

А.Л.Коротеев,
руководитель ансамбля трубочей «Forte» СШ № 4
г. Минска, Лауреата Первого фестиваля народного
творчества «Беларусь — мая песня», руководитель
ансамбля трубочей «Festivo» Белорусского
университета культуры, Дипломанта V международного
фестиваля духовой музыки «Wasbe/Unesco», Президент
Белорусской ассоциации духовых оркестров и ансамблей,
доцент, кандидат искусствоведения

**Актуальные проблемы творческой деятельности
любительских оркестров духовых инструментов
XIX — XX стст. и перспективы
их функционирования в процессе
дальнейшего развития художественной культуры Беларуси**

В истории развития художественной культуры Беларуси деятельность любительских оркестров духовых и ударных инструментов характеризуется не только интенсивностью, многообразием творческих форм, но и наличием традиционного комплекса проблем, что обусловлено объективными и субъективными факторами. Среди различных любительских коллективов республики оркестры духовых и ударных инструментов призваны занимать одно из ведущих мест в художественной культуре Беларуси. Преимущество рассматриваемых коллективов неоспоримо — они отличаются специфическими художественно-исполнительскими особенностями, своеобразием темброво-колористического и контрастно-динамического сопоставления, богатством концертных форм, как праздничные марш-парады, праздники духовой музыки с использованием эффектных элементов «дефиле» и т. д. Немаловажное значение приобретает и тот факт, что именно оркестры духовых и ударных инструментов, благодаря своим специфическим качествам, выполняют довольно ответственные социокультурные функции в жизни общества. Рассмотрим, с какими же достижениями и успехами, с какими проблемами эти коллективы завершают творческую летопись XX ст.

Об определенных успехах развития любительского оркестрового духового музицирования красноречиво говорят результаты Первого фестиваля народного искусства «Беларусь — мая песня». Необходимо отметить, что выступления духовых любительских оркестровых коллективов республики на заключительных мероприятиях этого поистине массового праздника народных талантов в Минске способствовали торжественному, приподнятому настроению зрителей на всех концертных площадках. Многочисленных слушателей собрал своеобразный гала-концерт духовых оркестровых коллективов перед Дворцом спорта. Среди лауреатов фестиваля следует отметить достаточно высокий уровень исполнительского мастерства городского духового оркестра «Гарадзенскія трубы» под руководством Г.Шемета, народного духового оркестра с ретро-экзотическим названием «Геликон» Светлогорского центра культуры под управлением В.Ясенецкого, представительный по комплектации музыкального инструментария духовой оркестр Дворца культуры металлургов из Жлобина под руководством В.Орлова.

Серьезным отношением к творчеству и стабильным художественным потенциалом отличалось и выступление народного духового оркестра отдела культуры

Осиповичского райисполкома под управлением С.Ошейчика. Среди участников этого большого концерта особые симпатии слушателей были на стороне детских духовых оркестров. Это — образцовый духовой оркестр детской музыкальной школы г. Вилейки под управлением Ф.Гуры, духовой оркестр Поставской школы-интерната Л.Косова. Этим лауреатам фестиваля, как и всем другим детским духовым оркестровым любительским составам, надо помогать в решении сложных проблем, с которыми сталкиваются в своей творческой деятельности руководители коллективов и сами участники. Ведь именно им продолжать лучшие традиции духового любительского музицирования, способствовать дальнейшему развитию как духового искусства, так и художественной культуры Беларуси.

Отметим, что любительское музицирование на духовых инструментах в ансамблевых, оркестровых формах активно развивалось еще в XIX ст. Как показали результаты исследования архивных материалов, любительское музицирование получило широкое распространение в средних учебных заведениях, и это несмотря на то, что, как свидетельствуют официальные документы, народное образование находилось в бедственном положении в начале XIX ст. Положительную роль в создании условий для эстетического развития учащихся сыграло попечительство меценатов.

В процессе архивных изысканий нам удалось установить факт участия в судьбе Молодечненской уездной школы М.Огинского. Во время торжественной церемонии в 1811 г. по поводу открытия этого учебного заведения известный музыкант, полководец, дипломат и историк передал значительные денежные средства в фонд школы. А в 1814 г. Огинский вместе с большой собственной библиотекой, которую он передал школе, оставил и свои печатные и рукописные партитуры, комплект музыкальных инструментов, в котором только духовых насчитывалось более 20, для создания ученического оркестра.

