

О. С. Михайлова (Беларусь, Минск)
Olga Mikhailova (Belarus, Minsk)

**РЕСТАВРАЦИЯ ИКОНЫ НЕИЗВЕСТНОГО МАСТЕРА
«БОГОМАТЕРЬ С МЛАДЕНЦЕМ», БЫТОВАВШЕЙ
В Д. БОРОВЦЫ ВИЛЕЙСКОГО РАЙОНА МИНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**RESTORATION OF THE ICON OF THE UNKNOWN MASTER
«THE VIRGIN AND CHILD» FROM THE VILLAGE OF BOROVTSY,
VILEIKA DISTRICT, MINSK REGION**

Аннотация. Рассматривается процесс реставрации иконы неизвестного мастера «Богоматерь с младенцем» из собрания Национального художественного музея Республики Беларусь, который включает укрепление живописного слоя, удаление поздних записей.

Ключевые слова: икона, исследование, укрепление, удаление записей, восполнение утрат.

Abstract. The icon of the unknown master «The Virgin and Child» from the collection of the National Art Museum of the Republic of Belarus was restored. The restoration process included the strengthening of painting, the removal of late painting.

Keywords: icon, research, strengthening, removal of late painting, make up for painting losses.

Икона неизвестного мастера «Богоматерь с младенцем» поступила на реставрацию в июне 2016 г. Согласно карточке инвентарного каталога произведение поступило в собрание Национального художественного музея Республики Беларусь в 1981 г. из д. Боровцы Вилейского района Минской области.

Икона в накладной раме поступила на реставрацию под профилактической заклеивкой. При этом фрагменты осыпей красочного слоя, красочного слоя с грунтом, а также вздутия левкаса удерживались непосредственно на профилактической заклеивке.

Основа иконы представляла собой составной щит (88 x 73,5 x 2,5 см) из трех сосновых досок. Тыльная сторона основы обработана скобелем. Доски связаны двумя врезными, односторонними, несквозными, подвижными, простыми, частично выступающими из пазов шпонками из сосны. В верхней части иконы, а также под шпонками наблюдались глубокие трещины. Имелись расщепы и потертости по краям, вмятины, царапины, сколы, затеки, местами незначительные утраты древесины.

На тыльной стороне, кроме музейных шифров, под верхней шпонкой имеется надпись черной краской в столбик: «Писаль 3.^й бригады батарейной 1.^й роты № — Козыревъ» (рис. 1).

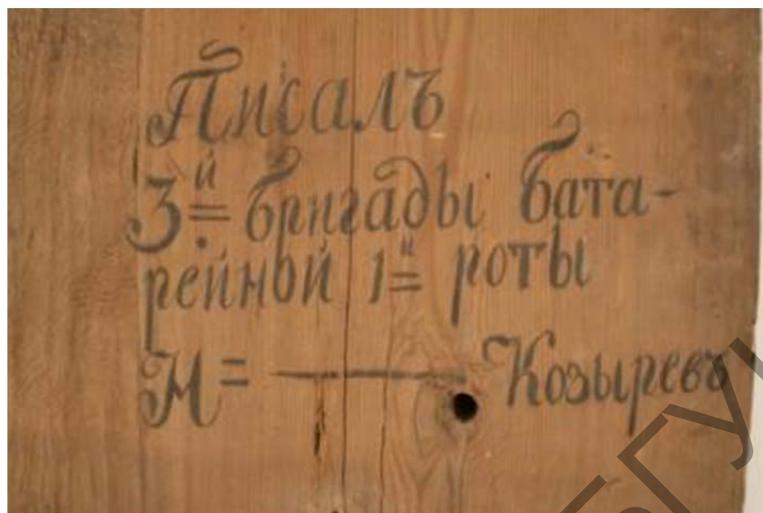


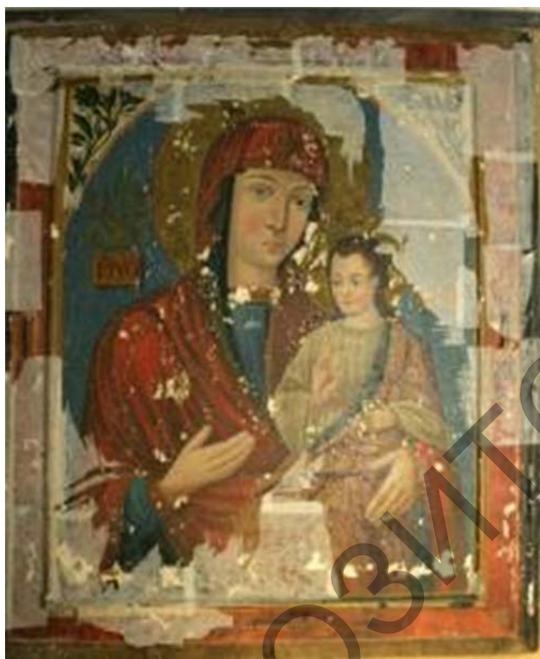
Рис. 1. Надпись на тыльной стороне основы

