорочьи сказки», «Русалочьи сказки».
21. *Салтыков-Щедрин М.Е.* «Баран-непомнящий», «Кисель», «Премудрый пескарь».
22. *Клюев Е.В.* «Сказки на всякий случай».
23. *Петрушевская Л.С.* «Сказка о часах», «Сказка про веник и палку».
24. *Караткевіч У.С.* «Вясна ўвосень», «Кацёл з каменьчыкамі», «Вераб'ёва цешча», «Рыбін цар».

Басни.

25. *Эзон* «Орел и лисица», «Дикие козы и пастух», «Лисица и козел», «Петухи и куропатки».
26. *Лафонтен Ж.* «Стоглавый и стохвостый Драконы», «Осел и Воры», «Шутник и Рыбы», «Лев, Волк и Лиса», «Гадальщицы».
27. *Крылов И.А.* «Две бочки», «Кот и Повар», «Лягушка и Вол», «Петух и Жемчужное зерно», «Собака и Лошадь».
28. *Михалков С.В.* «Волк-дипломат», «Ослы», «Психологический эффект», «Заяц и Черепаха», «Хитрая мышка».
29. *Толстой Л.Н.* «Муравей и голубка», «Лев и мышь», «Мужик и огурцы», «Два купца».
30. *Крапіва К.* «Махальнік Іваноў», «Дзіця, Вожык і Змяя», «Мурашка і и жук», «Шляхі да ісціны».
31. *Корбан У.* «Малпін жарт», «Музыкальная комедия».

Поэзия.

32. *Пушкин А.С.* «Прощание», «К моей чернильнице», «К молодой вдове», «Казак», «Рассудок и любовь», «Окно», «Демон», «Кокетка», «Прелестница», «Мечтателю», «Признание», «Мадонна», «Что в имени тебе

моем...», «Когда в объятия мои...», «Странник», «В поле чистом серебрится», «Когда порой воспоминанье...».

33. *Жуковский В.А.* «Кассандра», «Ночной смотр», «Дней моих еще весною...», «Истина и басня», «Светлана», «Максим», «Спящая царевна».

34. *Батюшков К.Н.* «Элегия», «Мой гений», «Разлука», «Последняя весна», «Тень друга», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

35. *Дельвиг А.А.* «Подражание Беранже», «Соловей», «Застольная песня», «Сонет», «Разговор с гением», «Настанет день ужасной брани...».

36. *Вяземский П.А.* «Дорожная дума», «Вечер», «Коляска», «Тройка», «Русская луна», «Петербургская ночь».

37. *Тютчев Ф.И.* «Бессонница», «Как над горячею золой...», «О, как убийственно мы любим...», «О, вещая душа моя», «День вечереет, ночь близка», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Смотри, как на речном просторе...», «Пламя рдеет, пламя пышет...», «Так в жизни есть мгновенья...», «Из края в край, из града в град...».

38. *Лермонтов М.Ю.* «Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Памяти А.И. Одоевского», «Журналист, читатель и писатель», «Предсказание», «К*», «Стансы», «Ангел», «Беглец».

39. *Черный А.* «Тихое кабаре», «Солдатские сказки», «Дождь», «Замираю у окна».

40. *Блок А.* «Мы встречались с тобой на закате...», «Она стройна и высока...», «Мне страшно с тобой встречаться...», «Мой месяц в царственном зените...», «Я вышел в ночь – узнать, понять...», «Детское», «Девушка пела в церковном хоре...», «В туманах над сверканьем рос...», «Покорность», «Вольные мысли», «В Северном море», «В дюнах», «Осенняя любовь», «Ты и Я», «Поэты», «Миры летят. Года летят. Пустая...», «Мой бедный, мой далекий друг», «Соловьиный сад».

41. *Гумилев Н.С.* «Корабль», «Шестое чувство», «Блудный сын», «Старые усадьбы», «Сахара», «Память», «Молитва мастеров», «Капитаны», «Театр», «Экваториальный лес».

42. *Пастернак Е.Л.* «Сестра моя – жизнь», «Давай ронять слова...», «Вакханалия», «В больнице», «Баллада вторая», «Все сбылось», «Снег идет», «Никого не будет в доме», «Зазимки», «Опять Шопен не ищет выгод...», «Осень» («Я дал разъехаться домашним...»), «Разлука», «Свидание», «Анне Ахматовой», «Марине Цветаевой».

43. *Мандельштам О.Э.* «На бледно – голубой эмали...», «Есть целомудренные чары...», «Золотой», «Отравлен хлеб и воздух выпит», «Европа», «Посох», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «С миром державным я был лишь ребячески...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Батюшков», «Стансы».