В 1840-е годы активным участием в музыкальной жизни Гродно отличался любительский оркестр городской гимназии, которым руководил известный музыкант Беларуси И.Добровольский. Методом косвенных доказательств можно установить, что не позже 1850-х годов начал свой творческий путь и оркестр мужской гимназии Могилева, который возглавил учитель музыки и пения этого учебного заведения М.Лустгартэн. Документальное подтверждение о существовании любительского духового оркестра в Минской мужской гимназии впервые упоминается в 1844 г., хотя, по всей вероятности, этот коллектив функционировал и гораздо раньше. Анализ деятельности любительских коллективов духовых инструментов средних учебных заведений Беларуси первой половины XIX ст. позволяет сделать вывод о том, что они сыграли определенную роль в культурном воспитании учащихся, развитии их музыкальных способностей и навыков. Но функции этих коллективов ограничивались, в основном, лишь прикладным характером и частными задачами как творческого, так и организационно-методического плана.

Как известно, вторая половина XIX ст. характеризуется активизацией и консолидацией всех демократически настроенных сил в Беларуси; отправной точкой данного процесса явилось восстание 1863 г. В музыкальной культуре этого периода решающую роль в деле музыкального образования и художественного просветительства сыграли многочисленные просветительские общества. Насыщенная событиями музыкальная жизнь городов способствовала интенсивному

распространению любительских коллективов, среди которых оркестры духовых инструментов активизировали свою деятельность к 1890-м годам. Успешно выступает перед горожанами духовой оркестр Слуцкой гимназии, духовой состав оркестра создается в Минском училище органистов, продолжает регулярно выступать оркестр Могилевской мужской гимназии, который принимал активное участие и в мероприятиях комиссии народных чтений Могилевской губернии. Исследование материалов архивных фондов по этому периоду позволило выявить, хронологически систематизировать и проанализировать особенности деятельности любительских составов оркестров духовых инструментов в мужской гимназии, реальном училище и четырехклассном училище Минска.

Отметим, что процесс организации индивидуальной подготовки участников этих коллективов был на высоком уровне. Музыкальные инструменты участники оркестров духовых инструментов осваивали на занятиях с учителем по специальным упражнениям и лучшим изданиям Школ игры на различных инструментах — для флейты, гобоя, кларнета, фагота, трубы, валторны, корнет-а-пистона, тенора, баритона, бас-геликона. В библиотеках имелись ноты для солирующих инструментов («Четыре пьесы для валторны» Клейфеля и др.), в концертах участвовали ансамбли духовых инструментов (звучали такие произведения, как дуэт для двух валторн «Весна» Соколова в переложении Ц.Арамовича, квартет для медных духовых инструментов «Полонез» В.Вурма и др.).

Изучение репертуара непосредственно для оркестровых коллективов показывает, что оркестры разучили много маршевых произведений, так как выступали не только с концертным репертуаром перед слушателями, но и постоянно участвовали в различных мероприятиях своих учебных заведений — играли во время посадки деревьев в садах и парках, игрой сопровождали колонны учащихся во время загородных походов, обслуживали все официальные события в своих заведениях, а зачастую и в городе. Исполнительский уровень, например, музыкантов-любителей на духовых инструментах Минской мужской гимназии был настолько велик, что они справлялись со своими партиями в составе любительского симфонического оркестра под управлением Ц.Арамовича.

Чтобы оценить уровень и размах любительского духового музицирования, достаточно обратить внимание на тот факт, что в Минской мужской гимназии, например, проводились даже концерты, на которых звучали произведения, инструментованные самими учащимися, в частности учеником 8 класса Пржисецким, который, кстати, и сам дирижировал духовым оркестром училища, и еще солировал на корнет-а-пистоне! Насыщенной творческой деятельностью отличался и любительский состав оркестра духовых инструментов Минского городского четырехклассного училища, созданный в конце 1880-х годов А.Федоровичем. И несмотря на то, что руководители этого коллектива менялись, традиционно оркестранты выступали с концертными программами, аккомпанировали хору училища, готовили для выступлений ансамблевые произведения для духовых инструментов. Если характеризовать качество исполнительского уровня музыкантов-любителей этого учебного заведения, то достаточно обратиться лишь к одному из примеров. Так, для участия в «Высочайшем смотре потешных», который состоялся 1 августа 1912 г. в Санкт-Петербурге, от Минска для сводного состава оркестра из этого училища восемь оркестрантов смогли продемонстрировать свое мастерство.

