

Е. В. Криулина (Беларусь, Минск),
магистр искусств
Catherine Kriulina (Belarus, Minsk),
Master of Arts

**АКТУАЛЬНОСТЬ И ЗНАЧИМОСТЬ ПРЕДМЕТА
«РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ. ГОБЕЛЕН»
В ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКЕ**

**THE RELEVANCE AND SIGNIFICANCE OF THE SUBJECT
«WORK IN THE MATERIAL. TAPESTRY» IN THE PROFESSIONAL
AND ARTISTIC TRAINING.**

Аннотация. В статье рассматриваются особенности организации учебного процесса в ходе изучения предмета «Работа в материале. Гобелен» в Минской государственной гимназии-колледже искусств.

Ключевые слова: гобелен, национальные традиции, художественное образование, творческие способности, творческая личность.

Abstract. The article discusses the features of the organization of the educational process during the study of the subject «Work in the material. Tapestry» in the Minsk State Gymnasium-College of Art.

Keywords: tapestry, national traditions, art education, creativity, creative personality.

Одной из основных задач реформирования национальной образовательной системы выступает развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, приобщение к духовным ценностям, создание культурно-образовательного пространства, на котором учитель будет открывать ученику новые возможности для его развития.

За последние несколько лет концепции художественно-эстетического образования менялись не один раз, в связи с чем возникла необходимость признать, что художественное образование является важным фактором и одним из основных аргументов и инструментов духовного и общественного развития государства.

Современное производство, характеризующееся все более высокой интенсивностью накопления и использования знаний, выдвигает одну из главных тенденций в подготовке квалифицированных специалистов – формирование эффективно действующей системы непрерывного образования, обучение и адаптацию выпускников к новым технологиям. Среднее специ-

альное образование должно сформировать у выпускника компетентность, обеспечивающую готовность к работе в динамично изменяющихся экономических условиях, способность осмысленно воспринимать и критически оценивать социально-экономические процессы, прогнозировать их развитие. В процессе подготовки специалиста главенствующую роль приобретает ориентация на развитие его личности и профессиональной культуры, что позволяет существенно облегчить процесс адаптации в профессиональной среде. Это требует высокого качества подготовки специалистов. Качественное среднее специальное образование сегодня – это средство социальной защиты, гарант стабильности профессиональной самореализации человека на разных этапах жизни.

Одно из основных направлений совершенствования системы среднего специального образования – учебно-методическое обеспечение образовательного процесса. Важнейшей задачей методической работы учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования, является освоение и реализация эффективных технологий обучения и воспитания, создание комплексного учебно-методического обеспечения образовательного процесса, отвечающего требованиям образовательных стандартов специальностей среднего образования. Именно в таком направлении моделируется образовательный процесс в учреждении образования «Минская государственная гимназия-колледж искусств». Для профессионально-художественной подготовки учащихся колледжа в соответствии с предлагаемыми сегодня принципами реформирования образовательной системы введен в учебный план предмет «Работа в материале. Гобелен».

«Гобелен» – специальная дисциплина в системе учебных предметов, которые входят в программу подготовки специалистов графического дизайна. Гобелен способствует приобщению учащихся к многовековым народным традициям и ремеслам, осуществлению эстетического воспитания, установлению меж- и внутрипредметных связей, развитию творческих способностей, профорientации учащихся.

Каждый гобелен уникален и обладает своим собственным характером. Мастер, создавший его, вложил в работу часть своего мира, и каждая ниточка подчинена общему замыслу.

Уникальная концепция уникальных вещей реализуется в рамках учебного процесса.

Изменение целей художественного образования влечет за собой и изменение содержания подготовки художника как личности, в которой соединяются высокий профессионализм, духовность и способность к творчеству.

Задача преподавания гобелена в колледже – это не только профессиональная подготовка учащихся, но и эстетическое воспитание, содействие развитию творческих способностей учащихся, обращение к истокам национальных традиций и учительская попытка помочь познать реальный мир, развить пространственное мышление, воображение.

В процессе выполнения гобеленов учащиеся должны получить знания по истории возникновения и развития ручного ткачества, составлению рисунка с учетом принципов композиции и основ цветоведения, технологии изготовления гобеленов, о требованиях к качеству готового изделия, сочетании ткачества с другими видами изобразительного искусства, необходимом наборе инструментов и материалов для работы. Важно научиться самостоятельно выполнять рисунки по композиции для гобеленов, переводить эскиз в натуральный размер картона, подбирать пряжу по цвету в соответствии с эскизом (картоном), выполнять изделия в правильной технологической последовательности, осуществлять окончательную отделку и оформление готовой работы, оценивать качество готовых изделий, организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасного труда.

Предмет «Работа в материале. Гобелен» состоит полностью из индивидуальных занятий, цель которых – развитие интересов и способностей каждого учащегося. Задача индивидуального подхода к учащемуся, мы считаем, решается более успешно, если на занятиях широко практикуется самостоятельная работа и ей отведена большая часть урока. Самостоятельное выполнение заданий позволяет видеть те трудности, с которыми сталкивается учащийся, и сразу же оказывать ему необходимую помощь в учебной работе.

Так как индивидуальные занятия позволяют работать с каждым учащимся отдельно, то необходимо учитывать его уровень умственного и психологического развития, его потенци-

альные возможности и способности, эмоциональное состояние учащегося (от начала и до конца занятия, его изменение). Более сильным ученикам предлагать несколько усложненные задания по ходу урока, отвечающие более высокому уровню их подготовки и стимулирующие развитие их способностей. Ученики с пробелами в знаниях, умениях и навыках нуждаются не столько в контроле, сколько в оказании действенной индивидуальной помощи.

