

супрасльскія, нясвіжскія, магілёўскія і куцеінскія кірыліцкія старадрукі. Выдадзеныя друкарамі Венецыі, Кёльна, Ліёна, Парыжа і Кракава фаліянты на лацінскай мове. (Што можа быць цікавей, калі ты гарташ старажытны пергаментны манускрыпт альбо раскручываш світак старажытнагабрэйскай таямнічай Торы!)

Зойдзем на сайты нашых кніжніц і даведаемся, што Нацыянальная бібліятэка факсімільна перавыдала ўсе выданні Скарыны; што бібліятэка Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў набыла асобнік з самага вялікага беларускага гістарычнага прыватнага кнігазбору – бібліятэкі нясвіжскіх Радзівілаў. А сярод новых паступленняў кніжніцы Дома Урада – Прэзідэнцкай бібліятэкі – знакаміты Корпус грамадзянскага права візантыйскага імператара Юстыніяна (482–565). Ён прадстаўлены двума французскімі выданнямі – «Аўтэнтыка...: Навелы Юстыніяна» (Ліён, 1546) з каментарам Андрэа Алцыяцы (Alciati, Andreae. Authentica. Lugduni : Apud Hugonem & Haredes Aemonis a Porta, 1546) і «Кодэксам Юстыніяна» (Парыж, 1548) (Iustinian I. Codicis D. N. Iustiniani. Paris : Prostant apud Carolam Guillard sub sole aureo & Gulielmum desbois in cruce alba, uia Iacobaea, 1548).

Гэтыя выданні хоць і былі дастаўлены з заходнееўрапейскіх букіністычных кнігарняў, у свой час, верагодна, прысутнічалі і ў ранейшых гістарычных беларускіх бібліятэках. Ва ўсякім разе, у калекцыі той жа «Радзівіліяны» Прэзідэнцкай бібліятэкі захоўваюцца два тамы «Лістоў да Аціка» Цыцэрона, праўда, парыжскага выдання 1803 г. у перакладзе на французскую мову.

Менавіта такога кшталту кніжныя помнікі гісторыі права дапамагаюць нам сёння рэканструяваць шляхі творчага культурнага засваення беларускім інтэлектуальным грамадствам ВКЛ рэнесанснай ідэалогіі і адукацыі еўрапейскага ўзору. Што разам са старажытнымі здабыткамі мясцовага звычайнага права і традыцыямі «Рускай Праўды» дазволіла тагачаснай беларускай дзяржаўнай і навуковай эліце стварыць знакамітыя ўзорныя ў сваёй прававой прыродзе Статуты ВКЛ.

Вось чаму рэстытуцыя, рэальнае і віртуальнае вяртанне кніжных каштоўнасцяў на Бацькаўшчыну сёння маюць такое важнае значэнне. Кнігі, нароўні з аб'ектамі матэрыяльнай культуры – храмамі, замкамі, палацамі, нясуць генетычную памяць беларускай гісторыі, культуры і дзяржаўнасці. Дзякуючы ім аднаўляюцца страчаныя (часам гвалтам павернутыя) старадаўнія вектары культурнага развіцця, актуалізуюцца важныя старонкі нацыянальнай кніжнай спадчыны. А веды пра іх павінны працаваць і пайсці ад вузкага кола навукоўцаў у народ. Як бы пафасна гэта ні гучала.

Толькі так гістарычна-культурніцкія скарбы будуць працаваць дзеля ўсёй нацыі, на ўмацаванне нашай найноўшай дзяржаўнасці. Толькі так заживуць нашы кніжныя помнікі сваім спрадвечным гуманістычным жыццём.

Горбань Юрий Иванович

Скаченко Елена Алексеевна

Научная периодика Киевского национального университета культуры и искусств в системе научной коммуникации: история, типология, наукометрия

Исследована научная периодика Киевского национального университета культуры и искусств в системе коммуникации. Освещены история, миссия, цели, наукометрия научных изданий. Приведена характеристика тематики и проблематики периодических изданий. Раскрыт процесс менеджмента и публикации, структурные элементы веб-сайтов.