Проведенные дореставрационные физико-химические и технико-технологические исследования показали, что надпись указывает только примерное время поновления иконы (XIX ст., батарейная № 1 рота 3-й артиллерийской бригады; создана 20 мая 1820 г.). Данный вывод был сделан на основании рентгенографического исследования, исследований структуры живописи (микрошлифы), материаловедческого исследования состава художественных материалов. Изучение стратиграфического строения иконы показало слои поновлений (переписей), местами с перегрунтовкой по нижележащим авторским слоям. Изучение химического состава красочных слоев подтвердило датировку верхнего слоя записи периодом XIX ст. Пигментный состав авторских красочных слоев, грубый перетир составляющих авторских красочных пасты и грунта, характер обработки досок основы позволяют датировать создание произведения более ранним периодом. Церковь пророка Иоанна Предтечи в д. Боровцы была построена в 1789 г. Предположительно, икона могла быть написана к этой дате или перенесена из другого места.

В процессе реставрации вначале проводилось укрепление красочного слоя и грунта иконы. Укрепление проводилось через старую профилактическую заклею, выполненную непрофессионально и оставленную на непозволительно долгое вре-

мя. Икона хранилась под профилактической заклеюй в вертикальном положении, в результате чего произошло отставание папиросной бумаги в некоторых местах с образованием так называемых карманов, внутри которых находились фрагменты отставшего грунта с красочным слоем.

На основании результатов исследования было принято решение провести раскрытие авторской живописи от поздней записи. Первоначально было проведено пробное раскрытие в верхнем правом углу на планке обрамления и одежде младенца. В результате проведенных пробных работ была подтверждена степень сохранности авторского слоя произведения как позволяющая провести раскрытие.



а)



б)

Рис. 2. Вид иконы в процессе реставрации:

- а) укрепление и снятие старой профилактической заклеюй;
- б) удаление записей и подведение реставрационных грунтов

Удаление записи и реставрационных чинок выполнялось в три этапа. Сперва было раскрыто обрамление, затем одежды и резной фон иконы. Завершающим этапом было раскрытие личного письма.

По завершении раскрытия был подведен реставрационный грунт в местах утрат. Перед началом выполнения тонировок изображение было покрыто слоем лака. Нивелировка утрат выполнялась акварельными красками. По окончании тониро-

вок поверхность иконы была покрыта защитным слоем лака. Также была выполнена реконструкция обрамления – двух планок и штапика.

В результате проведенных работ произведение древнебелорусской живописи подготовлено к экспонированию и дальнейшим научным исследованиям.

А. Г. Міцкевіч (Беларусь, Мінск),
кандыдат біялагічных навук;
Ю. Ф. Маісееў (Беларусь, Мінск);
Л. Л. Сысоева (Беларусь, Мінск);
А. У. Шабуня-Клячкоўская (Беларусь, Мінск),
кандыдат фізічных навук, дацэнт
Angelica Mitskevich (Belarus, Minsk),
Ph. D. in Biology;
Yuri Moiseev (Belarus, Minsk);
Lyubov Sysoeva (Belarus, Minsk);
Helena Shabunya-Klyachkovskaya (Belarus, Minsk),
Ph. D. in Physics, associate Professor

СЁМЫ АБРАЗ З СЕРЫІ ЛАТЫГАЎСКАГА МАЙСТРА

THE SEVENTH ICON FROM THE SERIES PRODUCED BY THE MASTER FROM THE VILLAGE OF LATYGOVO

Анатацыя. У працы прадстаўлены вынікі аналітычнага даследавання абразы «Уваскрашэнне», якое выканана з мэтай атрымання дадзеных для карэктнага падбору методыкі рэстаўрацыі. Вынікі працы дазволілі таксама вызначыць абраз.

Ключавыя словы: абраз, рэнтгенаграфія, пігменты, стратыграфія, біоповреждение, атрыбуцыя.

Abstract. The paper presents the results of the analytical study of the icon «Resurrection», performed in order to obtain data for the correct selection of the restoration technique. The results of the work also made it possible to attribute icon.

Keywords: Icon, X-ray, pigments, stratigraphy, biodamage, attribution.

На дарэстаўрацыйныя даследаванні трапіў абраз «Уваскрашэнне» (97 х 66 см, дрэва, тэмпера), стан якога патрабаваў тэрміновага рэстаўрацыйнага ўмяшальніцтва. З зыходных дадзеных было вядома, што абраз у музей паступіў з Наўга-