

является много ремейков. Однако оригинальные фильмы тоже производятся, но классическая формула в них почти не соблюдается, жертвы вообще носят случайный характер.

Фильмы поджанра обладают фиксированными базовыми структурами, но главное для них (как и для хоррора в целом) – умение передавать клише, которые показывают, что режиссеры, подобно носителям фольклора, в основном действуют по наитию или используют готовые формулы, не обладая каким-то осознанным пониманием. Таким образом, исходя из высокого уровня оформленности поджанра, существуют и разнообразные позиции, освещающие его ключевые элементы со сторон гендерной психологии, драматургической структуры, дистрибьюторства и исторической периодизации.

1. Громов, Б. Ю. Гендерная идентичность слэшера: убийца и капитал / Б. Ю. Громов // Вестн. Нижегород. ун-та им. Н. И. Лобачевского. – 2014. – № 2. – С. 236–239.

2. Clover, Cr. J. Men, Women and Chain Saws: Gender in the Modern Horror Film / Cr. J. Clover. – Princeton : Princeton University Press. – 1992. – P. 255.

И. В. Ухова,

*кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории музыки
и музыкального образования
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

КОНФЕРЕНЦИИ КАК ФОРМА МЕЖДУНАРОДНОГО НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (на примере деятельности НАН Беларуси)

Научная деятельность как деятельность, направленная на получение научного знания, включает в себя разные формы и методы. Помимо исследовательской работы, к ним также относятся все средства сохранения, апробации и передачи ее результатов, среди которых значимое место занимают научные конференции. Конференции не только способствуют распространению итогов научных разработок, но также предоставля-

ют исследователю возможность их уточнения и подтверждения. «Выступление на научной конференции – это всегда некоторый полуфабрикат твоего результата, который ты проверяешь. ... Очень важно, чтобы люди задавали вопросы, корректировали то, что ты говоришь. Любая научная конференция – это эксперимент по пониманию» [1]. Вопросы, задаваемые докладчику после выступления, и провоцируемая ими научная дискуссия, как минимум, способствуют кристаллизации научных выводов докладчика. А как максимум – открывают новые возможности научного поиска.

Все научные форумы – конгрессы, симпозиумы, конференции, круглые столы, семинары – существуют, по сути, для того, чтобы полученный научный результат был воспринят наиболее широким научным сообществом. Отличия между разными видами научных форумов не слишком велики – разнятся они, главным образом, по организационным принципам и масштабам. Традиционно самым скромным – и тематически, и организационно – считается семинар. Он предполагает обсуждение ограниченного круга вопросов в достаточно сжатые сроки (часто в течение одного рабочего дня) при сравнительно небольшом и однородном количестве участников. Научные результаты семинара имеют обычно прикладной характер и ориентированы на использование в практической или образовательной деятельности. Конференция представляет собой достаточно масштабное мероприятие и предполагает обсуждение весьма широкого круга вопросов. Длиться она может до недели и предполагает участие нескольких сотен человек. Наиболее широким мероприятием является конгресс. В отличие от конференции или симпозиума он не имеет чисто научного характера и включает в себя, наряду с научной частью, также выставки-ярмарки, пресс-конференции, круглые столы, брифинги и т. д. Отличительная особенность конгресса – значительность повода для его проведения и весьма широкое представительство участников.

Все эти формы в настоящее время используются в международном обмене научными знаниями. Академия наук Беларуси, которая, согласно уставу, «осуществляет международное научное и научно-техническое сотрудничество, развивает взаимовыгодные связи с академиями наук и другими научными орга-

низациями зарубежных стран» [3], ежегодно проводит самые разные научные форумы, в числе которых международные семинары, чтения, форумы, симпозиумы, конференции [2]. В области музыкальной науки в последнее десятилетие ежегодно проводится международная научная конференция «Традиции и современное состояние культуры и искусств», в структуре которой есть секция (или подсекция) музыкального искусства. Доклады участников публикуются в сборниках материалов конференций и научном сборнике «Вопросы искусствознания, этнологии и фольклористики», насчитывающем уже 22 выпуска.

В конференции принимают активное участие зарубежные музыковеды. В последние годы их доклады составляют от одной до двух третей научных сообщений по музыкальному искусству (2013 г. – 14 из 23, 2014 г. – 15 из 25, 2015 г. – 25 из 46, 2016 г. – 10 из 35, 2017 г. – 8 из 25). «География» участия велика. На конференциях 2013–2017 гг. репрезентированы современные научные школы Азербайджана (Баку), Молдовы (Бэлць), Польши (Краков, Люблин), России (Владикавказ, Вологда, Калуга, Кемерово, Красноярск, Курск, Махачкала, Москва, Набережные Челны, Новосибирск, Новый Уренгой, Одинцово, Орел, Чебоксары, Ярославль), Украины (Днепропетровск, Донецк, Ивано-Франковск, Киев, Луганск, Одесса, Ровно, Торецк, Харьков).