Ключевые слова: научная периодика; КНУКиИ; история; тематика; веб-сайты.

Yuri I. Gorban
Elena A. Skachenko

Scientific Periodicals of Kyiv National University of Culture and Arts within the Scientific Communication System: History, Typology, Scientometrics

The article studies the scientific periodicals of Kyiv National University of Culture and Arts in the communication system. It highlights the history, mission, goals, scientometrics of scientific publications. The publication gives characteristics of the subjects and the periodicals issues covered, as well as it discloses the process of management and publication been done, structural elements of websites.

Keywords: scientific periodicals; Kyiv National University of Culture and Arts; history; subjects; web sites.

Постановка проблемы. Важной темой международных научных мероприятий последнего десятилетия является повышение «видимости» украинских университетов в мировой системе научных коммуникаций. Одним из методов формирования и поддержания высокого рейтинга высшего учебного заведения, актуальными площадками обсуждения инновационных методик и практических результатов исследований могут стать университетские научные издания.

Анализ публикаций. Исследованию научных периодических изданий посвящены статьи Л. Бурковской, Е. Коновец, А. Радченко, И. Тихонковой, Т. Ярошенко, Т. Яцкив и др. В центре внимания этих ученых находились практические вопросы подготовки украинских научных журналов к индексации в аналитических системах, критерии оценки журналов и веб-сайтов, перспективы внедрения системы DOI. Возникла необходимость исследования научной периодики КНУКиИ, ее роли в развитии образования, науки, культуры, искусства Украины.

Целью статьи является характеристика миссии, целей, типологии, наукометрических показателей периодических изданий Киевского национального университета культуры и искусств как средств научной коммуникации.

Основной текст. Киевский национальный университет культуры и искусств (КНУКиИ) является одним из молодых высших учебных заведений Украины, в 2018 году отметивший свое 50-летие. Несмотря на молодой возраст, университет является ведущим вузом страны, имеющим авторитетные научные школы в сфере музыкального, хореографического, сценического, аудиовизуального искусства, дизайна, культурологии, информационных технологий и библиотековедения. Стремясь к международному признанию, университет целенаправленно работает над улучшением имиджа, материально-технической базы, развитием перспективных дисциплин, созданием учебных планов с новыми смыслами и соответствующих современным образовательным вызовам.

Ведущее значение в переформатировании роли университета как активного игрока, адекватно реагирующего на запросы рынка образования и науки, играет научная периодика – имеющая высокий авторитет и конкурентоспособная в мировом информационном пространстве. Согласно Е. Коновец, научная периодика в системе научной коммуникации объединяет три главные функции: кумулятивную (будучи способом фиксации и накопления знаний); коммуникационную (как средство информирования) и приоритетную (способ фиксации приоритета автора или признания его авторитета) [1, с. 10].

По состоянию на июнь 2018 года КНУКиИ был учредителем трех изданий. История и современное состояние самого первого из них – сборника научных трудов «*Вестник Киевского национального университета культуры и искусств. Искусствоведение*»

(основан в 1999 г., специализированное издание Украины по искусствоведению) раскрыта в юбилейной публикации [2].

«Вопросы культурологии» (Issues in cultural studies) – сборник научных трудов, основан в 1986 году. Публикуются оригинальные исследовательские статьи по тематике: культурология, теория и история украинской и мировой культуры, изучение и сохранение культурного наследия, философии культуры, музейные исследования, культура и религия, аналитика современных культурологических дискурсов и др.



«Культура и искусство в современном мире» (Culture and arts in the modern world) – научные записки КНУКиИ, основан в 2003 году. Публикуются статьи по тематике: культурология, теория и история украинской и мировой культуры, проблемы искусствоведения, визуальное и исполнительское искусство, изучение и сохранение культурного наследия, музееведение и памятниковедение, философия культуры, лингвокультурология, массовая культура, социокультурная деятельность и др.



Оба сборника входят в перечень печатных научных изданий Украины, в которых могут быть опубликованы результаты диссертационных работ по культурологии.

