

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет  
культуры и искусств

Е. С. Шиманец

**СПЕЦИНСТРУМЕНТ  
(САКСОФОН ТЕНОР)**

**Методические рекомендации  
и педагогический репертуар**

**Часть II**

**Работа над музыкальным произведением**

*Рекомендовано учебно-методическим объединением  
по образованию в области культуры и искусств  
в качестве учебно-методического пособия для студентов  
специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),  
направления специальности 1-17 03 01-01  
Искусство эстрады (инструментальная музыка)*

**Минск  
БГУКИ  
2019**

УДК 780.643.2.014.087.5.082/083

ББК 85.957.26,99-012

Ш 61

Р е ц е н з е н т ы :

*В. П. Скороходов*, кандидат философских наук, доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов Белорусской государственной академии музыки;  
*А. Е. Кремко*, заслуженный артист Республики Беларусь, доцент, дирижер Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича

Ш61

**Шиманец, Е. С.**

Специнstrument (саксофон тенор) : методические рекомендации и педагогический репертуар : учеб.-метод. пособие. В 2 ч. Ч. II. Работа над музыкальным произведением / Е. С. Шиманец ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус.гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2019. – 170 с.

ISBN 978-985-522-214-0.

Вторая часть пособия содержит рекомендации по работе над музыкальным произведением и нотный материал (крупные формы). Переложения для тенор-саксофона выполнены с учетом требований, предъявляемых к учебно-педагогическому репертуару.

Предназначено для студентов и преподавателей как практическое пособие при подготовке тенор-саксофониста.

УДК 780.643.2.014.087.5.082/083

ББК 85.957.26,99-012

ISBN 978-985-522-214-0 (ч. II)

ISBN 978-985-522-215-7

© Шиманец Е. С., 2019

© Оформление. Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», 2019

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>СОДЕРЖАНИЕ, ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ.....</b>	<b>4</b>
 <b>ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ТЕНОР-САКСОФОНА (КРУПНЫЕФОРМЫ)</b>	
Г. Гендель. СОНATA № 6, I и II чч. ....	14
Л. Винчи. СОНATA № 1, I и II чч. ....	20
Г. Ф. Телеман. СОНATA, III и IV чч. ....	27
И. С. Бах. СОНATA, I ч. ....	36
Г. Друшецки. КОНЦЕРТ, III ч. ....	46
J. B. Singelée. FANTAISIE BRILLANTE .....	58
P. A. Genin. VARIATIONS SUR UN THEME ESPAGNOL.....	67
J. B. Singelée. CONCERTINO .....	80
Thomas H. Rollinson.FANTAISIE .....	88
J.Arban.CAPRICE ET VARIATIONS .....	98
E.Bozza.FANTAISIE ITALIENNE (ITALIAN FANTASY).....	116
 <b>Дополнение. Партии тенор-саксофона .....</b>	<b>128</b>
<b>Рекомендуемая литература .....</b>	<b>169</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ, ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ**

Степень владения определенными общемузыкальными и музыкально-техническими навыками является важной предпосылкой воспитания музыканта-исполнителя. Но наиболее эффективным средством в художественном образовании саксофониста общепризнается работа над музыкальным сочинением. Судьбу музыкального сочинения в большой степени определяет исполнитель, который может обогатить авторский замысел и тем самым способствовать успеху произведения, и наоборот. Поэтому художественное исполнение предполагает нечто большее, чем только тщательную техническую передачу текста. Оно требует проявления подлинной творческой индивидуальности, художественного вкуса, высокой музыкальной культуры, интуиции, свободного владения всеми важнейшими выразительными средствами музыкального исполнительства.

Работа над музыкальным произведением чрезвычайно многообразна. В значительной мере она зависит от самого произведения – сложности его содержания, исполнительских трудностей. Кроме того, приемы и все течение работы всегда связаны с возрастом и психологией учащегося, его одаренностью, уровнем музыкального и общего развития, а также творческим подходом и индивидуальными качествами педагога. Однако, как правило, эту работу объединяют и определяют основные принципы музыкальной педагогики.

Изучение произведения представляет единый целостный процесс; вместе с тем в нем можно наметить определенные «веши». Распространено его деление на три этапа: 1) ознакомление с произведением и его разбор; 2) преодоление как более общих трудностей, так и частных, связанных с исполнением деталей; 3) «собирание» всех разделов произведения в единое целое, работа над ним. Иными словами, приступая к новому для себя сочинению, учащийся знакомится с ним, просматривает, проигрывает несколько раз це-

ликом, затем занимается подробным разбором текста. Далее переходит к отдельным исполнительским задачам, прежде всего основным и постепенно все более детализируемым, сосредоточивает внимание на различных элементах музыкального текста и на тех или иных требованиях к исполнителю. Позже на первый план выступают воссоздание из больших или меньших построений, разделов произведения единого целого и работа над воплощением общего исполнительского замысла. Таким образом, учащийся, начав с целого, на основании своих представлений о нем работает далее над различными частными задачами и вновь возвращается ко всему произведению уже на новом уровне.

В педагогическом процессе преподаватель выступает посредником между учениками и учебным материалом, составляющим содержание предмета. Его задача – так организовать обучение, чтобы учащиеся, усваивая содержание, успешно и гармонично развивались. Умело подбирая изучаемые произведения, педагог использует их в качестве своего рода «средства», позволяющего овладеть какими-либо исполнительскими навыками, достичь определенного уровня музыкальной подготовки. Однако такое понимание роли художественного произведения было бы не только весьма узким, но и неуспешным. Работа над каждым произведением должна рассматриваться прежде всего как приобщение учащегося к миру прекрасного, как еще один шаг, часто и совсем небольшой, к раскрытию его творческой индивидуальности. Цель работы над конкретным произведением – содержательное, яркое, технически совершенное исполнение. Степень владения всеми необходимыми для этого исполнительскими навыками, разумеется, различна; здесь имеется в виду уровень, доступный учащемуся, но в то же время позволяющий говорить о качественности исполнения.

Рассмотрим ход работы над произведением.

Первый этап – ознакомление с произведением – очень важный для учащегося. Проигрывая сочинение раз и другой (с доступной для себя точностью, зависящей от навыков чтения нот с листа и музыкального развития в целом), учащийся воспринимает в общих чертах его музыкальное содержание, наиболее характерные черты, форму. Пока ученик плохо читает с листа или вообще имеет небольшой музыкальный опыт (в младших, а возможно, и в средних классах школы), полезно, чтобы педагог сам сыграл произведение, остановил внимание на его основных выразительных особенностях.

стях. Более подготовленные учащиеся обычно в состоянии сделать это сами. Но чтобы направить соответствующим образом их восприятие, нередко лучше заранее сказать несколько слов о характере, настроении произведения, может быть, проиграть отдельные эпизоды, указать на типичные трудности. Чем полнее и ярче начальное представление о произведении учащегося, тем с большим пониманием стоящих перед ним творческих задач протекает вся последующая работа.

Ознакомившись с произведением, ученик приступает к тщательному прочтению текста, его разбору. Грамотный, музыкально-осмысленный разбор создает основу для дальнейшей правильной работы, поэтому значение его трудно переоценить. Время, занимаемое разбором, его музыкально-художественный уровень будут самыми разными для учащихся различной степени музыкального развития и одаренности, но во всех случаях на данной начальной ступени работы не должно быть неряшливости, небрежности. Внимательное отношение к тексту еще при разборе приводит к вдумчивому изучению и самому тщательному выполнению всех имеющихся авторских пометок, указаний. Эти указания должны проходить красной нитью через всю работу ученика.

Навыки правильного разбора прививаются ученику с первых лет обучения. Следует разбирать произведение сначала совсем небольшими частями, относительно законченными построениями, дальше останавливаясь на более трудных. Нередко особого внимания требует метроритмическая точность исполнения. Также необходимо, чтобы учащийся с самого начала обязательно обращал внимание на фразировку, иначе его игра будет лишена всякого смысла. Надо приучать еще при разборе слышать фразу, воспринимать каждую в развитии и «вести» ее. Нередко ученики, не успев дослушать одно построение, «набрасываются» на следующее. Причина в невнимании к смыслу исполняемого. Конечно, вдумчивая, часто весьма длительная работа над фразой, ее выразительностью проводится в основном позже, но важно, чтобы начало ей было положено и ученик умел сознательно, как музыкант, разбирать новые для себя произведения.

На этой стадии работы большей частью нельзя еще говорить об игре в надлежащем темпе (кроме медленных пьес), об уточнении динамических нюансов, об агогике и о многом другом. Однако интонационная точность и метроритмическая тщательность прочте-

ния нотных знаков, исполнение указанных штрихов и, как говорилось, элементарная осмысленность фразировки обязательны при разборе любых произведений. Разница лишь в том, что в одном случае эта работа будет проделана самим учащимся, в другом – при участии педагога. Естественно, что до того, как учащийся сможет приобрести самостоятельность, его надо этому учить, помогать усваивать необходимые навыки работы.

Второй этап – в основном определяющий конечные результаты – наиболее кропотливая, трудоемкая часть этой сложной и многогранной работы. Здесь музыкант приступает к тщательному определению всех выразительных средств и их оттенков, к изучению технических приемов их воплощения в реальном звучании; устанавливает аппликатуру и штрихи; работает над точностью интонации и верностью ритма, над выразительностью звучания и характерностью штрихов, над гибкостью фразировки, динамических, тембровых и агогических оттенков и т. д. Работа обычно ведется последовательно над каждой фразой, предложением и т. д., но неизменно имеется в виду произведение в целом (даже если сыграть без остановок не удается).

В процессе изучения очень важно внимательно следить за точностью воспроизведения авторского текста; в то же время играющий должен стремиться и к тому, чтобы его исполнение на всем протяжении произведения было содержательным, ярким, увлекательным, ни на мгновение не вызывало чувства однообразия и равнодушия.

В поисках и выборе выразительных средств исполнения и их оттенков, наиболее полно отвечающих содержанию музыки, полезно их сопоставлять и сравнивать, играя произведение (или отдельные его разделы) в различных темпах, нюансах, штрихах и т. п. Таким путем легче осознать, насколько выразительность выбранных средств и их оттенков отвечает задачам яркого выявления сущности произведения.

