

4. Молева, Н. П. П. Чистяков. Теоретик и педагог / Н. Молева, Э. Белютин. – М. : Изд-во Акад. худож. СССР, 1953. – 265 с.

5. Непомнящий, В. М. Практическое применение перспективы в станковой картине / В. М. Непомнящий, Г. Б. Смирнов. – М. : Просвещение, 1978. – 117 с.

6. Чистяков, П. П. Письма, записные книжки, воспоминания. 1832–1919 / П. П. Чистяков. – М. : Искусство, 1953. – 594 с.

**В. М. Ушакова (Беларусь, Минск),
доктор педагогических наук, профессор
Valentina Ushakova (Belarus, Minsk),
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor**

**ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ В КОНТЕКСТЕ
ДИВЕРСИФИКАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В СИСТЕМЕ
ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛАРУСИ**

**TRAINING OF SPECIALISTS IN THE CONTEXT
OF DIVERSIFICATION PROCESSES IN THE EDUCATION SYSTEM
OF BELARUS**

Аннотация. В материалах статьи рассматриваются проблемы высшего образования на современном этапе развития общества. Анализируется результативность влияния региональных и международных процессов: глобализации, интернационализации, информатизации, инновационности экономики. Уделяется внимание наиболее важным направлениям диверсификационных процессов: создание системы непрерывного образования, изменение ее организационной структуры, определение новых направлений и разработка содержания подготовки специалистов в области декоративно-прикладного искусства.

Ключевые слова: содержание образования, «новое знание», интеграционные процессы, глобализация, научно-технический прогресс, народное творчество, национальная культура, декоративно-прикладное искусство, реставрация, подготовка кадров.

Abstract. The article deals with the problems of higher education at the present stage of development of society. The article analyzes the impact of regional and international processes: globalization, internationalization, Informatization, innovation of the economy. Attention is paid to the most important areas of diversification processes: the creation of a system of continuing education, changing its organizational structure, the definition of new directions and the development of the content of training in the field of arts and crafts.

Key words: the content of education, «new knowledge», integration processes, globalization, scientific and technological progress, folk art, national culture, arts and crafts, restoration, training.

В конце XX в. начал складываться новый тип разделения труда – информационно-индустриальный, в основе которого лежит «новое знание». Основным фактором развития всех отраслей, в том числе и образования, становится новизна знаний. Необходимо отметить, что современный уровень развития науки отвечает новой тенденции и подтверждает рост инноваций, творческую активность специалистов и т. д.

Усложнение содержания деятельности специалистов происходит на основе синтеза различных областей знаний, востребованных деятельностью выпускников на всех этапах производства конечного продукта. Безусловно, это определяет необходимость овладения учащимися соответствующими знаниями и получения опыта в будущей области деятельности.

Поэтапное усвоение и развитие знаний учащихся обеспечивается интенсификацией образовательного процесса средствами педагогических технологий. При этом в основу педагогической технологии должна быть заложена потенциальная возможность приращения нового знания в конкретной профессиональной области. Движущей силой такого развития выступает система материальных и духовных потребностей общества, а на уровне образования – потребность конкретной отрасли в соответствующих качествах личности и ее интеллекте. Критерием эффективности технологии выступает качество подготовки выпускника.

Основным направлением обновления образовательной политики в сфере культуры и искусства с ориентацией содержания и педагогической технологии на потребности профессиональной деятельности будут интеграционные процессы, т. е. синтез знаний в науке и применении их на практике. Безусловно, это требует пересмотра перечня специальностей, целей образования, содержания, методов и форм обучения.

В условиях глобализации возникает потребность в специалистах по международным отношениям, менеджменту, т. е. в тех специалистах, которые обеспечивали бы развитие отрасли и общества в целом. Так, например, на смену патриархального в прошлом крестьянского общества влияют новые социокуль-

турные условия, которые характеризуются величайшими достижениями научно-технического прогресса. Изменились условия быта человека. Инфраструктура села приобрела городской облик со всеми условиями современного жизнеобеспечения. Изменилось и сознание народа. В связи с урбанизацией и научно-техническим прогрессом организация условий быта и труда, технологизированная профессиональная деятельность продвинули человека на новый уровень социокультурного и общественного развития в отличие от прежней картины мира. Необходимо отметить, что традиционное народное творчество на современном фоне общественного развития не утратило своей эстетической, духовной и магической мощи в культурном пространстве социума и является источником развития всех видов национального искусства. Оно получило новую форму развития, стало предметом изучения и освоения его глубочайших художественных ценностей в творческих коллективах детей и молодежи, в образовательных и научных учреждениях Республики Беларусь. Освоение традиционных форм народного искусства осуществляется сегодня в областных, районных центрах дополнительного образования, домах ремесел, детских студиях. Дома ремесел стали новой учебно-творческой и организационно-методической площадкой в системе народного творчества, которые возрождают богатый народный потенциал духовности. Молодежь, работающая рядом с мастерами старшего поколения, продолжает сохранять и развивать богатые народные традиции, возрождать национальную культуру.

