

4. Игошев, В. В. Опыт атрибуции серебряной и золотой басмы XV–XVII вв. / В. В. Игошев // Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства: материалы науч. конф. / Гос. Третьяковская галерея. – М., 2000. – С. 30–39.

5. Нацыянальны гістарычны архіў Беларусі. – КМФ-5. Воп. 1. Спр. 695. Арк. 1–8; Спр. 696. Арк. 1–3; Спр. 697. Арк. 3–28.

6. Писцовая книга Гродненской экономии с прибавлениями, изданная Виленскою комиссиею для разбора древних актов. – Вильна, 1882. – Ч. 2. – С. 2–109.

7. *Betlejewska, C. Meble gdańskie od XVI do XIX wieku / C. Betlejewska. – Warszawa, Gdańsk, 2001. – 204 s.*

8. *Sienicki, S. Wnętrza mieszkalne / S. Sienicki. – Warszawa, 1962. – 463 s.*

9. *Snitkuvienė, A. Biržu grafai Tiškevičiai ir jų palikimas / A. Snitkuvienė. – Kaunas, 2008. – Kat. 1380, 1382, 1383.*

10. *Snitkuvienė, A. Biržu grafai Tiškevičiai ir jų palikimas / A. Snitkuvienė. – Kaunas, 2008. – Kat. 1271.*

11. *Vogelsang, W. Hollandische Möbel und Raumkunst von 1650–1780 / W. Vogelsang, C. H. De Jonge. – Нобель Пресс, 2011. – 262 с. – (Репринт оригинального издания / изд-во «Stuttgart, J. Hoffmann», 1922).*

**О. А. Лобачевская (Беларусь, Минск),
доктор искусствоведения, доцент
Olga Lobachevskaya (Belarus, Minsk),
Doctor of Art, associate Professor**

БЕЛОРУССКОЕ СОЛОМОПЛЕТЕНИЕ – ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОГО РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

BELARUSIAN STRAW WEAVING IS A PHENOMENON OF MODERN FOLK ART DEVELOPMENT

Аннотация. Характеризуются тенденции развития соломоплетения в Беларуси с 1970-х годов до наших дней: его городской, профессиональный, массовый характер, связь с ментальными основами этнопсихологии белорусов. Искусство белорусского соломоплетения оценивается как феномен современного народного искусства.

Ключевые слова: плетение из соломки, ремесло, искусство, традиции.

Abstract. The tendency of straw weaving development in Belarus from the 1970s to the present day is characterized as urban, professional, large-scale, connected with the mental foundations of the ethnopsychology of Belarus. The art of Belarusian straw weaving is assessed as a phenomenon of modern folk art.

Keywords: straw weaving, craft, art, traditions.

Во второй половине ушедшего столетия в Беларуси существовали и развивались в аутентичной среде такие виды народного искусства, как сельское ткачество и вышивка. Уникальная ситуация сложилась с развитием ремесла и искусства соломоплетения, на чем следует более подробно остановиться. Современное развитие этого вида народного искусства в первую очередь было обусловлено изменениями в социально-демографической ситуации в Беларуси, а вместе с тем с самой генетикой крестьянского по своей природе народного искусства, его ментальным присутствием в культуре.

Плетение из соломы хлебных растений неразрывно связано с земледелием и известно всем земледельческим народам Европы. Бытовые изделия и обрядовые атрибуты, неотделимые от символики хлеба, основополагающей идеи плодородия аграрных ритуалов, изготавливались крестьянами в прошлом повсеместно. Ремесло соломоплетения ушло из крестьянской среды вместе с традиционными способами уборки и обмолота злаковых культур вручную и разрушением синкретической целостности крестьянской культуры. В форме изготовления сувенирных изделий и рождественских украшений оно существует в наши дни в художественных промыслах Словакии, Венгрии и некоторых других стран.

Не будет преувеличением сказать, что только в Беларуси этот вид ремесла обрел новую жизнь, обогатил традиционный арсенал ремесленно-художественных приемов новыми находками, стал массовым видом современного художественного творчества. Его развитие только отчасти было анимировано общественными институциями, в большей же степени оно протекает стихийно, в формах, не заданных извне.

Этап современного развития соломоплетения в Беларуси охватывает относительно небольшой период времени – с конца 60-х гг. XX в. Его начало связано с творчеством яркой личности народной мастерицы Веры Гаврилюк, которая простую крестьянскую соломку вывела «в люди» – на выставки, экраны телевизоров и кинофильмов. Ее творчество способствовало популярности соломоплетения как вида художественного ремесла.

Значительную роль в развитии современного соломоплетения в Беларуси сыграла музеефикация и реставрация уникаль-

ных произведений соломоплетения прошлого – соломенных Царских врат из иконостасов сельских церквей на Полесье начала XIX в. Их введение в конце 70-х гг. XX в. в научный оборот способствовало закреплению в общественном сознании представления о богатых художественных возможностях этого простого материала.