Параллельно с совершенствованием осознания, уточнения оттенков выразительности, углубляются и уточняются задачи работы над технической стороной их воплощения. Цель этой работы состоит в том, чтобы исполнение было не только выразительным, но в то же время и свободным, непринужденным; чтобы усвоение изучаемого материала было очень твердым и музыкант, не боясь тех-

нических срывов, мог сосредоточить свое внимание главным образом на художественной стороне игры. Для этого нужно:

– ясно представив себе смысл, характер музыкальной фразы (периода и т. д.) или отдельного перехода (штриха и т. д.), стараться найти наилучший, т. е. наиболее удобный в физическом отношении, способ исполнения;

– хорошо осознав этот способ и запомнив найденное мышечное ощущение, следует закрепить его путем достаточного количества упражнений. Лучше всего при этом отстраниться от зрительных представлений нотной записи и сосредоточить внимание исключительно на слуховой и моторной сторонах игры; в ноты же нужно заглядывать время от времени для проверки точности выполнения авторских указаний.

В процессе работы должно быть достигнуто полное единство слуховой и моторной сторон исполнения. Только такое комплексное восприятие и усвоение каждого смыслового пространства и всего произведения в целом обеспечивает его твердое закрепление в игровом аппарате.

Желательно изучать таким образом отдельные разделы произведения, по возможности завершенные. Они могут быть достаточно короткими, часто не превышающими одной фразы, а если нужно, то мотива. Вместе с тем следует работать также над переходами от фразы к фразе или мотива к мотиву, а нередко и от звука к звуку. Трудные переходы от одного вида техники к другому нужно изучать после овладения каждым из них в отдельности. Длинные пассажи, вначале не охватываемые целиком, следует учить по частям. Это временное нарушение непрерывного развития музыкальной мысли имеет смысл, поскольку задача состоит в усвоении отдельных художественных и технических деталей исполнения. Достаточная краткость прорабатываемых эпизодов нужна для того, чтобы легко охватить и глубоко усвоить каждый из них. Когда эта задача будет решена, работу следует продолжить, связывая отдельные небольшие построения во все более крупные разделы, вплоть до произведения в целом.

Способы работы над трудными в техническом отношении местами весьма разнообразны. Так, например, если при исполнении возникает несколько трудностей, лучше преодолевать сначала каждую отдельно, а уже после этого – их сочетание. Во время работы над местами, трудными в отношении штрихов, полезно строить со-

ответствующие упражнения на материале гамм и таких этюдов, которые могут оказаться целесообразными в данном случае. Очень полезно учить трудные места, используя другие пьесы с аналогичной фактурой. Вообще, для достижения высокого качества исполнения изучаемого произведения надо возможно шире использовать вспомогательный материал, который позволяет сосредоточить внимание на той или иной стороне техники. Например, если для художественного исполнения сочинения нужно улучшить такие необходимые качества звука, как его чистота и мягкость, ровность в данном динамическом и тембровом оттенке, гибкость в изменении нюансов, пластичность в характерных штрихах, то важно работать и над другими подходящими для этой цели пьесами, над гаммами, этюдами, упражнениями.

Подобные методы помогают не только выучить многие трудные места и улучшают качество исполнения изучаемого произведения, но способствуют в целом совершенствованию исполнительского аппарата, при соблюдении, разумеется, многих весьма важных условий. Так, например, музыкант должен не упускать из виду художественные задачи, заниматься систематически и творчески, применять рациональные приемы игры.

Также результат работы во многом зависит от темпов, в которых исполнитель разучивает произведение в целом и его отдельные места. Чем больше обнаруживается недостатков в игре, тем медленнее будет темп, так как нужно время, чтобы выявить их и исправить. Работой в таком темпе подготавливается возможность исполнения чаще всего только в немного более оживленном темпе, а не сразу в быстром (как это было задумано композитором). Поэтому резкий переход от медленного темпа к быстрому, как правило, не рекомендуется. Переходить к новому темпу следует лишь тогда, когда требуемое качество исполнения достигнуто. Если же при вполне свободной игре окажется невозможным сохранить полученнное качество, значит, нужно вернуться к прежнему темпу; затем предпринимать новые попытки постепенных переходов к более оживленным темпам. Без такого постепенного подхода трудно расчитывать на высокое качество исполнения. Те, кто учит произведения (или отдельные их эпизоды), задуманные в быстрых темпах, сначала совсем медленно, а затем сразу пытаются играть их быстро, обычно не достигают хороших результатов. А многократно повторяя в быстром темпе произведение или не удающееся место и не

зная, как могут быть ликвидированы недостатки в исполнении, музыкант попросту «заигрывает» его. В целом следует постоянно отдавать себе отчет в том, что работа над каким-нибудь отрывком, многократное его повторение могут приносить не только пользу, совершенствуя и закрепляя те или иные хорошие качества игры, но и вред, когда в основе этой работы лежит неверная цель, неверная мысль или неправильный прием.

Учитывая вышеизложенное, напомним о двух важнейших условиях успешной работы:

- занимаясь технической стороной исполнения, никогда не следует упускать из виду художественных задач;
- работа над отдельными частями произведения должна вестись с постоянным учетом их неразрывной связи.

Третий – завершающий этап работы.

По мере овладения различными частными трудностями, встречающимися в работе над произведением, основное внимание участящегося постепенно перемещается на вопросы, связанные с целостностью исполнения, уточнением и наиболее ярким выявлением общего исполнительского замысла.

Одной из важных предпосылок целостности исполнения является ощущение общей линии развития произведения. Подобно тому как мелодия в какой-либо фразе идет к опорному звуку, а большее построение – к своей смысловой вершине, целенаправленно и развитие всего произведения. Ученик должен это знать и чувствовать. Ни одно произведение нельзя сыграть с должной выразительностью и осмысленностью, если не ощущать объединенным в одно целое его развертывание во времени; общая линия развития является как бы «стержнем» этого развертывания. Обычно чем крупнее и богаче произведение по кругу образов и настроений, тем больше в его развитии отклонений, «побочных ветвей», тем труднее почувствовать и провести его основную линию. Помочь ученику в этом может прежде всего привитое ему с самого начала обучения восприятие музыки в развитии, и в частности ощущение не только «местных» опорных звуков, небольших вершин, но и крупных кульминаций произведения. Они позволяют объединить как бы тяготеющие к ним разделы, части сочинения. Если в произведении содержится ряд кульминаций, необходимо обратить внимание на их соотношение по значимости.

Затронутые вопросы отражают сущность одной из важнейших сторон исполнительского процесса. Их принимают и ими руководствуются в своей работе многие педагоги; но содержание этих положений не всегда бывает осознано самими учащимися. Между тем необходимо не только интуитивно воспринимать развитие музыкальной мысли, но и знать, каким образом добиваться этого в своем исполнении. Порой некоторым препятствием к цельности исполнения оказывается преувеличена роль, отводимая отделке различных деталей. Это происходит в тех случаях, когда тщательная работа над выразительностью становится самоцелью. Ясно, что при всей ее необходимости эта работа не должна идти в ущерб охвату целого, мешать цельности восприятия и исполнения.

Состояние работы на заключительной стадии позволяет окончательно установить общий исполнительский план произведения, соразмерить различные его детали, хотя, конечно, многое в этом отношении выявляется значительно раньше. При исполнении подготовленного произведения вполне возможно введение каких-то новых, ранее не предусмотренных деталей. И это естественно, так как исполнение – процесс творческий, что, однако, не отменяет необходимость продумывания и точного установления всего плана исполнения. Учащийся должен не только представлять исполнительский план произведения в целом, его линию развития, но и знать, какие выразительные детали в том или ином разделе являются главными, на чем должно быть заострено внимание. В этот период вся предварительная работа должна оформляться в законченное целое.

Нужно также окончательно уточнить темп исполнения. Темп произведения, разумеется, не может быть единым для всех исполнителей; однако общее представление о темпе данного сочинения все же остается более или менее устойчивым. Определению темпа способствуют авторские указания, понимание характера произведения, его стиля. В каждом отдельном случае следует совместно с учащимся найти темп, позволяющий ему удобно чувствовать себя при исполнении произведения. Научившись исполнять подвижное сочинение в требуемом темпе, учащийся должен продолжать работу и в более медленном; это предохранит произведение от «забалтывания», а кроме того, поможет закреплению в сознании играющего исполнительского плана во всех его деталях. Приходится не раз напоминать ученику, что медленное проигрывание с соблюдением

нием всех частностей исполнительского замысла позволяет с предельной яркостью осуществлять свои намерения и делает их для него самого особенно ясными; потом учащийся и сам убеждается в этом. Однако такая работа в медленном движении не должна вести к утрате представления о нужном темпе. Найдя, почувствовав темп, учащийся должен закрепить его, чтобы всегда иметь возможность вновь к нему вернуться.

Достижение необходимой выразительности, нужного темпа исполнения далеко не всегда позволяет считать произведение выученным. Как принято говорить, ученик должен еще хорошо в него «выграться»: для этого подготовленное произведение следует играть целиком и в требуемом темпе.

Приближение окончания работы над сочинением заставляет педагога особенно внимательно отнестись к тому, достаточно ли свободно чувствует себя учащийся в этой музыке и соответственно ее исполняет. Здесь имеется в виду прежде всего то состояние внутренней раскрепощенности, творческой свободы, особого сближения с миром образов изучаемых произведений, которое является необходимым условием для полноценного исполнения не только зрелым исполнителем, но и учащимся. К подобному творческому состоянию ведет нередко довольно долгий путь совместной работы над разучиваемым произведением. Но теперь, когда близится ее завершение, достижение такой внутренней свободы становится вполне реальным. К этому времени тщательное изучение деталей заканчивается и учащийся получает еще большую возможность свободно исполнять, сосредоточившись лишь на самой музыке. Творческие намерения ученика – своего рода сплав его собственно-го восприятия этой музыки, отношения к ней и понимания ее педагогом, а также их совместной работы. Теперь, на завершающей стадии, замечания преподавателя должны лишь способствовать выявлению сложившегося у учащегося исполнительского замысла.

Но не исполнительская свобода и яркость, ни какие-либо другие исполнительские качества не смогут развиться в полной мере, если ученик будет мало выступать на сцене. Разумеется, любое сочинение должно быть вообще хорошо выучено и исполнено, но именно публичное выступление как бы подводит итог всей проделанной в классе работы, обязывая и учащегося, и педагога к возможно более высокому ее качеству, требуя законченности и рельефности выявления замысла, заставляет учащегося максимально использовать

свои исполнительские возможности. Выступление перед публикой предстает, таким образом, и в качестве одного из весьма действенных факторов, стимулирующих их развитие. Выступление принесет пользу лишь при его успехе (хотя бы относительном). Гарантировать его не может ни один педагог, но он обязан максимально помочь учащемуся в этом отношении. Очень многое решают здесь тщательный и весьма обдуманный выбор произведений для публичного исполнения, качество подготовки к нему и приобретение хотя бы небольшого опыта выступлений. Удачное, яркое, эмоционально наполненное и в то же время глубоко продуманное исполнение, завершающее работу над произведением, всегда будет иметь важное значение для учащегося, а иногда может оказаться и крупным достижением, своего рода творческой вехой на определенной ступени обучения.

