

За годы существования представительного научного форума, организуемого НАН Беларуси, участие в его работе, в научных дискуссиях по весьма широкому кругу вопросов приняли свыше семидесяти начинающих и именитых зарубежных ученых. И все проблемы, обсуждавшиеся на нем – даже те, чья тематика сравнительно далека от вопросов национального музыкального искусства – уже стали частью активно расширяющегося сегодня белорусского научного поля.

1. Журавлев, В. В. Научная конференция как проверка на понимание [Электронный ресурс] / В. В. Журавлев //Новосибирский государственный университет. – Режим доступа: http://nsu.ru/zhuravlev_mnsk. – Дата доступа: 15.11.2017.

2. Национальная академия наук. Международные мероприятия [Электронный ресурс]. – Минск, 2017. – Режим доступа: <http://nasb.gov.by/rus/symposia/sympintr.php>. – Дата доступа: 13.11.2017.

3. О некоторых вопросах Национальной академии наук Беларуси: Устав Национальной академии наук Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nasb.gov.by/rus/about/UstavNANB.pdf>. – Дата доступа: 13.11.2017.

В. М. Ушакова,

*доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры психологии и педагогики
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Познавательные процессы, в частности, развитие воображения, мышления, памяти происходят наиболее интенсивно у детей школьного возраста, так как процесс обучения оптимальным образом соединяет сознание и деятельность ребенка. Например, память у младшего школьника связана с интересом в деятельности и характеризуется непроизвольностью. В то же время в старшем школьном возрасте память регулируется сознанием и становится опосредованной. Изменения происходят и в мышлении, которое на раннем этапе развития характеризуется образным восприятием окружающей действительности,

а в старшем школьном возрасте переходит к логическому осмыслению явлений и процессов.

Исследования ученых свидетельствуют о том, что интенсивность познавательных процессов возрастает на занятиях творческого характера. Поэтому, на наш взгляд, актуальность приобретает поиск новых подходов к организации процесса обучения, придание ему творческого характера в системе общего и дополнительного образования. Кроме того, содержание образования на уровне общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования должно быть согласованным. Причем, занятия творческого характера в любом направлении оказывают существенное влияние на общее развитие ребенка, успешность его в обучении и воспитании.

Развитие познавательных процессов у ребенка зависит от возрастных особенностей и индивидуального опыта, поэтому реализация содержания образования предполагает индивидуальный подход в обучении на занятиях творческого характера [2, с. 214–215].

Основными задачами педагога дополнительного образования, на наш взгляд, должны быть: а) сообщение новых знаний, формирование умений и навыков; б) обогащение опытом мыслительной и практической деятельности в учебной, досуговой деятельности и в общении; в) формирование положительной мотивации к творчеству.

На начальном этапе обучения детям предлагается овладеть основными приемами и основами технологии творческой деятельности. При подготовке к выставкам и конкурсам целесообразно использование метода проектов, что активизирует и развивает творческий потенциал и культуру общения. Приобретенные навыки позволяют детям выходить на уровень самостоятельных импровизаций и творчества.

Занятия творчеством оказывают влияние на духовное развитие человека, формирование его мировоззрения, помогают ощущать и ценить красоту окружающего мира, дают ориентиры по направлениям будущей профессиональной деятельности.

Ускоряющиеся темпы развития общества ставят перед человеком задачу – правильно реагировать на изменения в окружающей действительности. В связи с этим существует потребность общества в творческой личности с нестандартным мышлением, целостно и гармонично воспринимающей мир.

Воспитание творческой личности предъявляет особые требования к профессиональному образованию, во-первых, это формирование потребностей в творчестве, а во-вторых, создание условий для реализации творческого потенциала. В широком смысле слова потенциал можно представить как совокупность возможностей, средств, которые могут быть использованы для решения задачи. Потенциал личности в педагогике понимается как еще не развитые, не используемые, не востребованные способности, задатки, качества личности, ее знания, умения, навыки.

Развитие творческих способностей человека, как проблема интересует педагогов-исследователей и педагогов-практиков. «Творчество» как понятие содержит в себе неопределенность и это затрудняет процесс становления творческой личности в жизни и в процессе образования. В психолого-педагогической литературе нет общепринятого понятия «творчество». Под ним понимают деятельность по созданию нового, оригинального. Рассматривая творчество как вид человеческой деятельности, авторы выделяют признаки: а) наличие проблемы; б) социальная и личностная значимость результата; в) объективные и субъективные предпосылки для творчества; г) новизна и значимость результата. В любом виде творчества присутствуют и взаимодействуют нормативные и творческие элементы [1, с. 49].