В 70–80-е гг. прошлого века еще два существенных фактора обусловили развитие, популярность и известность белорусского соломоплетения за пределами республики. Первый – освоение и выпуск сувениров и декоративно-утилитарных изделий из соломы на организованных предприятиях художественных промыслов в Бресте, Могилеве, Чечерске. Второй – расширение художественного арсенала средств выразительности соломоплетения, создание жанра декоративной анималистической скульптуры в творчестве Таисии Агафоненко, Ларисы Лось, Лидии Гловацкой, Тамары Павловской. К соломоплетению обратились мастера, получившие среднее и высшее художественное образование, которые переосмыслили возможности декоративно-пластических возможностей материала и раздвинули художественные границы традиционного вида искусства. Ими двигала генетическая крестьянская память, любовь к материалу, его обожествление, символизация и эстетизация. Определяющим в развитии современного соломоплетения стал и такой фактор, как вхождение исконно сельской белорусской нации в новый урбанизированный период своей истории. В послевоенный период активно развивались в республике города, и особенно Минск, сельские жители меняли деревенскую прописку на городскую. Новые горожане, приобщаясь к благам урбанистической цивилизации, испытывали ностальгию об утраченном единстве с природой, цикличности ритмов жизни человека, обусловленных сменой времен года и видами сельскохозяйственных работ. Следует подчеркнуть, что все названные мастера соломоплетения пришли к этому виду искусства, будучи не сельскими жителями, а горожанами. Именно горожанами в первом поколении, которые не утратили еще родственной духовной связи с деревней, основами традиционной культуры. Живя в урбанизированной среде, они не хотели терять живительной связи с природой и землей. Будучи номинально по прописке, месту жительства жителями городов, по

сути, по своему мировосприятию они оставались крестьянами. Это во многом обусловило выбор материала и художественно-образный язык их искусства. Созданные ими соломенные скульптуры птиц, коней, животных органичны народной традиции – это, по сути, воплощение в соломке образов сказок и фольклора, традиционной пластики из дерева, глины.

В 1980-е гг. искусство соломоплетения в республике, сохраняя свою крестьянскую первооснову, приобрело художественную рафинированность, а мастера становятся своеобразной художественной и профессиональной элитой народного искусства. Соломоплетельщиков насчитывалось 15–20 человек, их опекал Художественный фонд Союза художников БССР, он же являлся основным заказчиком их работ. Высокие требования к художественному качеству произведений позволяли удерживать высокий исполнительский уровень мастерства соломоплетельщиков.

Этап массового занятия соломоплетением в Беларуси, когда это ремесло окончательно приобрело городской характер, пришелся на конец 1980-х – 1990-е гг. и продолжается по сей день. Художественная работа с соломкой, материалом, вполне доступным для большинства белорусов – горожан в первом или втором-третьем поколении, которые живут между городом и деревней, стала выполнять определенную компенсаторную функцию. Массовое городское увлечение соломкой спровоцировало возвращение традиционного ремесла в его крестьянскую колыбель. Плетением из соломки начали заниматься сельчане на пенсии. Деревенских детей учат основам соломоплетения в школах и кружках.

Мы не располагаем статистикой по количеству мастеров, которые изготавливают художественные изделия для продажи или занимаются этим видом творчества для удовлетворения собственных творческих потребностей, а также по количеству кружков и студий, где обучают взрослых и детей этому виду ремесла. Однако можно утверждать, что почти в каждой школе, доме ремесел по всей Беларуси есть кружок соломоплетения. Обучают ремеслу плетения из соломки в высших учебных заведениях: Белорусском государственном университете культуры и искусств, Белорусском государственном педагогическом университете имени Максима Танка.

Одной из причин массового характера этого вида народного творчества является креативная потребность человека в творчестве и стремление к единению с природой, которое обостряется в урбанизированной среде. Ментальная основа народного искусства в условиях социально-культурных и экономических трансформаций не разрушается, сохраняет свою внутреннюю целостность.

Эпоха массовых коммуникаций дала новый шанс развитию этого вида народного искусства. В 1988 г. в Минске вышла книга «Возьми простую соломку» (тираж 50 000 экз.), которая была подготовлена О. А. Лобачевской в соавторстве с художником, экспериментатором и изобретателем в соломоплетении Ниной Кузнецовой. В книге наглядно изложены основы ремесла, и по ней в 1990-е гг. училось плести второе поколение современных мастеров соломки, они в свою очередь стали учителями для других. Так в нашей стране возобновлялась прерванная преемственность традиционного ремесла. В 2000-е гг. вышли в Москве две книги-пособия «Плетения из соломки» (изд-во «Культура и традиция») и «Плетение из соломки. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия» (изд-во «АСТ-Пресс»). Эти издания поспособствовали «экспорту» художественных форм, приемов ремесла плетения из соломки, которые теперь широко освоены в современном народном искусстве России и других стран.