Каждому учащемуся, занимающемуся с профессиональными целями, необходимо чаще выступать перед публикой. Два-три ежегодных обязательных по программе выступления вряд ли смогут дать нужный ему опыт. Тогда и тщательная предварительная работа, и умелое руководство педагога не всегда обеспечат успех и публичное выступление в гораздо большей мере будет зависеть от разных случайностей, связанных с волнением. Если учащийся чаще выступает на зачетах, концертах, волнение тоже вряд ли исчезнет, но при этом приобретает несколько иную форму, что не только не мешает исполнению, но часто способствует его большей яркости, убедительности. Меняется психологический настрой учащегося, его отношение к выступлению, оно перестает быть чем-то исключительным, естественно вписывается в процесс работы. Выполнение этих условий будет положительно влиять на развитие всех исполнительских качеств и навыков учащихся.

# Переложения для тенор-саксофона (крупные формы)

## СОНАТА № 6

I

Г. Гендель

Saxophone Tenor

Piano

*Adagio*

*mp dolce*

3

5

*tr*

*p dolce*

*p*

7

*cresc.*

9

*tr*

*p*

11

*tr*

*p*

13

*mp* *dolce*

*mp*

15

*f*

17

*tr*

*tr*

II

20 Allegro

*mf*

25

*p*

*mf*

30

p

35

f

p

40

f

p

45

f

50

>*p*      *mf*

55

*p*      *pp*

*cresc.*

60

*f*      *p*

65

*f*      *p*      *mf*

70

*p*

*cresc.*

75

*f*

*f*

80

*p*

*p*

83

*f*

*f*

# СОНАТА № 1

**Adagio**  $\text{♩} = 66$

Л. Винчи

Saxophone Tenor

Piano

3

5

7

9

Two staves in common time. Key signature: one sharp. Measure 9: Top staff has sixteenth-note patterns with '3' below them. Bottom staff has eighth-note patterns. Measure 10: Top staff has sixteenth-note patterns with '3' below them. Bottom staff has eighth-note patterns.

11

Two staves in common time. Key signature: one sharp. Measure 11: Top staff has sixteenth-note patterns with '3' below them. Bottom staff has eighth-note patterns. Measure 12: Top staff has sixteenth-note patterns with '3' below them. Bottom staff has eighth-note patterns. Measure 13: Top staff has sixteenth-note patterns with '3' below them. Bottom staff has eighth-note patterns. Measure 14: Top staff has sixteenth-note patterns with '3' below them. Bottom staff has eighth-note patterns.

13

Two staves in common time. Key signature: one sharp. Measure 11: Top staff has sixteenth-note patterns with '3' below them. Bottom staff has eighth-note patterns. Measure 12: Top staff has sixteenth-note patterns with '3' below them. Bottom staff has eighth-note patterns. Measure 13: Top staff has sixteenth-note patterns with '3' below them. Bottom staff has eighth-note patterns. Measure 14: Top staff has sixteenth-note patterns with '3' below them. Bottom staff has eighth-note patterns.

15

Two staves in common time. Key signature: one sharp. Measure 15: Top staff has sixteenth-note patterns with '3' below them. Bottom staff has eighth-note patterns. Measure 16: Top staff has sixteenth-note patterns with '3' below them. Bottom staff has eighth-note patterns. Measure 17: Top staff has sixteenth-note patterns with '3' below them. Bottom staff has eighth-note patterns. Measure 18: Top staff has sixteenth-note patterns with '3' below them. Bottom staff has eighth-note patterns.

**Allegro** ♩ - 104 - 108

*f* *molto leggiero* *p*

*mf* *pp*

**23**

*f*

*mf*

**28**

*cresc.*

*cresc.*

**32**

*f*

*f*

rit.

36

cresc.

rit.

41

dim.

45

*f*

50

*p*

54

*dolce*

*poco cresc.*

*p*

*poco cresc.*

58

*mf*

*dim.*

*mf*

*dim.*

62

*cresc. poco apoco*

*cresc. poco apoco*

66

*mf*

*mf*

70

*p*

74

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

78

*f*

82

*p*

86

pp

*mf*

90

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

94

97

# СОНАТА

для флейты и фортепиано

Переложение для  
саксофона тенора  
Е. Шиманца

III

Г. Ф. Телеман

Saxophone Tenor

Piano

**Tempo giusto**

1 2 3 4

5

5 6 7 8

9

9 10 11 12

13

Musical score page 13. The score consists of three staves. The top staff is in G major (one sharp) and uses a treble clef. The middle staff is in E major (no sharps or flats) and uses a treble clef. The bottom staff is in C major (no sharps or flats) and uses a bass clef. The music includes various note heads, stems, and rests.

17

Musical score page 17. The score consists of three staves. The top staff is in G major (one sharp). The middle staff is in E major (no sharps or flats). The bottom staff is in C major (no sharps or flats). The music features eighth-note patterns and rests.

21

Musical score page 21. The score consists of three staves. The top staff is in G major (one sharp). The middle staff is in E major (no sharps or flats). The bottom staff is in C major (no sharps or flats). The music includes eighth-note patterns and rests.

25

Musical score page 25. The score consists of three staves. The top staff is in G major (one sharp). The middle staff is in E major (no sharps or flats). The bottom staff is in C major (no sharps or flats). The music features eighth-note patterns and rests, with some notes connected by slurs.

28

IV

Presto

*f*

*f*

113

*f*

117

*f*

121

125

128

131

135

Musical score for piano, three staves. Treble staff: eighth-note pairs followed by eighth-note pairs with a fermata. Bass staff: eighth-note pairs. Middle staff: eighth-note chords.

139

Musical score for piano, three staves. Treble staff: eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs. Middle staff: eighth-note chords.

143

Musical score for piano, three staves. Treble staff: eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs. Middle staff: eighth-note chords. Dynamic: *f*.

147

Musical score for piano, three staves. Treble staff: eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note chords. Middle staff: eighth-note chords. Dynamic: *f*.

151

A musical score page featuring three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one sharp. The music consists of various note heads and stems, with some notes connected by horizontal lines.

A continuation of the musical score from page 151, starting at measure 152. The staves and key signature remain the same. The music continues with a series of notes and rests, maintaining the established harmonic pattern.

155

A continuation of the musical score from page 152, starting at measure 155. The staves and key signature remain the same. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, supported by harmonic chords.

A continuation of the musical score from page 155, starting at measure 156. The staves and key signature remain the same. The music continues with a melodic line and harmonic support, with some notes tied over from the previous measure.

159

A continuation of the musical score from page 156, starting at measure 159. The staves and key signature remain the same. The music includes dynamic markings "f" (fortissimo) placed above the staves. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with harmonic chords providing support.

A continuation of the musical score from page 159, starting at measure 160. The staves and key signature remain the same. The music continues with a melodic line and harmonic support, with dynamic markings "f" (fortissimo) placed above the staves.

163

A continuation of the musical score from page 160, starting at measure 163. The staves and key signature remain the same. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, supported by harmonic chords. Dynamic marking "p" (pianissimo) is placed below the staves.

A continuation of the musical score from page 163, starting at measure 164. The staves and key signature remain the same. The music continues with a melodic line and harmonic support. Dynamic marking "p" (pianissimo) is placed below the staves.

167

p  
trill~~~~~

171

p

175

cresc.

179

cresc.  
cresc.

183

rit.

f f

187 a tempo

f

191

195

199

203

rit.

rit.

# СОНАТА

I

И. С. Бах

**Allegro**

Saxophone Tenor

Piano

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

cresc.

f

13

**1**

*f*

*mf*

*f*

17

*p*

*mp*

*f*

21

*f*

24

**2**

*p*

27

tr

f

p

30

p

mf

mf

33

f

p

f

p

36

3

f

p

f

p

39

Three staves of musical notation. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 39 starts with eighth-note pairs in the treble staff, followed by sixteenth-note patterns. The bass staff has eighth-note pairs. Measures 40-41 continue this pattern.

42

Three staves of musical notation. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 42 starts with eighth-note pairs in the treble staff. The bass staff has eighth-note pairs. Measures 43-44 continue this pattern.

45

Three staves of musical notation. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 45 starts with eighth-note pairs in the treble staff. The bass staff has eighth-note pairs. Measures 46-47 continue this pattern.

49

4

Three staves of musical notation. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 49 starts with eighth-note pairs in the treble staff. The bass staff has eighth-note pairs. Measures 50-51 continue this pattern.

52

Musical score page 52. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music features eighth-note patterns with various dynamics and rests.

55

Musical score page 55. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music features eighth-note patterns with various dynamics and rests.

58 **5**

*f*

Musical score page 58. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music includes dynamic markings 'f' and 'mf'. A large number '5' is enclosed in a box above the first measure.

62

*p*

*mf*

*mp*

Musical score page 62. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music includes dynamic markings 'p', 'mf', and 'mp'.

66

f      mf      mp      p

69

6

mp      mf      f      f

72

mp      mp      p      p

75

cresc.      cresc.      mf      mf

78

*p*

*cresc.*

*cresc.*

81

7

*p*

*p*

84

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

87

*f*

*f*

90

*p cresc.*

*f*

*f*

*tr*

8

93

*>p*

*p*

96

*cresc.*

*cresc.*

99

*f*

*f*

102

Musical score page 102. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. Measure 102 starts with a rest followed by a measure of eighth notes. Measures 103 and 104 show sixteenth-note patterns. Measure 105 begins with a forte dynamic (f).

105

Musical score page 105. The score continues with three staves. Measures 105 and 106 show sixteenth-note patterns. Measure 107 begins with a piano dynamic (p).

108

Musical score page 108. The score continues with three staves. Measures 108 and 109 show sixteenth-note patterns. Measure 110 begins with a forte dynamic (f) and a piano dynamic (p).

111

Musical score page 111. The score continues with three staves. Measures 111 and 112 show sixteenth-note patterns. Measures 113 and 114 show eighth-note patterns. Dynamics include mp, mf, cresc., and cresc.