В октябре 2018 года КНУКиИ стал учредителем и издателем 13 новых периодических изданий: 2 научных журналов, 10 научных сборников, 1 сборника научных трудов:



1. «Вестник Киевского национального университета культуры и искусств. Серия: Аудиовизуальное искусство и производство». Целью научного сборника является публикация статей по актуальным проблемам исторических, художественных, практических аспектов аудиовизуального искусства.

2. «Вестник Киевского национального университета культуры и искусств. Серия: Менеджмент социокультурной деятельности». Миссия сборника состоит в освещении актуальных вопросов теории, истории, культуры менеджмента, перспектив его развития в социокультурном пространстве Украины и мира.

3. «Вестник Киевского национального университета культуры и искусств. Серия: Музееведение и памятниковедение». Задачи сборника заключаются в освещении теоретических, исторических, инновационных проблем музееведения.

4. «Вестник Киевского национального университета культуры и искусств. Серия: Музыкальное искусство». Миссия сборника – освещение актуальных вопросов теории и истории украинского и мирового музыковедения, творческих и методологических проблем развития музыкального искусства в современных условиях.

5. «Вестник Киевского национального университета культуры и искусств. Серия: Сценическое искусство». Целью сборника является обсуждение вопросов теории, истории, практики мирового и украинского сценического искусства.

6. «Вестник Киевского национального университета культуры и искусств. Серия: Туризм». Приоритетными задачами сборника является обсуждение вопросов теории и методологии туризма, специфики инновационной деятельности субъектов туризма, культурологические проблемы развития туризма в современном мире.

7. «Демидур: идеи, технологии, перспективы дизайна». Миссия журнала заключается в выявлении актуальных трендов развития дизайна, создание платформы для поиска моделей и путей их реализации; освещении теории, истории, практики, перспектив развития дизайна и визуальных практик в Украине и в мире.

8. «Международные отношения: теоретико-практические аспекты». На страницах сборника научных трудов освещаются вопросы общественных коммуникаций и региональных исследований, касающихся историко-теоретических проблем

международных отношений; внешней политики и дипломатии; международного права; мирового хозяйства и международных экономических отношений.

9. *«Ресторанный и гостиничный консалтинг. Инновации»*. Целью сборника является обсуждение основных направлений развития ресторанного и гостиничного дела, в частности: стратегии и инновации развития учреждений гостинично-ресторанного бизнеса; вопросы кулинарологии, эногастрономии, кулинарной этнологии и сервисологии.

10. *«Танцевальные студии»*. Задачи сборника заключаются в освещении вопросов теории, истории, практики зарубежного и украинского хореографического искусства.

11. *«Украинский журнал по библиотековедению и информационным наукам»*. Миссией сборника является обсуждение теоретико-прикладных аспектов библиотековедения, книговедения, архивоведения, документоведения, информационных технологий, практики информационного, библиотечного и архивного дела.

12. *«Украинское информационное пространство»*. Программные цели и тематическая направленность научного журнала сосредотачивается на двух аспектах: анализ практики формирования и функционирования украинского информационного пространства в общественно-политических реалиях государства Украина и в мировом контексте; освещение теоретических, практических и исторических аспектов главных составляющих украинского информационного пространства: прессы, радио, телевидения, сетевых платформ и книжных изданий.

13. *«Цифровая платформа: информационные технологии в социокультурной сфере»*. Главные цели сборника заключаются в освещении теоретико-прикладных аспектов информационных технологий, компьютерных наук, графической визуализации.

Активную роль в научно-методическом сопровождении, администрировании сайтов, подготовке оригинал-макетов изданий, продвижении их в мировые информационные базы данных, журнальные каталоги и наукометрические системы играет научная библиотека Киевского национального университета культуры и искусств (НБ КНУКиИ). Формируя модель открытого доступа до научной информации, библиотеки университетов «получают новую издательскую функцию в эпоху информационного общества, собственно становятся во главе современной системы организации и публикации результатов исследований для сотрудников научно-образовательных организаций, студентов и ученых, которая гарантирует доступ, прозрачность и скорость [3, с. 48]. Каждое периодическое издание имеет отдельный веб-сайт. Администратор из состава редакции или библиотеки управляет процессами наполнения сайта общей информацией и статьями новых выпусков. Процессы менеджмента и публикации научной периодики университета поддерживаются с помощью программного пакета с открытым исходным кодом Open Journal Systems 2.4.4.1, который распространяется на условиях лицензии GNU General Public License.

