

## ВЛИЯНИЕ ВОСТОЧНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА НА БЕЛОРУССКУЮ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ КУЛЬТУРУ

Ю.В. АМОСОВА, Е.Е. КОРСАКОВА

This article focuses on the phenomenon of eastern influence and the peculiarities of its manifestation in Belarusian visual and theatrical art from the standpoint of comparative art criticism

Ключевые слова: восточное влияние, синология, японоведение, изобразительное искусство Китая и Японии, традиционный театр Востока, восточные традиции в Беларуси.

На современном этапе в Беларуси активно проявляются процессы культурного сотрудничества со странами Дальнего Востока, подвергаются трансформации различные аспекты восточной культуры и традиций. В настоящее время между Беларусью и Китаем устанавливаются тесные культурные связи, публикуются исследования в области синологии, проходят дни китайской культуры и выставки китайского искусства, крепнет сотрудничество между городами-побратимами. В плане белорусско-японских отношений также отмечаются положительные тенденции: ежегодно в Минске проходит фестиваль японской культуры «Японская осень в Беларуси», инициатором которого выступает посольство Японии в нашей республике [1, с. 234].

В белорусском изобразительном искусстве не приходится говорить о глобальном проявлении восточных черт, данная особенность не стала системой или тенденцией, тем не менее, можно выявить определенную восточную направленность в творчестве отдельных белорусских художников. Среди них М. Эльяшевич, В. Провидохин, В. Кудревич, Г. Сурма.

В белорусском театре проявление восточных традиций имеет единичный характер, проявляясь в пластических постановках, нежели в драматическом искусстве. Примером может послужить творчество В. Иноземцева, руководителя пластического театра «ИнЖест», постановки которого базируются на исполнительской эстетике японского танца Буто [3]. Данная особенность связана с колоссальной разницей в сущности восточного и западного театра. Ведь японское и китайское сценическое искусство характеризуется многовековой стилевой выдержанностью, аутентичными традициями [2, с. 188]. В этом смысле, белорусские зрители, которые привыкли к театру психологическому, фактически не подготовлены к восприятию театра условного, который составляет основу восточного сценического искусства. В связи с этим, термин «белорусское востоковедение» только внедряется в отечественную научную практику.

### Литература

1. Беларусь Японія = Беларусь – Японія : Матэрыялы другіх міжнар. чытанняў, прысвеч. памяці І. Гашкевіча, Мінск – Астравец, 9-10 кастр. 2002 г. / [Уклад. Т. Пятровіч ;Рэдкал.: А. Мальдзіс (гал. рэд.) і інш.]. – Мн. :Беларус. кнігазбор, 2003. – 398 с., іл.
2. Театр и зрелищные формы Востока : Феномен игровой культуры : Музыка, маски, костюм, пространство : Сборник статей. Вып. 2. – М. : Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 287 с., илл.
3. Улановская, С.И. Вначале было тело / С.И. Улановская // artaktivist.org [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artaktivist.org/theatre/vnachale-bylo-telo>. – Дата доступа: 27.05.2017.

## ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФА: ЗНАЧЕНИЕ И СПЕЦИФИКА

Д.В. БЕЗЗУБЕНКО, С.В. ГУТКОВСКАЯ

The article considers the importance of preparing creative projects in the learning process of a choreographer. The concept of "creative project" is disclosed. The stages of the embodiment of the creative project in the sphere of choreographic art

Ключевые слова: хореографическое образование, хореограф, творческий проект

Анализируя творческую практику в сфере хореографического искусства Беларуси, можно сказать о тесной взаимосвязи между динамикой развития хореографического искусства и системой профессионального образования. Хореографическое образование является важнейшей подсистемой хореографического искусства, выполняя в нем амбивалентную функцию: с одной стороны, стабилизация основ хореографической культуры через сохранение хореографических традиций, а с другой стороны, ускорение динамики художественного творчества в разных сферах хореографии.