10

114

*tr*

*mf*

*p*

*f*

117

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*f*

120

*f*

*p*

*f*

123

*p*

*cresc.*

*f*

*ff*

*p*

*cresc.*

*f*

*ff*

# КОНЦЕРТ

## III

Г. Друшецки

**Tempo di Polonese**

Saxophone  
Tenor

Musical score for Saxophone Tenor and Piano. The score consists of two staves. The top staff is for the Saxophone Tenor, starting with a dynamic *p*. The bottom staff is for the Piano, also starting with a dynamic *p*. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp. Measures 1-3 show the piano providing harmonic support with eighth-note chords while the saxophone plays eighth-note patterns.

4

Musical score for Saxophone Tenor and Piano, continuing from measure 3. The piano part remains harmonic support. The saxophone begins a melodic line with sixteenth-note patterns. Measure 5 includes a dynamic marking *mp*.

7

Musical score for Saxophone Tenor and Piano, continuing from measure 6. The piano part continues harmonic support. The saxophone's melodic line becomes more prominent with eighth-note patterns. Dynamics *f* and *p* are indicated.

12

Musical score for Saxophone Tenor and Piano, continuing from measure 9. The piano part provides harmonic support. The saxophone's melodic line continues with eighth-note patterns. Dynamics *f* and *p* are indicated.

17

*p*

*p*

21

*mf*

*p*

24

*poco cresc.*

27

*f*

30

*p*

33

*mf*

*p*

*cresc.*

36

*tr*

*f*

*sf*

40

*sf*

*p*

*p*

44

Musical score for piano, page 44. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Measure 44 consists of six measures of music. The treble staff has eighth-note patterns with slurs. The bass staff has eighth-note chords.

47

*mp*

Musical score for piano, page 47. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Measure 47 consists of six measures of music. The treble staff has eighth-note patterns with slurs. The bass staff has eighth-note chords. Dynamics: *mp*.

50

*f*

*p*

*f*

Musical score for piano, page 50. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Measure 50 consists of six measures of music. The treble staff has eighth-note patterns with slurs. The bass staff has eighth-note chords. Dynamics: *f*, *p*, *f*.

55

*p*

Musical score for piano, page 55. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Measure 55 consists of six measures of music. The treble staff has eighth-note patterns with slurs. The bass staff has eighth-note chords. Dynamics: *p*.

60

Two endings:

1. Treble staff continues with eighth-note patterns.

2. Treble staff has eighth-note chords; bass staff has eighth-note bass line.

65

Measure 65 ends with *mp*.

68

*cresc.*

71

*p*

74

poco cresc.

cresc.

77

f

f

81

p

85

p

88

cresc. poco à poco

91

f

94

97

101

Musical score for piano, page 53, measures 101-102. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, G major (one sharp), common time. It features sixteenth-note patterns with grace notes. The bottom staff is bass clef, C major (no sharps or flats), common time. It features eighth-note chords.

104

Musical score for piano, page 53, measures 104-105. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, G major (one sharp), common time. It features sixteenth-note patterns with grace notes. The bottom staff is bass clef, C major (no sharps or flats), common time. It features eighth-note chords. Dynamics include forte (f) at the end of measure 104 and measure 105.

108

Musical score for piano, page 53, measures 108-109. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, G major (one sharp), common time. It features sixteenth-note patterns with grace notes. The bottom staff is bass clef, C major (no sharps or flats), common time. It features eighth-note chords. Dynamics include piano (p) at the beginning of measure 108 and forte (f) in measure 109.

112

Musical score for piano, page 53, measures 112-113. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, G major (one sharp), common time. It features sixteenth-note patterns with grace notes. The bottom staff is bass clef, C major (no sharps or flats), common time. It features eighth-note chords. Dynamics include forte (f) in measure 112 and measure 113.

117

poco dim.

poco dim.

121

*p* poco à poco cresc.

125

*f* 3 3 3

128

*mp* cresc.

*mp* cresc.

131

- - -

134

f p

dim.

138

p tr

141

tr tr

144

Treble clef, Key signature: one sharp, Measure 144.

Bass clef, Key signature: one flat, Measure 144.

147

Treble clef, Key signature: one sharp, Measure 147.

Bass clef, Key signature: one flat, Measure 147.

150

*dim.*

Treble clef, Key signature: one sharp, Measure 150.

Bass clef, Key signature: one flat, Measure 150.

154

*p*

Treble clef, Key signature: one sharp, Measure 154.

Bass clef, Key signature: one flat, Measure 154.

158

mp

f

161

f

f

165

p

f

169

f

# FANTAISIE BRIANTE

**Allegro moderato**

J. B. Singelee

Saxophone Tenor

Piano

4

7

espress.

poco lento Solo

10

13

Musical score page 13. The top staff shows a treble clef with six measures of sixteenth-note patterns. The bottom staff shows a bass clef with six measures of eighth-note patterns.

Musical score page 14. The top staff shows a treble clef with four measures of sixteenth-note patterns. The bottom staff shows a bass clef with four measures of eighth-note patterns.

16

Musical score page 16. The top staff shows a treble clef with three measures of sixteenth-note patterns. The bottom staff shows a bass clef with three measures of eighth-note patterns.

Musical score page 17. The top staff shows a treble clef with three measures of sixteenth-note patterns. The bottom staff shows a bass clef with three measures of eighth-note patterns.

18

Musical score page 18. The top staff shows a treble clef with five measures of sixteenth-note patterns. The bottom staff shows a bass clef with five measures of eighth-note patterns.

Musical score page 19. The top staff shows a treble clef with four measures of sixteenth-note patterns. The bottom staff shows a bass clef with four measures of eighth-note patterns.

20

Musical score page 20. The top staff shows a treble clef with six measures of sixteenth-note patterns. The bottom staff shows a bass clef with six measures of eighth-note patterns.

Musical score page 21. The top staff shows a treble clef with four measures of sixteenth-note patterns. The bottom staff shows a bass clef with four measures of eighth-note patterns.

21

21

p

22

**Allegro**

dim.

mf

26

cresc.

28

60

**Andante moderato**

Sheet music for piano, featuring four staves of musical notation. The music is in common time and includes dynamic markings such as **ff**, **cresc.**, and **p**. Measure 30 starts with a rest followed by a melodic line in the treble clef. Measure 34 shows a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measure 38 includes a crescendo instruction and three measures of chords. Measure 42 is marked **dolce** and features a melodic line in the treble clef.

30

ff

34

cresc.

38

3 3 3

42

dolce

p

46

cresc.

49

*Tutti*

53

VARIATION

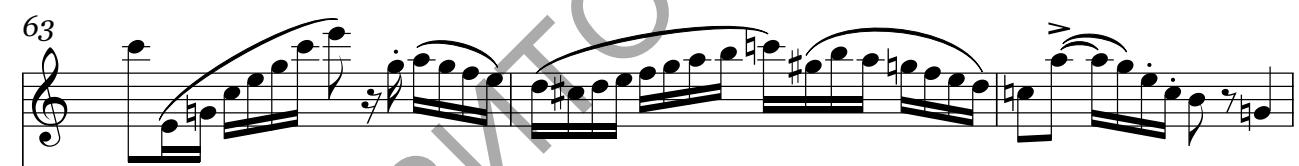
56



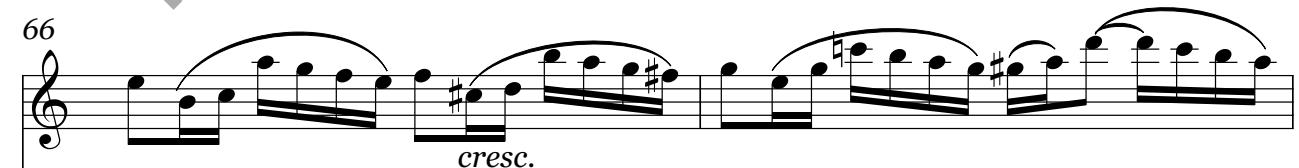
A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and has a key signature of one sharp. It contains five measures of music with eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef and has a key signature of one flat. It contains five measures of music with quarter notes and rests. A dynamic marking "mf" is placed above the bass staff.



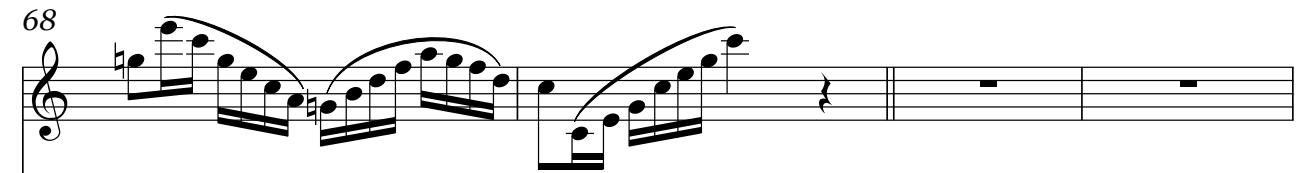
A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and has a key signature of one sharp. It contains five measures of music with eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef and has a key signature of one flat. It contains five measures of music with quarter notes and rests. A dynamic marking "p" is placed above the bass staff.