Массовое развитие соломоплетения вызвало и негативные явления. Снизился общий художественный уровень изделий и требовательность к качеству материала, что характеризовало творчество мастеров первого поколения. Утрачена профессиональная этика в использовании авторских находок, они быстро становятся коллективным достоянием. Вместе с тем анонимность, коллективность исконно присущи природе традиционного народного искусства. В современном развитии белорусского соломоплетения наблюдается живой процесс превращения авторской инновации в коллективную традицию.

Художественное явление, о котором идет речь, получило название «белорусская соломка», а произведения из соломки стали брендом Беларуси. На ярмарках, фестивалях, на «Славянском базаре» в Витебске, в сувенирных магазинах сами белорусы и туристы покупают соломенные цветы, шляпы, бижутерию, сумки, куклы, фигурки птиц, лошадок. В то же время

затраты труда и времени на заготовку и подготовку материала, многодельная ручная работа по изготовлению соломенного произведения никак не соотносятся со скоростями, с прагматизмом и меркантилизмом нашей эпохи. Доходы даже ведущих, признанных мастеров, хотя цены на изделия из соломки достаточно высоки, не покрывают затраты, которые они вкладывают в свои работы. Тем не менее множество мастеров продолжают самозабвенно заниматься этим видом художественного ремесла, демонстрируя своеобразную этноментальную привязанность к этому материалу. В Белорусском союзе мастеров народного творчества секция соломоплетения самая многочисленная – 105 человек.

Беларусь дважды становилась мировым центром искусства соломоплетения. В 2003 и 2005 гг. в Минске прошли два первых Международных фестиваля мастеров искусства соломоплетения. Они открыли искусство белорусской соломки миру, а для белорусских мастеров – выход на международную художественную арену. Как сказал художник соломки из США, владелец музея соломоплетения Морджин Оуэнс-Келли: «Беларусь – это Мекка для любителей соломки. Беларусь стала для меня второй родиной». Белорусские мастера соломки Раиса Романеня, Любовь Селивончик и другие участвовали в международных фестивалях в Венгрии (2004, 2007), Украине (2008, 2010), выставляют свои работы на престижных выставках народного искусства за границей. В творчестве Веры Солдатовой, Светланы Хруцкой получила инновационное развитие традиция изготовления из соломки церковно-культовых предметов: иконостасов, венчальных венцов и митр для священнослужителей.

Вместе с тем в Беларуси до сих пор не создан музей соломоплетения. Уникальные произведения расходятся по миру в качестве дипломатических подарков, частных заказов, рассеяны по музейным собраниям республики. Музей соломки может стать центром, который будет содействовать дальнейшему развитию этого вида искусства, его популяризации. Соломоплетение по праву может стать одним из национальных символов и притягательным белорусским брендом. Следует включить белорусское соломоплетение как уникальную традицию создания монументальных церковно-культовых произведений и художе-

ственный феномен развития современного народного искусства в список нематериальных культурных ценностей нашей республики и в список ЮНЕСКО.

А. В. Лойко-Мичудо (Беларусь, Минск)
Anastasia Loyko-Michudo (Belarus, Minsk)

**СИНТЕЗ БЕЛОРУССКО-ЛИТОВСКОГО НАРОДНОГО
ТВОРЧЕСТВА НА ПРИМЕРЕ ВЫТИНАНКИ
А. ТАЛЕРЧИК «ДРЕВО ЖИЗНИ»**

**THE SYNTHESIS OF THE BELARUSIAN-LITHUANIAN
FOLK ART ON THE EXAMPLE OF VYTINANKE
A. TALARCZYK «THE TREE OF LIFE»**

Аннотация. В статье анализируется произведение белорусского художника А. Талерчик «Древо жизни», в котором используются приемы белорусского и литовского народного творчества – вырезания из бумаги.

Ключевые слова: вытинанка, Мировое древо, язычество, христианство, бинарная оппозиция, белорусско-литовские традиции.

Abstract. The article analyzes the work Belarusian artist A. Talarczyk «The tree of life», which uses methods Belarusian and Lithuanian folk art – paper-cut.

Keywords: vytinanke, World Tree, paganism, Christianity, binary opposition, Belarusian-Lithuanian tradition.

Среди всех видов народного творчества искусство создания узоров из бумаги – вытинанка – изучено в наименьшей степени. Белорусская вытинанка, происхождение которой до конца не выяснено, пережила недолгий, но довольно бурный расцвет [3, с. 9–14]. По словам доктора искусствоведения Е. Сахуты, в конце XIX в. и особенно в первой половине XX в. ажурные бумажные узоры можно было видеть практически в любом интерьере народного жилья, но, к сожалению, до нашего времени ничего из них не сохранилось [3, с. 255]. Поскольку данный вид творчества не требовал вложения значительных средств и не занимал много времени, при подготовке к праздникам старые, пришедшие в негодность вытинанки просто уничтожались. Следует отметить, что первой публикацией, упоминающей это явление белорусской культуры, стала статья Е. Сахуты, вышедшая в 1988 г. в журнале «Мастацтва» [4].