В республике работают специальные отделения декоративно-прикладного искусства в вузах, колледжах, гимназиях, художественных школах, в которых, по сути, реализована идея непрерывного художественного образования.

Двадцать пять лет ведет педагогическую, воспитательную и научно-исследовательскую деятельность в области народного искусства кафедра народного декоративно-прикладного искусств Белорусского государственного университета культуры и искусства. Выпускники работают в области педагогической, творческой и научной деятельности в республике, осуществляют возрождение, сохранение, развитие и трансляцию традиционного народного искусства в современном обществе. Необ-

ходимо отметить, что развитию народного искусства в Беларуси придается очень большое внимание. В государственной программе развития народного искусства, промыслов и ремесел определены стратегические его направления. На основе государственной поддержки проводятся праздники-конкурсы народного творчества, художественные выставки, пленэры. Благодаря народному искусству в культурную сокровищницу страны возвращены забытые традиционные народные ремесла: возрождаются некоторые техники и технологии соломоплетения, восстанавливается роспись на стекле, иконописное искусство, полихромная народная скульптура, расписные ковры. Все они имеют глубокую, содержательную историю, определяют свою эпоху. Народное творчество является основой и первоисточником для развития современного профессионального искусства, используется в промышленной керамике, сувенирной продукции, загородной архитектуре и предметах интерьера. Сегодня потребность возникает в специалистах по народному и ландшафтному дизайну, в области реставрации декоративно-прикладного искусства, резьбе по дереву. Таким образом, народное искусство приобрело новое значение, новые формы развития, обогащающие национальную художественную культуру [4].

Отображение элементов профессионального опыта в содержании разного уровня образования, отвечающего целям, задачам, принципам и закономерностям организации учебного процесса, представляет сложную в современных условиях задачу. Сложность возникает при определении потребности в новых специальностях и специализациях для подготовки кадров. Большинство потребителей кадров на уровне учреждений и организаций осуществляют сегодня перестройку и обновление с ориентацией на научный прогресс, установление рыночных отношений в экономике страны. Для системы образования на данном этапе характерно незначительное их участие в области инвестиций профессиональной подготовки специалистов. Хотя, следует отметить, в последние годы стал осуществляться поиск путей повышения эффективности связи в звене «учебное заведение – потребитель кадров». Для реализации идеи непрерывного образования были созданы новые типы учебных заведений (профильные университеты, академии, высшие колледжи). В структуре социального заказа рассматривается фактор

потребности в новых знаниях, того содержательного ядра национальной культуры, которое является источником развития всех видов национального искусства и несомненно представляет собой компонент общечеловеческой ценности. На уровне учебного заведения потребность в новых знаниях служит опорой для разработки фундаментальных основ содержания образования, необходимого и востребованного реальной профессиональной практикой.

В Республике Беларусь с 1995 по 2017 г. был разработан ряд документов, в которых отражены вопросы перестройки всей системы подготовки кадров: содержания, методов, технологий, а также правового поля регулирования общественных отношений в области трудоустройства, мобильности, обмена опытом с учетом инновационного развития экономики. Совершенно справедливо отмечается в исследованиях ряда авторов, что в условиях глобализации и дефицита сырьевых и энергетических ресурсов инновационной экономике нет альтернативы. Образование и наука являются основным ресурсом для Беларуси [1; 2].

Основными приоритетами развития образования в сфере культуры являются: реформирование содержания образования в соответствии с потребностями рынка труда; достижение оптимального баланса теории и практики в образовательном процессе; использование новых образовательных технологий; внедрение информационных технологий в учебный процесс; совершенствование материальной базы учреждений образования. Важнейшим направлением в подготовке кадров является подготовка специалистов инновационного профиля, отвечающих современным требованиям научно-технического прогресса с учетом лучших национальных традиций [3].

1. Зданович, В. М. Законодательное обеспечение высшей школы: проблемы и перспективы / В. М. Зданович // Высшэйшая школа. – 2009. – № 6. – С. 8–10.

2. Тур, А. Н. Кадры для инновационной экономики / А. Н. Тур // Высшэйшая школа. – 2009. – № 6. – С. 11–14.

3. Ушакова, В. М. Теория и практика разработки содержания вузовского образования / В. М. Ушакова. – Минск, 2011. – С. 109–132.

4. Шаура, Р. Ф. Развіццё народнага выяўленчага і дэкаратыўнага мастацтва Беларусі другой паловы XIX – пачатку XXI ст. / Р. Ф. Шаура. – Мінск : БДУ культуры і мастацтваў. – 364 с.