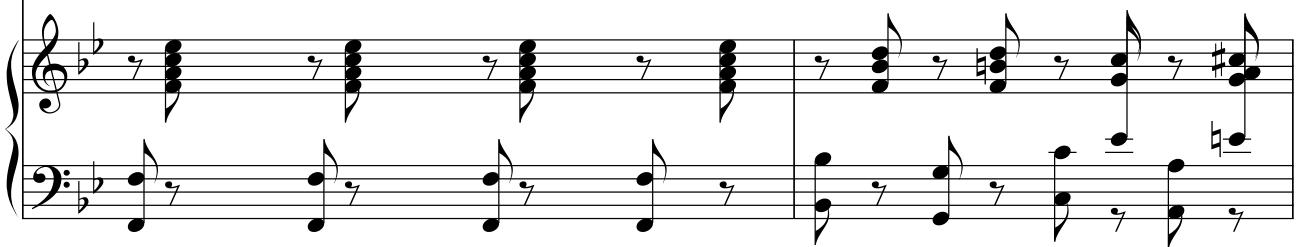
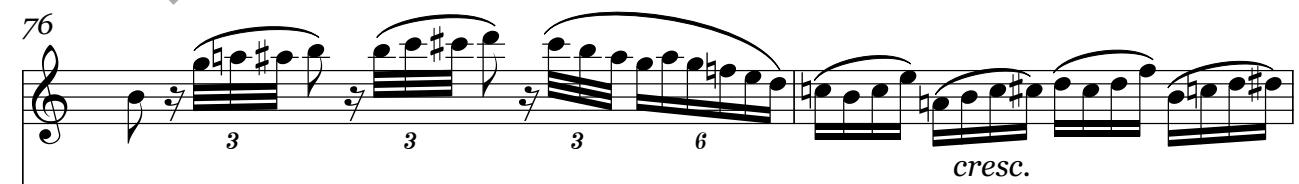
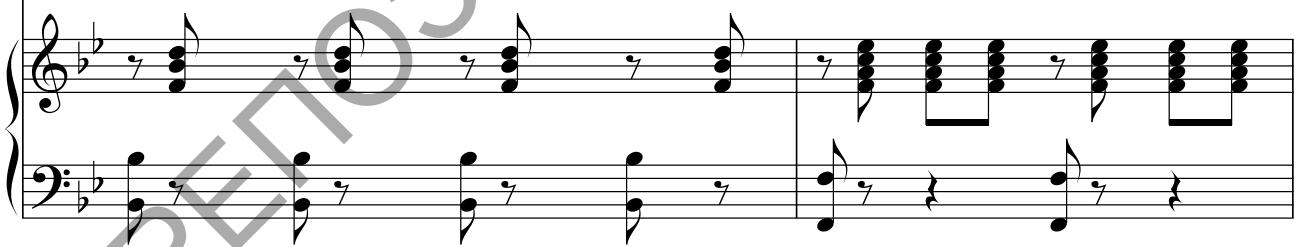
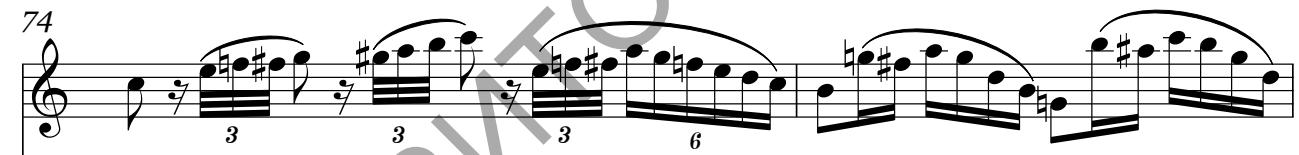
A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and has a key signature of one sharp. It contains five measures of music with eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef and has a key signature of one flat. It contains five measures of music with quarter notes and rests.

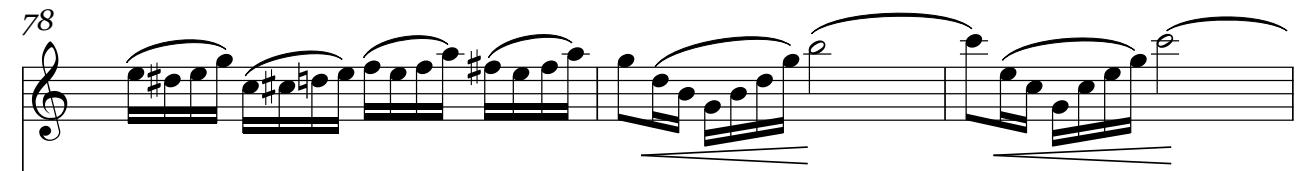


A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and has a key signature of one sharp. It contains five measures of music with eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef and has a key signature of one flat. It contains five measures of music with quarter notes and rests.



*Tutti*





Musical score page 81, measures 80-81. The top staff continues with eighth-note pairs. The bottom staff shows a bass line with eighth notes and sixteenth-note patterns. Measures 80 and 81 are identical.

Musical score page 82, measures 82-83. The top staff shows eighth-note pairs. The bottom staff shows a bass line with eighth notes and sixteenth-note patterns.

Musical score page 82, measures 84-85. The top staff shows eighth-note pairs. The bottom staff shows a bass line with eighth notes and sixteenth-note patterns.

Musical score page 83, measures 86-87. The top staff shows eighth-note pairs. The bottom staff shows a bass line with eighth notes and sixteenth-note patterns. Measure 87 includes dynamic markings: *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Musical score page 84, measures 88-89. The top staff shows eighth-note pairs. The bottom staff shows a bass line with eighth notes and sixteenth-note patterns.

Musical score page 84, measures 90-91. The top staff shows eighth-note pairs. The bottom staff shows a bass line with eighth notes and sixteenth-note patterns. Measure 91 includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) and *f* (fortissimo).



РЕПОЗИТОРИЙ БЛУЗ

# VARIATIONS SUR UN THEME ESPAGNOL

Paul Agricole Genin

Saxophone Tenor      **Allegretto**

Piano      **Allegretto**

*f Lourdement*

4

8

12

16

*poco rit.*

*poco rit.*

19

*a tempo*

*p*

*a tempo*

22

*Allegro*

*Allegro*

26

68

29

Musical score for piano, three staves. Treble staff: rest. Bass staff: eighth-note pairs. Pedal staff: eighth-note pairs.

32

## I VARIATION

I VARIATION

Musical score for piano, three staves. Treble staff: sixteenth-note pairs with grace notes, dynamic *p*. Bass staff: eighth-note pairs.

35

Musical score for piano, three staves. Treble staff: sixteenth-note pairs with grace notes. Bass staff: eighth-note pairs.

38

f

Musical score for piano, three staves. Treble staff: sixteenth-note pairs with grace notes, dynamic *f*. Bass staff: eighth-note pairs.

41

rall. a tempo

44

rall. p

II VARIATION

47

Lento

mf

Lento

49

3 3 3 3 3 3 3 3

p

52

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

55

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

57

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

rall. - - - a tempo

60

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

Musical score for piano, page 16, system 62. The score consists of three staves. The top staff is in G major (two sharps) and features sixteenth-note patterns with grace notes and triplets indicated by the number '3'. The middle staff is in E minor (one sharp) and shows sustained notes and chords. The bottom staff is in A minor (one flat) and provides harmonic support with sustained notes.

16

A musical score page featuring three staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The middle staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat. The music consists of various note heads and stems, with some notes connected by horizontal lines. Measures 67 through 70 are shown.

Musical score for piano, page 70, measures 1-10. The score consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. Measure 1: Treble staff rests, Bass staff G, Pedal dot. Measure 2: Treble staff rests, Bass staff G, Pedal dot. Measure 3: Treble staff rests, Bass staff G, Pedal dot. Measure 4: Treble staff rests, Bass staff G, Pedal dot. Measures 5-10: Treble staff eighth-note pairs (F#-G, A-G), Bass staff eighth-note pairs (D-G, B-G), Pedal dots at the start of each measure.

74

## BOLEIRO

*Allegro non troppo*

82

85

88

91

*p*

94

97

A large diagonal watermark reading "РЕПОЗИТОРИЙ БИБЛИОТЕКИ" is visible across the pages.

100

Musical score page 100. The top staff shows a treble clef, common time, and a series of eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. The middle staff shows a bass clef, common time, with eighth-note pairs. The bottom staff shows a bass clef, common time, with eighth-note pairs.

Musical score page 101. The top staff shows a treble clef, common time, with eighth-note pairs. The middle staff shows a bass clef, common time, with eighth-note pairs. The bottom staff shows a bass clef, common time, with eighth-note pairs.

103

*p*

*rall.*

*f*

*p*

Musical score page 103. The top staff shows a treble clef, common time, with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The middle staff shows a bass clef, common time, with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bottom staff shows a bass clef, common time, with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns.

106

*a tempo*

*p*

*p*

Musical score page 106. The top staff shows a treble clef, common time, with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The middle staff shows a bass clef, common time, with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bottom staff shows a bass clef, common time, with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns.

109

*tr*

Musical score page 109. The top staff shows a treble clef, common time, with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The middle staff shows a bass clef, common time, with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bottom staff shows a bass clef, common time, with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns.

112

115

118

121

124

*tr*

*f*

*tr*

*f*

*tr*

*f*

*ff*

*rall.*

*p*

128 **Tempo I**

131

134

137

140

cresc.

*mf*

143

*p subito*

cresc. cresc.

146

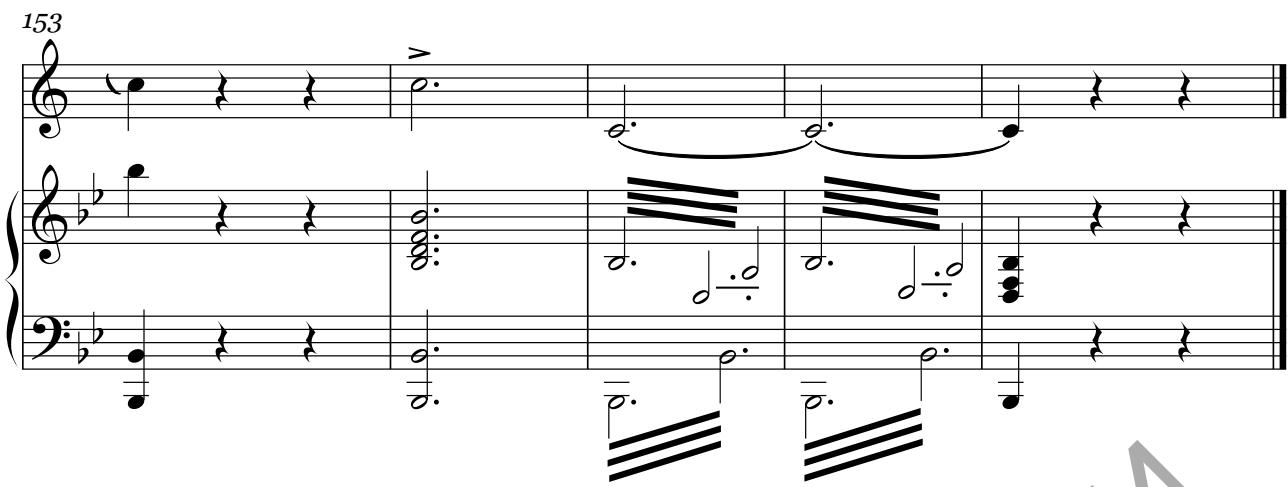
*ff*

*ff*

149

*ff*

*ff*



РЕПОЗИТОРИЙ БЛУКИ

# CONCERTINO

**Allegro moderato**

J. B. Singelee

Saxophone  
Tenor

Piano

4

8

11

13

14

17 *dolce*

20

23

81

25

28

32

36

40 **a tempo**

40 **a tempo**

41

42 *f*

43

45

46

*cresc.*

47

48

49

50

51

espress.

p rall. a tempo

rall.

