

Коротеев А. Л.,

Президент БАДОА*, доцент Белорусского университета культуры, кандидат искусствоведения (г. Минск)

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДГОТОВКИ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

(по материалам исследования содержания учебного процесса
обучения в средних специальных учебных заведениях
культуры и искусств)

Подготовка кадров в сфере духового музицирования Беларуси для ансамблевых и оркестровых коллективов, а также для обеспечения учебного процесса предполагает овладение обучающимися довольно широким кругом специальных знаний. Исследование этой проблемы относительно средних специальных учебных заведений культуры и искусств республики показывает, что организационные принципы и формы обучения в них имеют общие черты. Так, существует единый блок общеобразовательных предметов с дифференциацией для учащихся с полным или неполным средним образованием. Ряд дисциплин объединяется в музыкально-теоретический блок: теория музыки, гармония, анализ музыкальных форм, сольфеджио, история музыкального искусства и др. Традиционный перечень сохраняется и по профилирующим дисциплинам: специальный инструмент, изучение инструментов духового оркестра, класс инструментального ансамбля, оркестровый класс, дирижирование, инструментоведение, инструментовка, методика обучения игре на духовых и ударных инструментах, чтение оркестровых партитур, фортепиано, методика работы с самостоятельным духовым оркестром и др.

Анализ содержания учебного процесса в музыкальных училищах, в училищах культуры и искусств позволил установить, что особенности его обусловлены,

с одной стороны, уровнем квалификационной подготовки преподавательского состава специализации, а с другой, — профессиональной пригодностью и степенью подготовки самих учащихся учебного заведения. Это обстоятельство предполагает поиск решения рассматриваемой проблемы. Данный поиск мог бы осуществляться через конкретные направления:

— обеспечение достаточного уровня профессионального мастерства преподавателей специализации и обязательное повышение их квалификации через определенный срок работы (как правило, через пять лет);

— поиск оптимальных форм и средств активизации интереса у учащихся к будущей профессии и успешное освоение ими необходимых знаний, развитие исполнительских навыков, совершенствование умений.

Эти два направления в решении проблемы достижения качественно-содержательного уровня обучения в средних специальных учебных заведениях должны быть в максимальной степени обеспечены информационно-методически. Как правило, издаваемые методические работы (программы, разработки, указания, пособия, тексты лекций и т. п.) адресуются и преподавателям, и учащимся. Однако к любой тиражированной информации, позволяющей с точки зрения

* Белорусская ассоциация духовых оркестров и ансамблей

методического обеспечения грамотно регулировать содержание учебного процесса по подготовке специалистов духового искусства, следует относиться с большим вниманием, правильно ориентироваться на основе аналитического подхода в тех или иных предлагаемых автором положениях, разъяснениях, комментариях, рекомендациях и т. п. Изучение содержания достаточного круга изданных работ позволяет сделать вывод, что не все они идеальны. Именно по этой причине многим из них придается статус не конкретного вида публикации, а проекта того или иного вида информационно-методического издания, предлагаемого для внедрения в практику учебного процесса. За период внедрения тематическое содержание проекта должно быть апробировано, критически осмыслено специалистами, а затем ведущими преподавателями рекомендовано к тиражированию, если представленный труд отвечает всем необходимым требованиям. Так, для обеспечения максимального знакомства обучающихся с будущей профессией Б. Ничковым был разработан и издан для обсуждения проект факультативного курса по введению обучающихся в специальность [1], И. Мысливчиком — проект программы, которая бы позволила получить информацию по проблемам изучения инструментов духового оркестра [2], а Р. Лагондой — проект программы, призванной обеспечить знания учащимся по курсу истории исполнительства на духовых инструментах и по вопросам музыкальной педагогики [11].

Изучение содержания информационно-методических изданий позволило выявить и определенные недостатки. Например, традиционной ошибкой, вводящей в заблуждение желающих познакомиться с предлагаемой информацией для обеспечения учебного процесса, является неверное определение самого жанра, в котором автор излагает материал. Если специалист на уровне патентного выяснения информации желает познакомиться

с основными объемами выполнения учебных заданий, основными художественно-исполнительскими и техническими требованиями, то он ведет поиск на уровне систематизированных программ конкретного учебного курса или отдельной дисциплины. Если же преподавателю или учащемуся необходимо более подробно изучить содержание работы по предмету, то они ориентируются на такой вид информационно-методического издания, как методические указания. Не всегда указанный на обложке и титульном листе работы вид издания отвечает необходимым требованиям изложения материала. В этом можно убедиться, если познакомиться с самим содержанием отобранной для изучения работы. Ярким примером расхождения содержания и указанного вида издания может служить работа В. Вилиева, которая предлагалась специалистам для обсуждения как “методические указания”, а на самом же деле по содержанию являлась ни чем иным, как программой курса дисциплины, и не более того [2], с дополнением лишь репертуарных списков произведений для солирующего инструмента или для ансамбля однородных инструментов, а также перечня основных эстрадных штрихов [3, 4].

