

ХРИСТИАНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ХАРБИНЕ в 20-е гг. XX в.

Благодаря росту числа эмигрантов в Харбине и его окрестностях появилось немало церквей, к 30-м гг. XX в. в Харбине насчитывалось 22 церкви. Более всего было православных церквей. Были также католические храмы, синагоги, мечети, протестантские церкви и др. Во всех этих храмах имелись разные по составу церковные хоровые ансамбли.

Одним из самых грандиозных храмов был Свято-Софийский собор, располагавшийся на перекрестке улиц Тоулун цзе и Шуидао цзе (современная Чжаолинь цзе). Ранее этот храм был церковью, предназначенной специально для русской Сибирской 4-й пехотной дивизии.

На строительство церкви русский торговец чаем Чистяков пожертвовал 60000 рублей. Она же стала и его последним приютом после смерти в 1922 г. [2, с. 77].

В церкви пел прекрасный хор. Расходы на хор взял на себя также Чистяков. Ежегодно он выделял на нужды хора 6000 рублей. Число участников хора не было постоянным. В 1937 г. в хоре было 16 человек, которые пели под руководством дирижера Л.М.Хоротникова.

В Свято-Никольской церкви, которая была основана 5 декабря 1900 г. и располагалась в Ароматном переулке, в Наньганском районе, дирижером церковного хора с 1925 г. служил Л.Попов. Л.Попов до 1920 г. служил также дирижером хора в церкви города Хашэнвэя. Свято-Никольский церковный хор под руководством Л.Попова состоял из 25 человек.

Замечательный хор пел в церкви Иверской иконы Божией матери. В состав хора входило 20 человек.

Многие певчие стали выдающимися представителями профессионального вокального исполнительского искусства.

Ярким примером является творчество Софьи Семеновны Троцкой, которая родилась в 1917 г. в Томске. В 1923 г. она вместе с родителями приехала в Харбин, где была определена в музыкальный детский класс при церкви. В этом классе обучали пению церковных гимнов и псалмодированию (напевному чтению). В 1933 г. по достижении 16 лет она поступила в хор при Свято-

Иверской церкви. В то время руководил этим хором знаменитый дирижер В.С.Лукхий. Он оказал огромную помощь в подготовке и обучении певчих Свято-Иверского церковного хора, прививал певцам любовь к хоровому пению. Этот хоровой коллектив часто приглашали в разные церкви на богослужения. Приглашали хор и в собрания высших слоев общества для концертных выступлений. В 1939 г. дирижер Лукхий уехал в Америку, а Софья Троцкая перешла в хоровой коллектив Свято-Никольской церкви, где пела еще 18 лет.

Певец Михаил Николаевич родился в 1903 г. в Омске, учился в Курганской церковной школе и Топольском религиозном училище. Гражданская война помешала ему завершить обучение, и в 16 лет он вступил в белую армию. После окончания войны приехал в Харбин, называемый тогда “эмигрантской столицей”.

После приезда в Харбин Михаил Николаевич прослушивался в хор Свято-Иверской церкви и стал певчим хорового коллектива этой церкви. Одновременно учился, с упорством постигал музыкальную науку в Харбинском высшем музыкальном училище имени Глазунова и на занятиях по хоровому пению под руководством И.П.Райского. Певца приглашали петь в оперном театре Харбина, и очень скоро он стал известен в харбинских кругах как молодой талант. По радио звучали записанные им сольные композиции. Начиная с 1952 г. профессиональную деятельность вокалиста он совмещал с исполнением обязанностей руководителя Свято-Никольского церковного хора.

В Свято-Алексеевском храме, который находится в районе Мацягоу, руководителем и дирижером хора был И.П.Корчин. После его переезда в Шанхай исполнять обязанности дирижера стал И.П.Армагов. Впоследствии обязанности художественного руководителя и дирижера хора Свято-Алексеевской церкви были возложены на И.П.Райского.

Ипполит Петрович Райский после успешной творческой деятельности в Китае вернулся из эмиграции в Беларусь и работал дирижером симфонического оркестра на Белорусском радио.

В Харбине в церкви Покрова при старом кладбище дирижером и художественным руководителем хора служил Д.Динбинсипов. В церкви Успения на новом кладбище руководителем церковного хора был С.Литвинцев. Он привлекал к выступлениям студентов музыкального училища, стремясь пение церковного хора сделать профессиональным, совершенным и безупречным.

В ранний период своего творчества хоровому искусству посвятили себя такие дирижеры, как П.Машин, А.Приклонский и др. Дочь А.Приклонского с детства пела в церковном хоре, позже стала его солисткой, а с 1942 г. исполняла ведущие партии в оперной труппе Харбина, участвовала в главных оперных постановках известного режиссера Шеманского.

В 1928 г. при Свято-Иверской церкви была организована учебная группа по музыке. Руководила учебной группой Баранова-Попова, которая ввела в учебный процесс занятия по хоровому пению, изучение церковных песнопений и занятия по дирижерскому управлению церковным хоровым коллективом. Учебная группа располагалась непосредственно в самой Свято-Иверской церкви. Баранова-Попова служила также дирижером хорового коллектива при Владимирском монастыре в Харбине. В репертуар хора Владимирского монастыря входили песнопения разных столетий.

Среди большой группы эмигрантов, активных деятелей церковных хоров, были В.И.Омельяненко, Г.Л.Роденко и многие другие. В репертуар церковных хоров входили литургические песнопения П.Чайковского, А.Архангельского, А.Гречанинова и других композиторов.

В Китай прибывало много эмигрантов, преимущественно из России, которые работали на строительстве Восточной железной дороги. Среди них были и поляки-католики, получившие в XIX в. российское гражданство, но не переставшие исповедовать католичество. Они основали костел на улице Дачжи цзе, в Наньганском районе. В костеле был установлен орган, высота звучания которого достигала 437 герц. В годы “культурной революции”, в конце 50-х гг. XX в., этот орган был приобретен Шэньянской музыкальной академией.

Среди жителей Китая, исповедовавших христианство, были в основном эмигранты из России, но было и немало китайцев. В 1927 г. представитель китайских предпринимателей из торговых рядов Тунци У Байсян из исповедовавших христианство рабочих и служащих торговых рядов сформировал хоровой коллектив единоверцев, исполнявший хвалебные песнопения Богу, гимны и псалмы. Тунци У Байсян пригласил в Харбин звукозаписывающую компанию “Байдай” из Даляня для записи на грампластинках церковных гимнов, которые исполняли церковные хоры. У Байсян был глубоко верующим человеком, изучал Священное Писание в высшем учебном заведении, был меломаном, играл на музыкаль-

ных инструментах, сам написал несколько литургических гимнов, составил сборник церковных гимнов под названием “Шипянь байшоу гоюнь гебэнь” (“Издание текстов ста национальных песен”).

Таким образом, анализ христианской музыкальной культуры Харбина 20-х гг. XX в. показывает, что развивалась она преимущественно в среде эмигрантов, в основном русских, и поэтому ведущая роль в ней принадлежала православной культуре.

1. Синьсинь, Лиу. История харбинской западной музыки / Лиу Синьсинь, Лиу Сюцин // Народная музыка. – 2002. – № 4. – С. 148–152 (Пекин, на кит. яз.).

2. Сумароков, Е. Двадцать лет Харбинской епархии / Е.Сумароков // Харбинская история. – 1983. – № 2. – С. 77 (Харбин).