54

57

60

84

63

rall.

rall.

66 **a tempo**

*leggiero*

68

70

72

73

74

75

76

77

78

80

81

81

82

82

83

84

cresc.

84

cresc.

85

86

ff

86

ff

87

# FANTAISIE

Thomas H. Rollinson

**Moderato**

Saxophone Tenor

Piano

4

7

10

Cadenza

13

*ad.lib.*

15

Moderato

18

Moderato

*mf*

*mp*

21

24

Musical score page 24 shows two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with dynamics such as forte and piano.

Continuation of musical score page 24, showing two staves of piano music with eighth and sixteenth note patterns.

27

*mp*

Musical score page 27 shows two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music includes a dynamic marking 'mp' (mezzo-forte).

Continuation of musical score page 27, showing two staves of piano music with eighth and sixteenth note patterns.

30

Musical score page 30 shows two staves of piano music with eighth and sixteenth note patterns.

Continuation of musical score page 30, showing two staves of piano music with eighth and sixteenth note patterns.

33

*mf*

*mp*

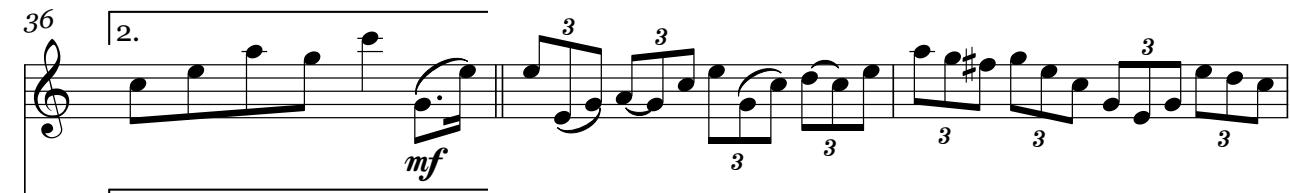
1.

Musical score page 33 shows two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music includes dynamic markings 'mf' (mezzo-forte) and 'mp' (mezzo-forte), and a first ending bracket '1.'

Continuation of musical score page 33, showing two staves of piano music with eighth and sixteenth note patterns.

36

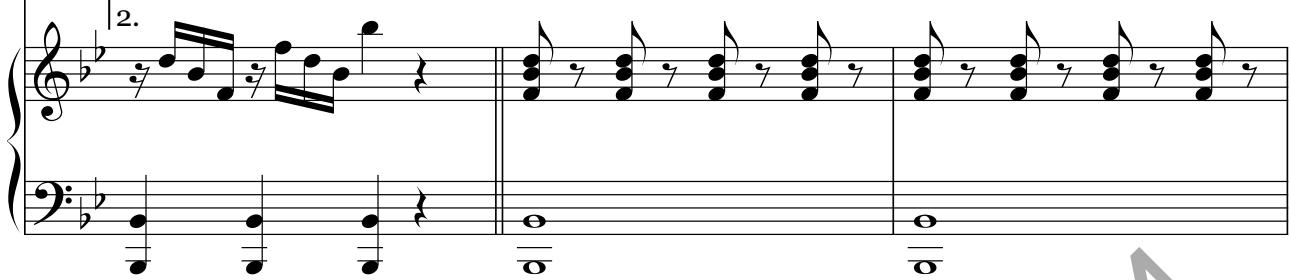
2.



mf

This musical score page contains two staves. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and has a treble clef. It features a melodic line with eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The bottom staff is also in common time and has a bass clef. It consists of sustained notes on the first and third beats of each measure. Measure 36 concludes with a repeat sign and a double bar line.

2.



This page continues the musical score from the previous page. The top staff maintains its eighth-note and sixteenth-note patterns. The bottom staff now features eighth-note chords. Measures 37 and 38 are identical, consisting of sustained notes on the first and third beats.

39



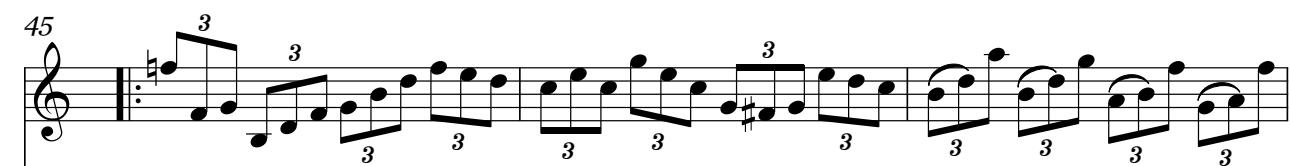
This page shows the continuation of the musical score. The top staff's eighth-note patterns continue. The bottom staff introduces eighth-note chords. Measures 40 and 41 are identical, featuring sustained notes on the first and third beats.

42



This page continues the score. The top staff's eighth-note patterns persist. The bottom staff introduces eighth-note chords. Measures 43 and 44 are identical, featuring sustained notes on the first and third beats.

45



This page concludes the musical score. The top staff's eighth-note patterns continue. The bottom staff introduces eighth-note chords. Measures 46 and 47 are identical, featuring sustained notes on the first and third beats.



This page is a continuation of the musical score, showing the final measures. The top staff's eighth-note patterns continue. The bottom staff introduces eighth-note chords. Measures 48 and 49 are identical, featuring sustained notes on the first and third beats.

48

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

51

3 3 3 3 3 3

1. 2.

*mf*

1. 2.

54

*mf*

57

- - -

60

Three staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, the middle staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

62

Three staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, the middle staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. Dynamics include *mf* and *mp*.

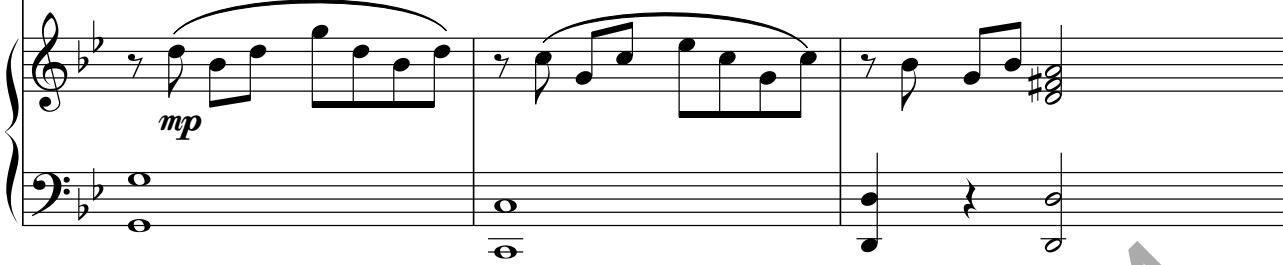
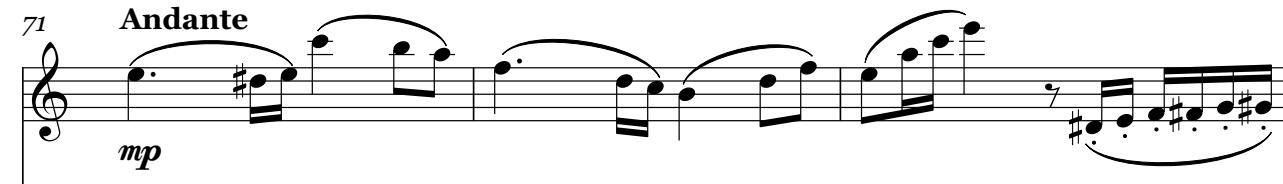
65

Three staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, the middle staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. Dynamics include *mf*.

68

Three staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, the middle staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. The section is divided into 1. and 2. endings, both marked *f*.

71 **Andante**  
*mp*



rit.



a tempo



81

cresc.

84

f ad.lib. tr

87 Allegro brillante

mp

89

mf

91

f

93

mp

95

mf

98

mf

100

A musical score for piano, featuring three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. Measure 100 starts with a forte dynamic (f) and consists of eighth-note pairs connected by slurs, with a '3' below each pair indicating a triplet. Measures 101 and 102 show chords in the bass and middle staves, with the treble staff being mostly rests. Measure 102 includes dynamics 'mp' (mezzo-forte), 'f' (forte), and 'ff' (double forte). Measure 102 concludes with a fermata over the bass staff.

102

# CAPRICE ET VARIATIONS

J. ARBAN

Saxophone  
Tenor

Musical score for Tenor Saxophone and Piano. The score consists of two staves. The top staff is for the Tenor Saxophone, starting with a rest followed by a sixteenth-note pattern. The bottom staff is for the Piano, starting with a dynamic ***ff*** and a series of eighth-note chords. The key signature is one sharp.

3

Measures 3-5 of the musical score. The Tenor Saxophone part remains mostly silent. The Piano part continues with eighth-note chords, maintaining the dynamic ***ff***.

6

Measures 6-8 of the musical score. The Tenor Saxophone begins with a melodic line featuring eighth-note patterns. The Piano provides harmonic support with sustained chords. A dynamic ***p*** is indicated in measure 8.

9

Measures 9-11 of the musical score. The Tenor Saxophone plays a continuous melodic line with eighth-note patterns. The Piano provides harmonic support with sustained chords. A dynamic ***p dolce*** is indicated in measure 9.

12

*p*

13

15

*rall.* . . . .

*cresc.*   *poco*   *à*   *poco*

*cresc.*   *poco*   *à*   *poco*

18

18

19

20

*cresc.*   *sempre*

*cresc.*   *sempre*

22

Musical score page 22 shows two staves of piano music. The top staff is in G major (treble clef) and the bottom staff is in A minor (bass clef). Both staves feature eighth-note patterns with grace notes and slurs.

Musical score page 23 shows two staves of piano music. The top staff is in G major (treble clef) and the bottom staff is in A minor (bass clef). The top staff has a dynamic marking 'f' and the bottom staff has a dynamic marking 'ff'.

24

Musical score page 24 shows two staves of piano music. The top staff is in G major (treble clef) and the bottom staff is in A minor (bass clef). The top staff has a dynamic marking 'f' and the bottom staff has a dynamic marking 'ff'.

27

Musical score page 27 shows two staves of piano music. The top staff is in G major (treble clef) and the bottom staff is in A minor (bass clef). The top staff has a dynamic marking 'pp' and the bottom staff has a dynamic marking 'pp'.