Многие крупные города представлены не одним, а несколькими участниками. Наибольшую активность проявляют ученые Украины: благодаря конференции научное сообщество Беларуси познакомилось с работами многих авторов из Киева (11 участников), Ивано-Франковска (10 участников), Донецка (4 участника). Думается, это свидетельствует не только о хорошей организации форума, но и о его научной авторитетности и творческой, креативной атмосфере.

Проблематика зарубежных исследований также весьма разнообразна. Она включает вопросы музыкальной эстетики и психологии, теории музыкознания, теории и истории музыки (национальной и европейской), образовательных методик и научной методологии, светской и духовной музыки, джаза и популярной музыки. Особый интерес, как нам кажется, представляют доклады иностранных авторов, предмет и материал исследования которых затрагивают белорусскую музыкальную

культуру. Таковы, например, научные работы Е. Н. Батовской (Харьков), чей анализ современной хоровой музыки – жанровый и стилевой – не ограничивается произведениями украинских авторов, но включает также сочинения белорусских композиторов – Е. Атрашкевич, А. Безенсон, Л. Захлевно, В. Копытько, В. Кузнецова, А. Литвиновского, А. Мдивани, К. Тесакова, Л. Шлег. А. В. Карась (Ивано-Франковск), исследуя историю белорусско-украинских музыкальных связей в сфере вокального искусства, уделяет специальное внимание украинским певцам, родившимся в Беларуси (А. Козакевич, И. Тоцкий, М. Забейда-Сумицкий, Л. Пащенко, П. Цесевич), и белорусским солистам, представляющим украинскую певческую школу (З. Бабий, Л. Бражник, В. Гончаренко, Н. Губская, С. Данилюк, В. Ковальчук, Л. Колос, Т. Кучинская, В. Кучинский, Э. Пелагейченко). Малоизвестные факты из области белорусско-украинских театральных связей и их интерпретацию в украинских научных источниках изучает А. К. Палий (Киев). О хорошем знакомстве зарубежных авторов с достижениями белорусского музыкального искусства свидетельствуют также их ссылки на труды белорусских ученых и музыкантов – Е. Лисовой, Т. Мдивани, В. Невдаха, А. Нечай, И. Матюхова, Н. Ювченко.

Некоторые ученые приезжают на конференцию почти ежегодно, представляя на обсуждение результаты разных частей и стадий своих научных разработок. К их числу принадлежат Е. Н. Батовская (Украина, Харьков), исследующая современное хоровое искусство; О. В. Бочкарева (Россия, Ярославль), изучающая проблему диалога в искусстве; М. Морарь (Молдова, Бэлць), занимающаяся вопросами музыкального воспитания; Н. В. Перепич (Россия, Красноярск), анализирующая поэтику советских славильных сочинений.

Научный уровень зарубежных участников конференции разнообразен. Значительную часть составляют «остепененные» доктора и кандидаты наук, но активно участвуют также аспиранты и соискатели из России, Украины. Активность международного научного обмена информацией увеличивают доклады китайских аспирантов, обучающихся в Беларуси, и белорусских соискателей, повышающих свой научный уровень за рубежом (Краков).

За годы существования представительного научного форума, организуемого НАН Беларуси, участие в его работе, в научных дискуссиях по весьма широкому кругу вопросов приняли свыше семидесяти начинающих и именитых зарубежных ученых. И все проблемы, обсуждавшиеся на нем – даже те, чья тематика сравнительно далека от вопросов национального музыкального искусства – уже стали частью активно расширяющегося сегодня белорусского научного поля.

1. Журавлев, В. В. Научная конференция как проверка на понимание [Электронный ресурс] / В. В. Журавлев //Новосибирский государственный университет. – Режим доступа: http://nsu.ru/zhuravlev_mnsk. – Дата доступа: 15.11.2017.

2. Национальная академия наук. Международные мероприятия [Электронный ресурс]. – Минск, 2017. – Режим доступа: <http://nasb.gov.by/rus/symposia/sympintr.php>. – Дата доступа: 13.11.2017.

3. О некоторых вопросах Национальной академии наук Беларуси: Устав Национальной академии наук Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nasb.gov.by/rus/about/UstavNANB.pdf>. – Дата доступа: 13.11.2017.

В. М. Ушакова,

*доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры психологии и педагогики
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Познавательные процессы, в частности, развитие воображения, мышления, памяти происходят наиболее интенсивно у детей школьного возраста, так как процесс обучения оптимальным образом соединяет сознание и деятельность ребенка. Например, память у младшего школьника связана с интересом в деятельности и характеризуется произвольностью. В то же время в старшем школьном возрасте память регулируется сознанием и становится опосредованной. Изменения происходят и в мышлении, которое на раннем этапе развития характеризуется образным восприятием окружающей действительности,