Планируя на перспективу вхождение научной периодики КНУКиИ в международные наукометрические базы, редакционные коллегии изданий стремятся максимально соблюдать требования к сайтам, поддерживая полный издательский цикл журналов и научных сборников: от подачи статей авторами до их публикации. За 6 месяцев на сайтах 13 новых изданий (на украинском и английском языках) представлено: изображение обложки, информация о тематике, языке, годе основания, периодичности, учредителе, главном редакторе и составе редколлегии издания; международный стандартный код ISSN, руководства для авторов и правила «слепого» рецензирования. Выложен архив номеров, содержание, аннотации (на трех языках) и полные тексты статей. Обязательным элементом сайтов является рубрика «Индексация», которая информирует о статусе журналов и сборников, их продвижении в базы данных научной информации, каталоги и поисковые системы. За набором информации структура сайтов

идентична. Благодаря поддержке библиотеки, вопросам установки, обновления программного обеспечения сайтов, поддержки защищенности информационной базы, передачи метаданных, редакция изданий не занимается.

Все 16 научных изданий КНУКиИ поддерживают политику открытого доступа Budapest Open Access Initiative's definition of Open Access. Статьи бесплатно размещаются на сайте издания сразу после выхода очередного номера, полнотекстовый доступ в режиме реального времени представлено в разделе «Архив».

По состоянию на апрель 2019 года все 16 научных изданий университета индексируются в: BASE, CrossRef, Google Академии, Scilit, WORLDCAT, Polska Bibliografia Naukowa, ResearchBib, Национальная библиотека Украины имени В. И. Вернадского, Научная периодика Украины (УРАН).

Специализированные сборники «Вопросы культурологии», «Культура и искусство в современном мире», «Вестник КНУКиИ. Искусствоведение» также представлены в: DOAJ, Index Copernicus (архивом с 2017 года), каталоге Ulrich's Periodicals Directory.

Выводы. Научная периодика Киевского национального университета культуры и искусств формирует информационное пространство для обмена результатами научных исследований в отраслях аудиовизуального, музыкального, хореографического, сценического искусства, дизайна, культурологии, социальных коммуникаций, информационных технологий; содействует научно-исследовательской деятельности ученых и научных школ высших учебных заведений Украины культурологического и искусствоведческого направления; позиционирует себя как мощную издательскую платформу интегральной коммуникации авторов, редакций, рецензентов и читателей.

1. *Коновець, О.* Сучасна періодика в системі наукової комунікації / О. Коновець // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Серія: Журналістика. – 2008. – № 16. – С. 9-15.

2. *Скаченко, О.* «Вісник КНУКиМ. Мистецтвознавство»: 20 років успішного зросту / О. Скаченко // Вісник Книжкової палати. – 2019. – № 3. – С. 18-19.

3. *Ярошенко, Т. О.* Відкритий доступ до наукової інформації: роль для сучасного університету / Т. О. Ярошенко // Діяльність бібліотек вищих навчальних закладів у світлі модернізації вищої освіти : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Севастополь, 19–21 травня 2009 р. – Севастополь, 2009. – С. 40-49.

Дояр Лариса Васильевна

Книжная палата Украины – кладезь забытых научных констанций (на примере истории украинского казачества)

Статья актуализирует проблему использования печатного наследия, накопленного Книжной палатой Украины. Автор анализирует труды по казацкой тематике, написанные украинскими историками в 1917–1919 гг. в контексте размышлений по вопросам казацкой государственности, эволюции казацкого сословия, персональных оценок гетманов и т. д.

Ключевые слова: казачество; спецфонд; Книжная палата Украины.

Larisa V. Doiar

Book Chamber of Ukraine – Forgotten Scientific Representations Storage (on the Example of the History of the Ukrainian Cossacks)

The article addresses the problem of using the printed heritage accumulated by the Book Chamber of Ukraine. The author analyzes the works on Cossack topics, written by ukrainian