30

Musical score page 30 shows two staves of piano music. The top staff is in G major (treble clef) and the bottom staff is in A minor (bass clef). The top staff has a dynamic marking 'pp' and the bottom staff has a dynamic marking 'pp'.

33

*f*

36 *pp pp*

*pp*

*cresc.*

*cresc.*

*rall.* *rall.* *f* *tutti* *8va*

*suivez* *ff*

45

8va-----

48

8va-----

51

8va-----

54 **Andante moderato**

*p*

102

58

rall.  
rall.

61

64

*tres leger*

68

1.

2.

1.

2.

Piu allegro  
<sup>3</sup>  
*ff*

71

73

75

77

A large, diagonal watermark reading "РЕПЕЗИЯ БУКИ" is overlaid across all four staves.

**Allegro moderato**

79

82

85

88

105

91

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

94

1. 2. Piu allegro  
3 3 ff 3

97

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

99

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

101

Musical score for piano, page 101. The score consists of two staves. The top staff is in G major (one sharp) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The music includes eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

102

Musical score for piano, page 102. The score consists of two staves. The top staff has a dynamic marking 'p' at the end of the measure. The bottom staff features a series of eighth-note chords.

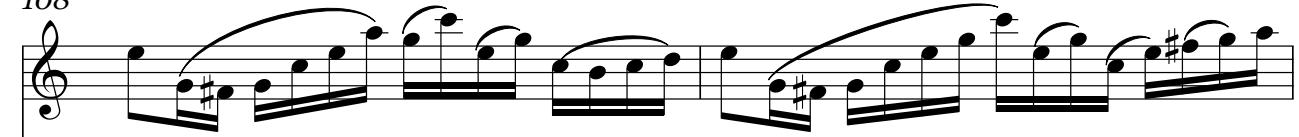
104 Piu allegro

Musical score for piano, page 104. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with eighth-note chords. The bottom staff has a dynamic marking 'p' at the beginning of the measure.

106

Musical score for piano, page 106. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with eighth-note chords. The bottom staff has a dynamic marking 'p' at the beginning of the measure.

108



Musical score page 108, measures 3-4. The top staff shows eighth-note pairs in the treble clef. The bottom staff shows eighth-note pairs in the bass clef. Measures 3 and 4 are identical, featuring eighth-note pairs in both treble and bass clefs.

110

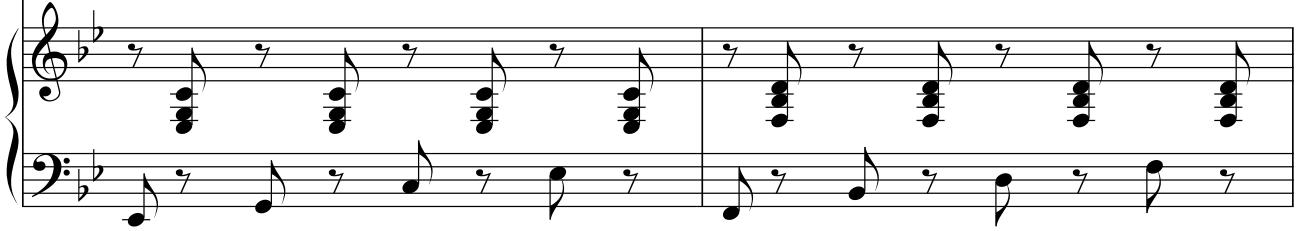
Musical score page 110, measures 1-2. The top staff shows eighth-note pairs in the treble clef. The bottom staff shows eighth-note pairs in the bass clef. Measures 1 and 2 are identical, featuring eighth-note pairs in both treble and bass clefs.

112

Musical score page 112, measures 1-2. The top staff shows eighth-note pairs in the treble clef. The bottom staff shows eighth-note pairs in the bass clef. Measures 1 and 2 are identical, featuring eighth-note pairs in both treble and bass clefs.

114

Musical score page 114, measures 1-2. The top staff shows eighth-note pairs in the treble clef. The bottom staff shows eighth-note pairs in the bass clef. Measures 1 and 2 are identical, featuring eighth-note pairs in both treble and bass clefs.



118

Musical score page 118 showing two staves of piano music. The top staff has a treble clef and consists of four measures of eighth-note patterns. The bottom staff has a bass clef and consists of four measures of quarter-note patterns. Measure 1.1 is followed by a repeat sign and measure 1.2.

120

Musical score page 120 showing two staves of piano music. The top staff has a treble clef and consists of two measures of eighth-note patterns. The bottom staff has a bass clef and consists of two measures of eighth-note patterns. The section is labeled "Piu allegro" and dynamic "ff" is indicated.

123

Musical score page 123 showing two staves of piano music. The top staff has a treble clef and consists of two measures of eighth-note patterns. The bottom staff has a bass clef and consists of two measures of eighth-note patterns.

Musical score page 124 showing two staves of piano music. The top staff has a treble clef and consists of two measures of eighth-note patterns. The bottom staff has a bass clef and consists of two measures of eighth-note patterns.

125

126

A musical score page numbered 127. The top staff is a treble clef staff with two measures of rests. The middle staff is a bass clef staff with a dynamic marking 'p' at the end of the first measure. The bottom staff is a bass clef staff with a dynamic marking 'p' at the end of the second measure. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

130

6 6 6 6

6

131

3 3 3 3

6

132

3 3 3 3

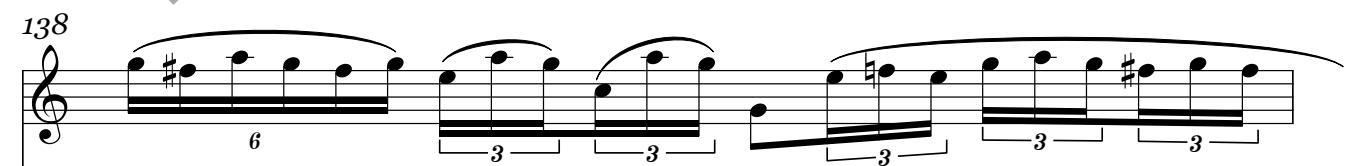
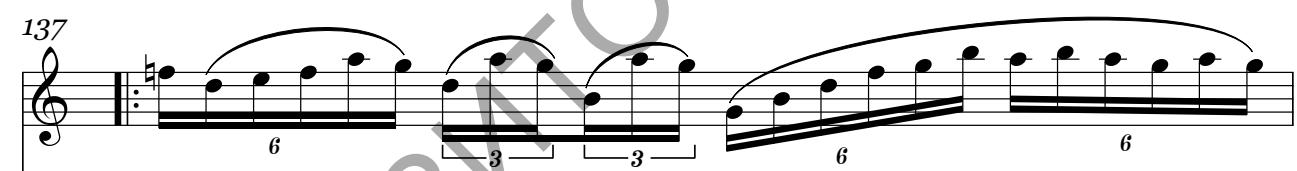
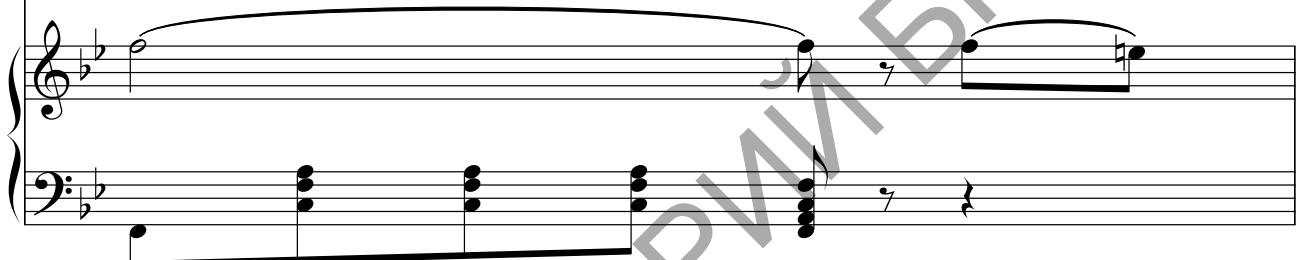
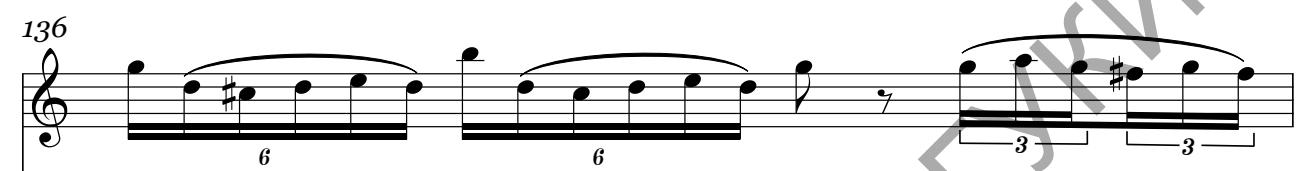
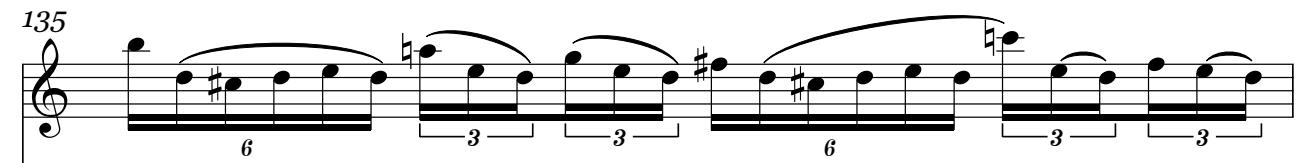
A musical score for piano. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. It begins with a note on the A-line, followed by a long, sustained note on the G-line, and then a note on the F-line. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat. It consists of a series of eighth-note chords: B4-D5-F5, B4-D5-F5, B4-D5-F5, B4-D5-F5, B4-D5-F5, B4-D5-F5, B4-D5-F5, B4-D5-F5.