44. *Ахматова А.А.* «Смятение», «Я не любви твоей прошу», «Сколько просьбу любимой всегда...», «Черная вилаь дорога...», «Побег», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Сказка о черном кольце», «Небывалая осень построила купол высокий...», «Реквием», «Приходи на меня посмотреть...»,

«И жар по вечерам и утром вялость...», «Многим», «Зачем вы отравили воду...», «Другие уводят любимых...», «Так не зря мы вместе беседовали...», «Все ушли и никто не вернулся...».

45. *Цветаева М.И.* «Стихи о Москве», «Стихи Блоку», «Стол», «Куст», «Отцам», «Какой-нибудь предок мой...», «Бабушка», «Поэты», «Тоска по родине», «Поезд жизни», «Стихи Пушкину», «Ода пешему ходу», «Бессонница», «Говорила мне бабка лютая...», «Две песни», «Молодость».

46. *Бродский И.А.* «Приходит время сожалений...», «Я как Улисс», «Бессмертия у смерти не прошу», «Осенний вечер в скромном городке», «Топилась печь. Огонь дрожал во тьме», «В горах», «Любовь».

47. *Высоцкий В.С.* «Баллады о любви», «Баллада о борьбе», «Баллада о брошенном корабле», «Упрямо я стремлюсь ко дну...», «Когда я об стену разбил...», «Заповедник», «Я не успел», «Пожары».

48. *Вийон Ф.* «Баллада истин наизнанку», «Баллада повешенных», «Баллада о дамах былых времен», «Двойная баллада о любви».

49. *Блейк У.* «Лондон», «Что нужно оратору», «Я встал, когда редела ночь...».

50. *Бодлер Ш.* «Отречение святого Петра», «Беатриче», «Любовь к обманчивому», «Пляска смерти».

51. *Бернс Р.* «Старая дружба», «Макферсон перед казнью», «В горах мое сердце», «Пробираясь до калитки...», «Робин».

52. *Багдановіч М.* Кніжка выбраных вершаў «Вянок».

53. *Караткевіч У.С.* «Быў. Есць. Буду», «На Беларусі Бог жыве», «Нават сцюжным зімовым вечарам», «Бацькаўшчына», «Можна ўсё: пусціць каханне дымам...», «Радок бяззбройны і бяспрэчны...».

54. *Гілевіч Н.* «Ах, якая над Гайнай купальская ноч!...», «Дзе вы?», «Замірае, сціхае...», «Маці», «Нам разам трыццаць...», «Паклон табе, мой беларускі краю!...», «Я хаджу, закаханы у твае краявіды...».

55. *Грахоўскі С.* «Не паверу хлусам...», «Чалавеку патрэбна не слава...», «Як я жыў без цябе?..», «Сцюжы», «Прызнанне».

56. *Зуёнак В.* «Дала прырода мне ваду і цвёрдзь...», «Над зямлёю шугае верасень...», «Прыйдзі аднойчы...», «Я са шляхоў далёкіх...».

57. *Танк М.* «Дрэвы паміраюць...», «Я спытаў чалавека...», «Галінка і Верабей», «Каб ведалі», «Мой хлеб надзённы», «Працягласць дня і ночы», «Родная мова», «Спатканьне».

Проза

58. *Достоевский Ф.М.* «Дядюшкин сон», «Белые ночи», «Подросток», «Преступление и наказание», «Униженные и оскорбленные», «Братья Карамазовы».

59. *Тургенев И.С.* «Дневник лишнего человека», «Переписка», «Степной король Лир».

60. *Лесков Н.С.* «Очарованный странник», «Тупейный художник», «Грабеж», «Полуночники».