Современное профессиональное хореографическое образование в Беларуси развивается в условиях сложных социокультурных процессов, но не смотря на это, эффективность системы подтверждается постоянно возрастающим уровнем экспорта образовательных услуг в сфере хореографии, о чем говорит востребованность белорусских артистов, балетмейстеров педагогов-хореографов за рубежом [4, с. 344]. Система профессиональной подготовки будущего артиста, педагога, балетмейстера вклю-

чает в себя целый ряд компонентов (аспектов), среди которых специалисты выделяют этапно-методический, предполагающий включение личности в творческую хореографическую деятельность, и аналитико-корректирующий, который предусматривает анализ полученных результатов и разработку действий по корректировке и преодолению недостатков. Хореографическое искусство в современных условиях по мнению специалистов, выступает как важная форма репрезентации национальной культурной специфики, являясь в своем роде незаменимым национальным символом. Хореографическое искусство Беларуси – яркое явление национальной культуры, дальнейшее развитие которой напрямую зависит от уровня специального образования в этой области. Требования, которые предъявляет современное общество к специалистам с образованием в области хореографического искусства постоянно повышаются, в связи с чем реформирование подготовки современного педагога-хореографа актуально в наше время. Это изменение подходов и технологий в процессе обучения.

Профессиональное мастерство будущего хореографа представляет собой сочетание общепедагогических способностей с искусством воспроизведения танцевальных умений и навыков в постановочной работе в качестве балетмейстера и режиссера и нуждается в комплексной, долгосрочной подготовке в системе специального хореографического образования. Подготовка будущих специалистов-хореографов невозможна без включения их в проектировочную деятельность. Именно создание творческого проекта на стадии подготовки современного специалиста дает возможность его всесторонней подготовки к профессиональной деятельности в области хореографического искусства [1, 3].

Хореографическое образование было бы неполным без развития у студентов их базовых творческих способностей, а также без формирования умений создавать собственный художественный продукт, в качестве которого может выступать творческий проект.

Творческий проект – это самостоятельная итоговая работа студентов, в результате которой создается новый художественный «продукт». В процессе его создания можно выделить определенные этапы. Это выбор тематики проекта, формирование замысла, поиск музыкального материала, создание сквозной драматургии, утверждение состава участников, сочинение хореографического текста отдельных номеров или фрагментов, оформление места показа (сцена, репетиционный зал и т.п.), работа с технической группой (звук, свет), подбор костюмов, т.е. прохождение всего пути от идеи до ее реализации [2]. Ежегодно кафедрой хореографии создаются различные творческие проекты. Это тематические представления по материалам белорусского фольклора, («Каму пашанцуе, той і станцуе»), проекты в которых отражаются исторические действия белорусского народа, (Кастусь, шляхі да волі) и прочие.

Таким образом, создание творческого проекта является важным средством саморазвития студентов в период обучения, способствует развитию их проектировочных, исследовательских, аналитических, а также коммуникативных умений, и играет очень важную роль в процессе обучения хореографа.

#### Литература

1. Бурцева, Г.В. Управление развитием творческого мышления студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки // Дисс-ия канд. Пед. наук. – Барнаул, 2000. – 178 с.
2. Гаджиев, Г.М. Проектно-учебная деятельность учащихся как средство формирования готовности к преобразованию окружающей действительности. / Г.М. Гаджиев // Дисс-ия д-ра пед. наук. – Белгород, 2003. – 164 с.
3. Гаязов, А.С. Семь проблем современного образования. / А.С. Гаязов // Уфа: Вагант, 2008. – 246 с.
4. Гутковская, С.В. Система профессионального образования как фактор развития хореографического искусства Беларуси / С.В. Гутковская, Н.В. Карчевская // Асоба ў кантэксце сучасных сацыякультурных працэсаў: матэрыялы I Міжнароднай навуковай канферэнцыі памяці Ядвігі Дамінікаўны Грыгаровіч (12 лістапада 2014 г., г. Мінск) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. Мінск, 2015. – С. 344–348.

©БГУ

### ДЕТСТВО КАК ОБЪЕКТ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ

**М.И. БЕРЕЗЕЦКАЯ, Л.В. ФИЛИНСКАЯ**

This paper examines analysis of the childhood as an object of sociological study. Emotional, social and physical development of young children has a direct effect on their overall development that is why sociological study of childhood is very important. On the one hand, the paper deals with theoretical and methodological analysis of the space of childhood and on the other hand – with family, education and mass media as main factors of primary socialization

Ключевые слова: дети, детство, пространство детства, первичная социализация

Детство как особый возрастной период жизни человека обладает чрезвычайной значимостью как для общества в целом, так и для конкретного индивида в частности. В этот период происходит формирование личности, ребенок усваивает наиболее значимые нормы и ценности, правила поведения, а также социальные роли, необходимые для гармоничного существования в обществе. В настоящее