Существенную информационно-методическую нагрузку несут методические рекомендации, предлагаемые авторами по конкретно-проблемным вопросам обучения. Так, для преподавателей и учащихся по классу трубы представляют интерес работы Н. Волкова [5, 6], В. Волкова [7], А. Коротеева [10], в которых можно найти исчерпывающую информацию по технологическим вопросам обучения игре на трубе и других медных духовых инструментах. Многие преподаватели в своей практической педагогической деятельности сталкиваются с проблемой соблюдения обучающимися чистоты интонационного строя, особенно на первоначальном этапе обучения. Во многом эту проблему поможет решить информация, включенная в мето-

дические рекомендации по данной проблеме, предлагаемые В. Волковым [3].

Исследование опыта организации учебного процесса в средних специальных учебных заведениях культуры и искусства по подготовке исполнителей на духовых и ударных инструментах позволяет сделать вывод, что большинство преподавателей информационно-методический запас своих профессиональных знаний пополняет эпизодически и не в достаточном объеме. Это связано прежде всего с отсутствием навыков информационно-патентных исследований и поисков необходимых сведений. Кроме того, известна и высокая степень инертности отдельных преподавателей в изучении новинок специальной, нотной и методической литературы, так как они полагаются на имеющийся у них запас и объем знаний. Учитывая тот факт, что преподаватели-новаторы всегда находятся в творческом поиске, апробируют свои методические находки на уровне художественно-исполнительского эксперимента, обстоятельно излагают в своих работах эти результаты, то преподавателям и учащимся следует в обязательном порядке изучать новинки методической литературы по перспективным моментам процесса подготовки исполнителей. Примером могут служить работы Б. Ничкова [13], А. Коротева [9]. Поскольку порой даже по конкретному учебному курсу отсутствуют общие методические сведения, в педагогической

деятельности используются и отдельные тематические аспекты изучаемых курсов. Из таких работ укажем пособие Н. Волкова по вопросам исполнительства на трубе [4] и материалы П. Дударенко по истории исполнительства на тубе [8], которые в значительной степени дополняют информацию по общему курсу истории исполнительства на духовых инструментах.

Таким образом, с целью оптимального информационно-методического обеспечения учебного процесса по подготовке исполнителей на духовых и ударных музыкальных инструментах следует:

1) организовывать проблемно-методические семинары, после проведения которых предлагать Министерству культуры, издательствам республики обсужденный план публикаций наиболее важных и актуальных информационно-методических работ;

2) редакционно-издательским отделам в процессе экспертизы, анализа рецензий и отзывов, редакторской работы с материалами методических рукописей правильно определять вид информационно-методического издания и требовать от авторов соблюдения необходимых требований, предъявляемых к конкретному виду издания;

3) преподавателям средних специальных учебных заведений искусств и культуры активно включаться в обсуждение предлагаемых проектов программ по специальным дисциплинам.

Литература

1. Вилицев В. О. Методические указания к программе специального класса тромбона. Для обсуждения. — М., 1967. — 13 с.

2. Волков В. В. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах: Метод. рек. — Минск, 1982. — 15 с.

3. Волков В. В. Техника игры на трубе в верхнем регистре: Метод. рек. — Минск, 1984. — 25 с.

4. Волков Н. М. Методическое пособие по истории исполнительства на духовых инструментах (труба). — Минск, 1983. — 27 с.

5. Волков Н. М. Работа над упражнениями и гаммами в классе трубы: Метод. рек. — Минск, 1983. — 39 с.

6. Волков Н. М. Средства выразительности звука при игре на трубе и факторы, влияющие на их качество: Метод. рек. — Минск, 1984. — 62 с.

7. Дударенко П. Ф. Туба в произведениях композиторов XIX века: Лекция по курсу "История исполнительства на духовых инструментах". — Минск, 1991. — 45 с.

8. Коротеев А. Д. Самостоятельные ежедневные занятия на специнструменте как со-