61. *Бунин И.А.* «Лица», «Суходол», «Ворон», «Антоновские яблоки».
62. *Куприн А.И.* «Олеся», «Как я был актером», «Гоголь-моголь», «Листригоны».
63. *Андреев Л.Н.* «Рассказ, который никогда не будет окончен», «Смех», «Мысль», «Рассказ змеи о том, как у нее появились ядовитые зубы», «Два письма».
64. *Чехов А.П.* «Рассказ госпожи NN», «Красавицы», «Рассказ идеалиста», «Скучная история», «Дом с мезонином», «Страх», «Шуточка», «Из записок вспыльчивого человека», «Шампанское», «Пустой случай».
65. *Платонов А.П.* «Неодушевленный враг», «Родина электричества», «В прекрасном и яростном мире», «Усомнившийся Макар».
66. *Набоков В.В.* «Дар», «Отчаяние», «Лолита», «Соглядатай», «Случай из жизни», «Письмо в Россию», «Гроза», «Благость», «Ужас», «Бахман», «Весна в Фиальте», «Облако, озеро, башня».
67. *Булгаков М.А.* «Театральный роман», «Записки юного врача».
68. *Чапек К.* «Редкий ковер», «Взломщик-поэт».
69. *Хемингуэй Э.* «Праздник, который всегда с тобой», «И восходит солнце».
70. *Джером К. Джером.* «Трое в одной лодке».
71. *Быкаў В.* «Аблава», «Альпийская баллада», «Карьер», «Трэцяя ракета»
72. *Бядуля З.* «Бондар», «Вялікодныя яйкі», «Загадка», «Летапісцы», «Малыя дрывасекі», «Пяць лыжак заціркі».
73. *Лынькоў М.* «Баян», «Кавалак хлеба», «Над Бугам», «Падарунак матцы», «Пацалунак».
74. *Чорны К.* «Срэбра жыцця», «Па дарозе», «Вераснёвыя ночы», «Нянавісць», «Буры», «Вялікае сэрца».

Монолог. Рассказ от первого лица.

75. *Салтыков-Щедрин М.Е.* «Господа Молчалины».
76. *Чехов А.П.* «Детвора», «Студент», «О любви», «Произведение искусства», «Красавицы», «Тиф», «Хористка», «На подводе», «Жалобная книга».
77. *Зоценко М.М.* «На живца», «Актер», «Кризис», «Мудрость», «О чем пел соловей», «Веселое приключение», «Больные».
78. *Булгаков М.А.* «Жизнь господина де Мольера», «Паршивый тип», «Театральный роман».
79. *Набоков В.В.* «Машенька», «Другие берега», «Ужас», «Благость», «Красавица», «Катастрофа».
80. *Бабель И.Э.* «Первая любовь», «Пробуждение», «В подвале», «Ди Грассо», «Иисусов грех».
81. *Тэффи Н.А.* «Счастливая любовь», «Яркая жизнь», «Счастье», «Воля», «Выбор креста», «Жизнь и воротник», «Дураки», «Блины», «Легенда и жизнь», «Визитёрши», «Долг и честь».

82. *Аверченко А.Т.* «Нервы», «Загадка природы», «Шутка», «Двойник».
83. *О. Генри* «Оборотная сторона», «Друг – Телемак», «Пурпурное платье», «Вождь краснокожих».
84. *Софокл* «Электра», «Антигона»
85. *Еврипид* «Ифигения в Авлиде»
86. *Шекспир У.* «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь», «Отелло», «Король лир», «Гамлет».
87. *Л. де Вега* «Собака на сене».
88. *Мольер Ж.-Б.* «Тартюф».
89. *Гоцци К.* «Принцесса Турандот», «Король-олень», «Любовь к трем апельсинам», «Зеленая птичка».
90. *Гете И.-В.* «Фауст».
91. *П. де Бомарше.* «Женитьба Фигаро».
92. *Ростан Э.* «Шантеклер», «Сирано де Бержерак».
93. *Ибсен Г.* «Пер Гюнт».
94. *Пушкин А.С.* «Борис Годунов», «Каменный гость».
95. *Грибоедов А.С.* «Горе от ума».
96. *Цветаева М.И.* «Федра», «Феникс».
97. *Толстой А.К.* «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович».

ПЕРЕЧНИ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Рекомендуемый диагностический инструментарий

Для контроля качества обучения и диагностики профессиональных компетенций, выявления уровня знаний, профессионального мастерства студентов рекомендуется использовать средства диагностики.

Для измерения степени соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта рекомендуется использовать проблемные, творческие задачи, предполагающие эвристическую деятельность и неформализованный подход, устный опрос, диалог, дискуссия во время занятий, открытые концертные выступления, сценические показы, выставки работ, зачет, экзаменационный показ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов организуется в соответствии с положением о самостоятельной работе и осуществляется в виде аудиторных и внеаудиторных занятий. Студентам рекомендуется дополнительно посещать библиотеки, выставки, концерты, показы, мастер-классы, театральные постановки, фестивали, конкурсы, интернет-порталы с анализом и дискуссионным обсуждением материала. Самостоятельная работа студентов включает ознакомление с творчеством авторов, стилистикой произведений, выработку практических навыков для воплощения художественного замысла. Для оценки качества самостоятельной работы осуществляется контроль за её выполнением.