Размах любительского музицирования на духовых инструментах (солисты, ансамбли, оркестры) в учебных заведениях Беларуси в XIX — начале XX в. был впечатляющим. Как отмечает музыковед В. Масленникова, «музыка в гимназиях и семинариях играла важную воспитательную и образовательную роль не только в жизни гимназистов и семинаристов, но и воздействовала на музыкальные вкусы и интересы горожан, которые с удовольствием приходили послушать выступления преподавателей и учеников». Подчеркнем, что если музыканты-любители регулярно выступали в этот период у себя в учебных заведениях, то их выступления на городских торжествах, концертах и т. п. носили все же эпизодический характер. Среди проблем, с которыми сталкивались руководители любительских коллективов духовых инструментов, в первую очередь следует назвать следующие: 1) доминирование произведений прикладного характера в репертуаре духовых оркестровых коллективов, связанное с обязательным участием этих составов в официальных церемониях, что не позволяло руководителям разучивать с участниками широкий круг классических и концертных произведений и готовить их для выступления перед публикой; 2) частая смена участников коллективов, что вызывало ряд трудностей у руководителя при формировании оркестрового состава; 3) перенесение профессиональных методов работы со стороны капельмейстеров в любительские коллективы, так как руководители коллективов ранее являлись либо военными капельмейстерами, либо — профессиональными оркестрантами; 4) отсутствие стройной системы организации репетиционного процесса, что было обусловлено интуитивно-личностными поисками решения творческих, методических, практических вопросов самим руководителем на основе его опыта работы.

Несмотря на известные исторические, социально-политические и революционные события в первые десятилетия XX ст. вопросам музыкального просветительства, любительского музицирования, музыкального образования по-прежнему уделялось серьезное внимание. Так, в декабре 1917 г. создается Народный комиссариат просвещения Северо-Западного края, который был призван, наряду с различными направлениями работы, осуществлять разработанные культурные программы. Однако их реализация смогла осуществляться лишь на неоккупированной немцами территории так называемой Западной области в составе РСФСР (части Минской, Могилевской, Витебской и Смоленской губерний). В 1918 г. уездно-городские отделения народного образования произвели регистрацию всех музыкальных инструментов, учитывались нотные фонды библиотек и т. д. Принятые меры позволили осуществлять музыкальное просветительство и образование трудящихся в открывающихся бесплатных музыкальных студиях, кружках, народных консерваториях.

С точки зрения рассматриваемой проблематики нашего материала примечателен тот факт, что первая такая студия была открыта в Могилеве в феврале 1918 г. на базе духового оркестра городского совета профсоюзов. Параметры культурно-просветительской работы этого коллектива охватывали различные направления: концертные выступления в городе и близлежащих деревнях, непременное участие во всех массовых мероприятиях, выступления на митингах по случаю отправки красноармейцев на фронты гражданской войны и др. И несмотря на довольно широкий круг обязанностей, просветительская работа оркес-

тра в рамках первой бесплатной рабочей музыкальной студии Беларуси была весьма плодотворна.

С начала 1920-х годов наблюдается активный процесс формирования любительских духовых составов не только в крупных городах Беларуси, но и в небольших городках, поселках. Например, к 1924 г. в Речице, где насчитывалось около 20000 жителей, было создано пять любительских духовых оркестровых коллективов. В 1920 — 1930-е годы размах любительского духового оркестрового музицирования был обусловлен их популярностью, частыми выступлениями. Некоторые коллективы впечатляли своими масштабами и насчитывали около 50 участников. С творчеством любительских духовых оркестров могли познакомиться на концертах посетители Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве.

И, тем не менее, в деятельности оркестров было много проблем: 1) недостаточное обеспечение инструментарием, что сказывалось на комплектации коллектива по оркестровым группам и голосам; 2) жанровая ограниченность репертуара; 3) стихийный характер репетиционных занятий; 4) отсутствие достаточного количества квалифицированных руководителей в масштабах республики, так как не создавалась система их подготовки. Проблема грамотных руководителей духовых оркестровых коллективов не была решена и в 1950-е годы, как, впрочем, и проблема репертуара — до 1960 г. Госкомиздат не издал ни одной партитуры для духового оркестра. Все эти проблемы привели к тому, что на заключительный концерт Декады самодеятельного искусства республики в 1958 г., например, не смогли отобразить любительский коллектив и вынуждены были пригласить военный духовой оркестр.