Индивидуальные занятия углубляют и расширяют знания учащихся, полученные на других профилирующих предметах, повышают интерес к предмету, развивают инициативу учащихся, вносят элементы исследования в их работу, способствуют развитию нравственной личности учащегося, воспитывают чувство ответственности, готовят к профессиональной деятельности.

Перед преподавателем стоит важнейшая задача не только сообщить учащимся определенную сумму знаний, развивать их умения и навыки, но, главное, научить учащихся применять полученные знания в окружающей их действительности.

Задачи формирования всесторонне развитой личности учащегося, комплексного подхода к постановке всего дела воспитания требуют, чтобы индивидуальная работа представляла собой стройную целенаправленную систему. Это предполагает единство целей, принципов, содержания, форм и методов деятельности. Содержание включает в себя единство умственного, нравственного, трудового, эстетического, физического воспитания учащихся, разнообразные виды деятельности. Система индивидуальных занятий имеет сложную структуру. Ее можно рассматривать как единство и взаимосвязь нескольких элементов: планирования, организации и анализа деятельности. При этом отсутствие любого элемента неизбежно приводит к разрушению всей системы. Вместе с тем ей присущи динамизм, внутреннее движение: изменяются задачи, усложняются содержание, структура, методы. Наконец, системе индивидуальной работы свойственно сочетание управления и самоуправления, поэтому главными задачами являются развитие и помощь в реализации инициативы и самостоятельности учеников.

Учитель может на индивидуальных занятиях в максимальной мере учесть возможности, запросы и интересы своих уче-

ников. Индивидуальная работа по гобелену дополняет обязательную учебную программу по предмету «Работа в материале» и должна прежде всего способствовать более глубокому усвоению учащимися материала, предусмотренного программой. Такие занятия с успехом могут быть использованы для углубления знаний учащихся в области программного материала, развития их логического мышления, исследовательских навыков, смекалки, привития вкуса, для сообщения учащимся полезных сведений из истории гобелена и декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные занятия с учащимися приносят большую пользу и самому преподавателю [1]. Чтобы успешно проводить индивидуальную работу, учителю приходится постоянно расширять свои познания по предмету. Это благотворно сказывается и на качестве его уроков.

Для того чтобы успешно вести педагогическую и творческую работу, необходимо преподавать и теоретическую основу гобелена. На этом основании на всех курсах в учебную программу входят лекции по теории гобелена. Вся учебная работа по гобелену неразрывно связана с практическим изучением предмета. В итоге изучения предмета «Работа в материале. Гобелен» учащиеся должны научиться выполнять работы в материале, овладеть технологией изготовления гобелена.

Если обратить внимание на систему деятельности преподавателя, то нельзя не отметить, что ее основные виды главным образом связаны с психологическими и педагогическими компонентами, поэтому огромное значение имеет и психолого-педагогическая подготовка самого учителя. Сюда относятся хорошая ориентировка в общих вопросах педагогики, знание психолого-педагогических закономерностей учебной и воспитательной работы с детьми, а также возрастных особенностей их развития, умение решать возникающие педагогические задачи и т. д. Немаловажную роль в учебном процессе имеет и эмоциональный настрой учителя на работу, который является одним из основных факторов успешного проведения занятия [2].

Работа по созданию гобелена очень трудоемкая, кропотливая, медленная, требующая подлинного вдохновения, высочайшего мастерства, умения подарить людям радость от созерцания подлинного шедевра. Творчество, творческое мышление, творческие способности, творческая личность – вот те понятия, с которыми приходится сталкиваться на каждом занятии

в колледже. Реализация учебного процесса в рамках предмета «Работа в материале. Гобелен» позволит расширить понимание и значимость формирования национальной культуры.

1. *Жарков, Л. В.* Учить самостоятельности: Кн. для учителя / Л. В. Жарков. – М. : Просвещение, 1993. – 205 с.

2. *Кузьмина, Н. В.* Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения / Н. В. Кузьмина. – М. : Высш. шк., 1990. – 119 с.

О. В. Кулакова (Россия, Москва),
кандидат педагогических наук, доцент
Olga Kulakova (Russia, Moscow),
Ph. D. in Pedagogical Sciences, associate Professor

ДЕКОРАТИВНАЯ ГРАФИКА В ПРОЕКТНОМ ЭСКИЗИРОВАНИИ

DECORATIVE GRAPHICS IN DESIGN SKETCHING

Аннотация. В статье формируется понимание декоративной графики как специфического изобразительного инструмента проектной графики на этапе эскизирования объектов декоративного искусства и дизайна в художественном проектировании.

Ключевые слова: декоративная графика, декоративность, проектная графика, художественное проектирование, формообразование.

Abstract. The article forms an understanding of decorative graphics as a specific visual tool of project graphics at the stage of sketching objects of decorative art and design in artistic design.

Keywords: decorative graphics, decorative, design graphics, artistic design, shaping.

Понятие «декоративность» имеет широкий художественный и образный спектр применения во всех видах искусства. Декоративности как художественно-изобразительному понятию свойственны стилистическая выверенность, выстроенность и образная лаконичность. Каждый элемент декоративного образа должен быть подчинен определенной именно для него особой визуальной специфике.

В художественном проектировании, задача которого – сформировать образ будущего художественного произведения,