Важнейшим принципом разработки содержания образования является личностная ориентация, предполагающая развитие креативных способностей, индивидуализация образования с учетом интересов, склонностей к творческой деятельности. Стратегия образования – дать возможность учащимся раскрыть свой творческий потенциал. Под творчеством ученые понимают активность личности в направлении решения проблемы. Здесь важно сочетание имеющихся знаний с производством нового знания, то есть поиск творческой составляющей. В этом плане ценность представляют методики обучения, в которых осуществляется самостоятельный поиск нового знания и поиск с помощью педагога.

Исследования ученых показывают, что умениями умственных действий учащиеся могут овладеть при включении в специально организуемую деятельность. Для этого необходимо использование в учебном процессе методов по развитию логи-

ческого мышления, инициативы, самостоятельности, активности. Возможно также включение в научные исследования, разработку проектов или выполнение творческих заданий. Педагогу необходимо конструировать деятельность таким образом, чтобы познавательная деятельность учащихся включала проблемы, задачи для самостоятельного поиска решений и в сотрудничестве с педагогом.

В процессе проектирования развивается воображение, а учащийся не изобретает, а komponует элементы из окружающей действительности. На всех этапах проектирования от разработки эскиза, конструкции модели и до реализации проекта происходит развитие художественного вкуса, пространственного видения, воображения, навыков мышления. Творческие способности развиваются на основе мышления, глубоких знаний, практического опыта, интереса к делу [4, с. 394–397].

В связи с этим, содержание образования целесообразно согласовывать также на уровне учреждений дополнительного образования, колледжей и вузов [5]. Однако в этой области, как показывают исследования ученых, имеется целый ряд проблем. Прежде всего, центры детского творчества, школьные студии и кружки не занимаются вопросами профориентации. Кроме того, отсутствуют общие площадки для решения исследовательских задач в сфере культуры и искусства, а, следовательно, не создана база для разработки и апробации теории и методики преподавания. Представляется, что для решения имеющихся проблем необходимо объединить усилия искусствоведов, мастеров и технологов, преподавателей учреждений образования. Совместная деятельность активизирует работу центров дополнительного образования, создание научных лабораторий, организацию производственных мастерских, площадок для проведения педагогических практик, следовательно, и рабочих мест для будущих специалистов [3, с. 221–225]. При таких условиях будут созданы условия по разработке и апробации современных методов и форм учебной деятельности учащихся, которые способствуют активности, самостоятельности формирования знаний, умений, навыков, социальных качеств, творческих умений, накоплению опыта творческой деятельности.

1. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: основы педагогики творчества / В. И. Андреев. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1988. – 236 с.

2. Афонюшкина, Е. П. Развитие познавательных процессов младших школьников на занятиях прикладным творчеством / Е. П. Афонюшкина // Образование. Наука. Культура : материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. (21 нояб. 2014 г.): сб. науч. ст. / под общ. ред. проф. Б. В. Илькевича, отв. ред. Н. В. Соловьева. – Гжель, 2015. – С. 214–217.

3. Бобыкина, Н. Ю. Проблемы исследования семантики вышитых орнаментов и преподавание вышивки в учреждениях дополнительного образования / Н. Ю. Бобыкина // Образование. Наука. Культура : материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. (21 нояб. 2014 г.): сб. науч. ст. / под общ. ред. проф. Б. В. Илькевича ; отв. ред. Н. В. Соловьева. – Гжель, 2015. – С. 221–225.

4. Самсонова, И. Г. Развитие творческих способностей студентов в процессе проектной деятельности / И. Г. Самсонова, А. В. Новосельцева // Образование. Наука. Культура : материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. (21 нояб. 2014 г.): сб. науч. ст. / под общ. ред. проф. Б. В. Илькевича ; отв. ред. Н. В. Соловьева. – Гжель, 2015. – С. 394–397.

5. Ушакова, В. М. Теория и практика разработки содержания вузовского образования : монография / В. М. Ушакова. – Минск : БГУКИ, 2011. – 222 с.

*В. В. Филиппенко, старший преподаватель
кафедры межкультурных коммуникаций
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

СУЩНОСТЬ, ПРИНЦИПЫ, ФУНКЦИИ ФЕСТИВАЛЯ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Современные исследователи, опирающиеся на деятельностный подход в науке, определяют культуру как процесс творческой деятельности человека. При таком научном подходе культура «мыслится как благоприятная почва для развития творчества и реализации внутреннего потенциала человеческой личности» [1, с. 12]. Опираясь на данный научный подход, при котором культура является фундаментом для развития всех видов творчества и реализации внутреннего потенциала личности, в самой природе фестиваля как явления культуры заложена уни-