Сложная ситуация была и с детскими любительскими коллективами. Отдельные оркестры подобного типа в Беларуси стали появляться с 1930-х годов, но вплоть до начала 1970-х годов их распространение не носило массового характера. Впервые получить представление об уровне творческой работы таких коллективов можно было в 1976 г. на детском Республиканском празднике духовой музыки, который собрал в столицу Беларуси 36 лучших детских духовых оркестров. На наш взгляд, несмотря на определенные успехи в деле организации детских духовых оркестровых любительских коллективов, достаточно высокий уровень, в республике назрела проблема организации специальных семинаров и курсов для их руководителей. Это позволит обобщить двухвековой опыт работы с такими коллективами, выработать наиболее оптимальные направления работы, распространять апробированные формы учебно-воспитательного процесса с участниками, озадачить композиторов и ведущих инструменталистов республики по созданию интересных, творчески доступных произведений.

Анализ современного состояния любительского духового оркестрового музицирования позволяет отметить традиционный характер многих проблем, которые на протяжении двух столетий постоянно возникают в деятельности коллективов. По-прежнему не теряет своей актуальности подготовка руководителей и повышение их квалификации, обеспечение инструментарием, чему специально нами было уделено внимание в ряде публикаций. Не все, даже квалифицированные, руководители верно ориентируются в определении жанрово-тематической направленности репертуара, из-за отсутствия знаний и навыков не могут расширить репертуар коллектива за счет написания собственной инструментальной музыки. Работа в коллективах ограничивается только индивидуальной подготовкой

участников оркестровыми репетициями и выступлениями, а не охватывает все параметры деятельности оркестра. Отсутствуют меры стимулирования творческого роста любительских духовых оркестров, активизации концертной деятельности и т.п.

С целью решения отмеченных типичных, традиционных проблем и дальнейших перспектив функционирования коллективов нами предлагаются следующие пути:

1. Формирование исследовательских групп из числа ведущих специалистов для разработки проблемно-тематических комплексных исследований.
2. Открытие отраслевой научно-исследовательской, творческо-экспериментальной лаборатории по проблемам организации духового творчества для изучения типовых проблем, актуальных вопросов, анализа лучших достижений, аккумуляции идей и художественных достижений.
3. Создание региональных консультативно-методических и художественно-просветительских центров развития духового искусства.
4. Стандартизация образования руководителей коллективов в средних и высших специальных учебных заведениях культуры и искусств.

А.А.Собаль,
*дырэктар Пастаўскай ДМШ Віцебскай вобласці,
кіраўнік ансамбля народнай музыкі «Паазер'е»*

Выкарыстанне народнага фальклору ў навучальным працэсе дзіцячых музычных школ

Пастаўскі раён — заходні раён Беларускага Паазер'я, як і кожны куток Беларусі, мае сваю непаўторнасць, адметнасць. У кожнага, хто пабываў у Паставах, застануцца ў памяці прыгажосць архітэктуры XVIII ст., пакінутай у памяць нашчадкам графам Антоніем Тызенгаўзам, непаўторнасць краявідаў р. Мядзелкі, ні з чым не параўнальны, цудоўны гук дыятанічных цымбалаў і, канешне ж, Міжнародны фестываль «Звіняць цымбалы», які сёлета адбудзецца тут ў сёмы раз. На думку аўтара манаграфіі «Народная інструментальная культура Беларускага Паазер'я» А.Скарабагагчанка, «... заходняе Паазер'е адметнае паўсюдным бытаваннем ансамблевай музыкі». І далей цытую: «Аналізуючы даследаванні іншых этна-музыказнаўцаў, можна зрабіць выснову, што на тэрыторыі данага этнакультурнага арэала гарманічна суіснуюць розныя гісторыка-стылявыя пласты: «старажытнакаранёвы» песеннай культуры і познетрадыцыйны ў сферы інструментальнай музыкі, кожны з якіх развіваецца па сваіх спецыфічных законах».

Калі весці гаворку аб традыцыйнай інструментальнай культуры Пастаўшчыны, то перш за ўсё трэба сказаць аб груздаўскіх цымбалістах, гарманістах, скрыпачах. Дзякуючы таму, што існавалі такія цудоўныя калектывы, як Груздаўскі народны цымбальны аркестр, фальклорны ансамбль «Груздаўскія дзяды», у рэспубліцы захаваліся дыятанічныя цымбалы, выканальніцкая традыцыя, гучаць непаўторныя, цудоўныя груздаўскія вальсы, полькі, кадрылі ў выкананні не толькі самадзейных музыкантаў, але і знакамітых прафесійных калектываў. Не абмінулі