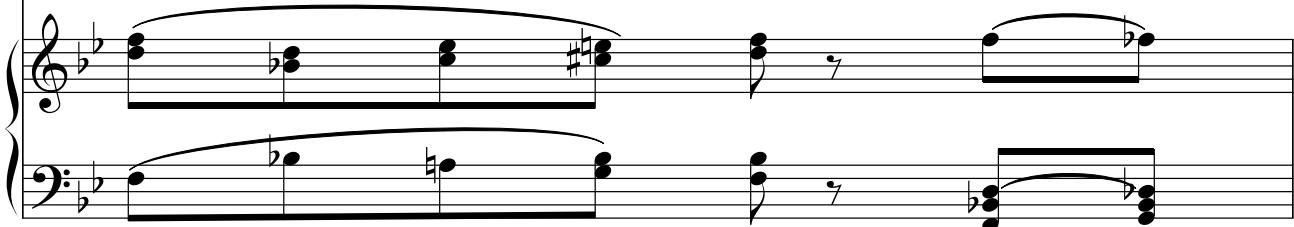
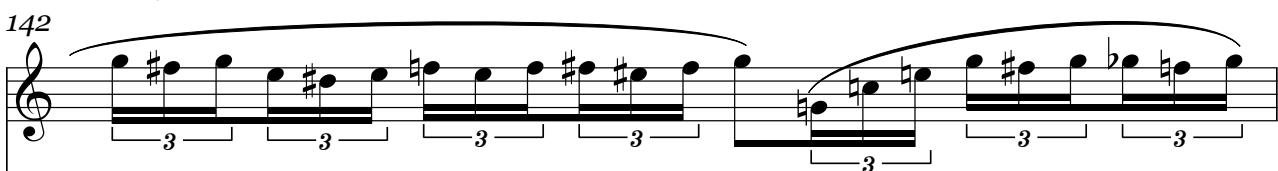
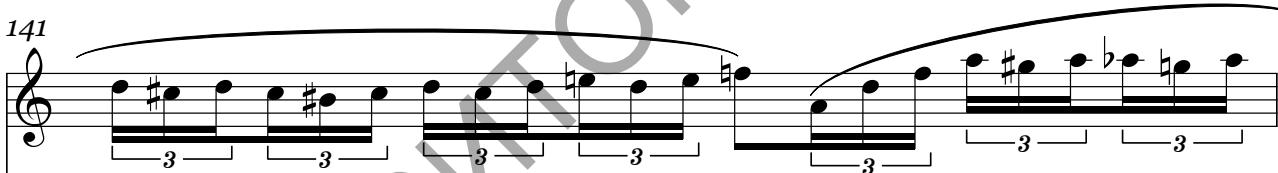
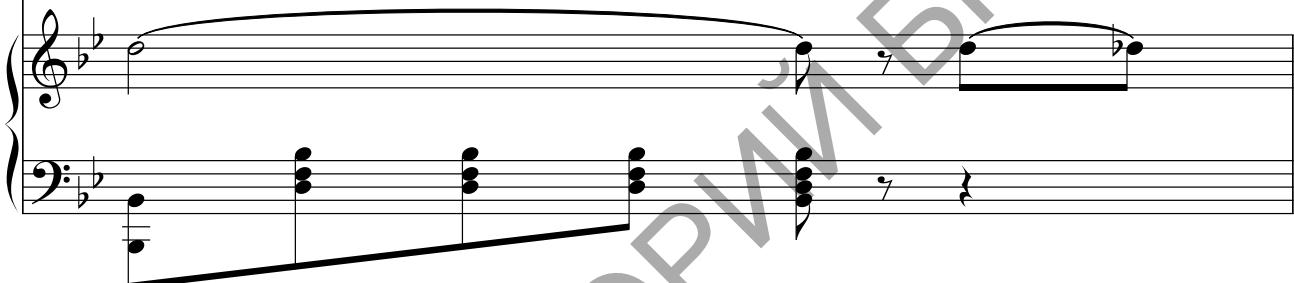
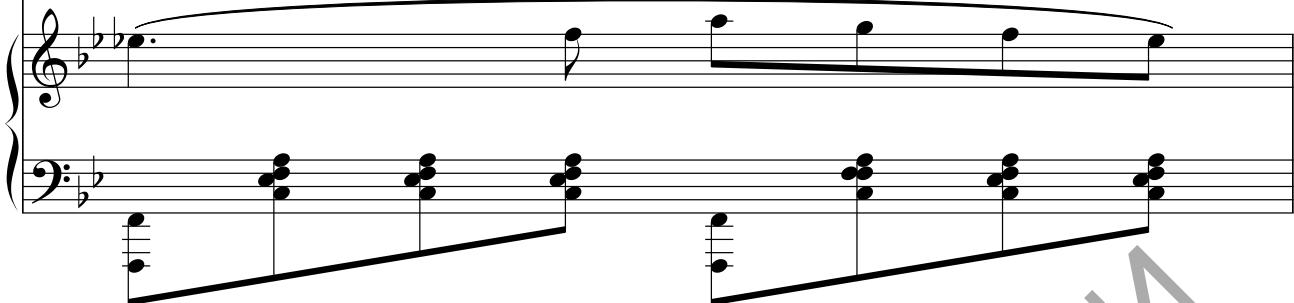
A musical score for piano, page 133. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with grace notes and harmonic patterns. The bottom staff shows harmonic patterns. The page number '133' is in the top left corner.

A musical score consisting of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. It contains a dotted half note on the first line, a quarter note on the first line, and a half note on the third line, all connected by a single horizontal bar line. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat. It contains a half note on the fourth line, followed by a series of eighth notes on the second, third, and fourth lines, also connected by a single horizontal bar line.

A musical score for piano, page 134. The score consists of three measures of music. Each measure begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure contains a sixteenth-note pattern starting on the second line of the staff. The second measure starts with a sixteenth note on the third line. The third measure starts with a sixteenth note on the fourth line. Measures are separated by vertical bar lines. Measures are grouped by a brace. Measure numbers 1, 2, and 3 are written above the first, second, and third measures respectively. The tempo is indicated as 6.

A musical score consisting of two staves. The top staff is in soprano clef, has a key signature of one flat, and features a single melodic line. The bottom staff is in bass clef, also has a key signature of one flat, and shows harmonic support with sustained notes and vertical bass lines.



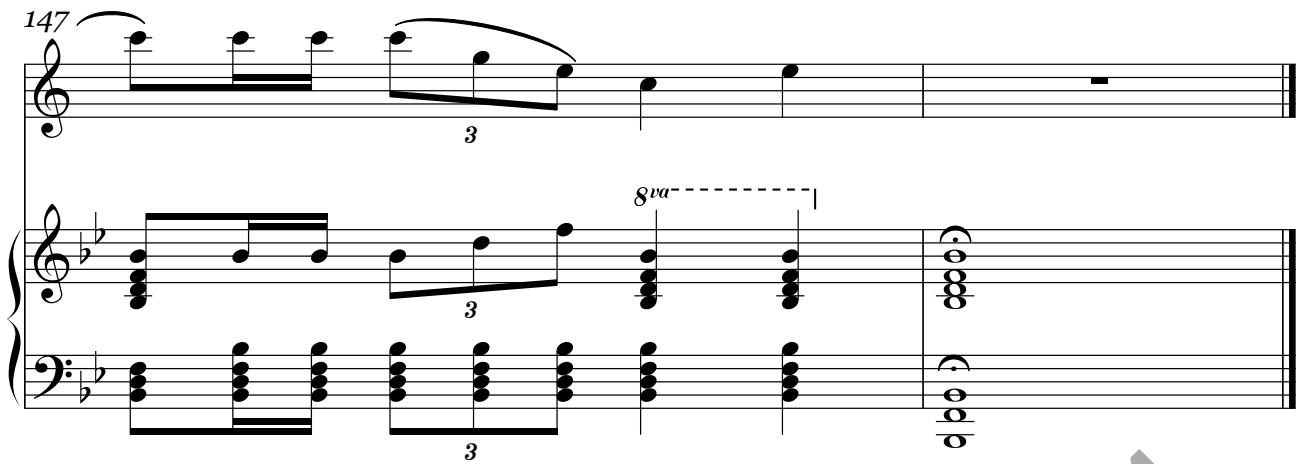


143

144

145

146



РЕПОЗИТОРИЙ БЛУКИ

# FANTAISIE ITALIENNE

E. Bozza

Saxophone Tenor

**Moderato**

Piano

**Moderato**

*Lent*      *animando*

5

6

DEGOZITOKIM

7

F major

C major

8

F major

C major

9 **1**

f

8va---

f

8va---

10

117

11

**p**

12

**2**

14

16

17

6 6 6 6 9

18

*court* Lent

5

19

*a piacere*

*mf*

21

3

Tempo

p

Tempo

*rit.*

23

**Allant**

23

**Allant**

*mf*      *pp*

26

*p dolce*

26

*p dolce*

29

29

*8va*      *8va*

32

32

*8va*      *8va*

**4**

35

*mf*

38

*dolce*

**5**

41

44

47 *rall..* **Tempo** *p*

50 **6**

53 **Plus lent** *a piacere* **7** **Allegro**

57 *Plus lent* *8va* **Allegro** *f*

61

*p*

8

67

**8**

*f*

9

73

*p*

*f*

78

**9**

*p*

123

83

*pp*

*mf*

*p*

*pp*

87

**10**

*p*

*p*

91

*p*

*p*

94

*f*

*8va*

*p*

11

98

*p*      *f*

*p*

103

107

12

111

*f*

*f*

114

13

118

rit.

120

122

**Tempo**

14

**Tempo**

126

*cedez un peu*

**Tempo**



135 **15** *Animando*

**Дополнение**

**Партии тенор-саксофона**



РЕПОЗИТОРИЙ БЛУЖИ

# СОНАТА № 6

I

**Adagio**

Г. Гендель

1

*mp* *dolce*

3

5

*p* *dolce*

7

*cresc.*

9

*p*

11

13

*mp* *dolce*

16

*f*

18

*tr*

## II

20 **Allegro**

25

29

34

38

42

47

51

55

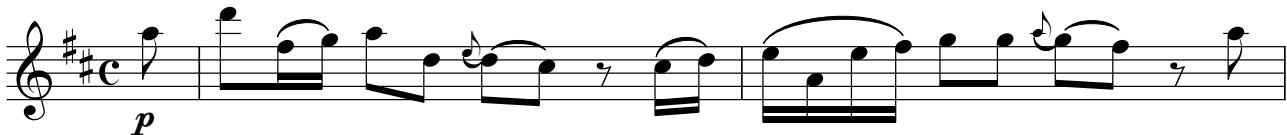
59

Musical score for piano, featuring six staves of music. The score consists of six staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one flat. Measure numbers 63, 67, 70, 74, 78, and 82 are indicated above the staves. Measure 63 starts with a dynamic *f*, followed by a measure with a dynamic *p*. Measure 67 starts with a dynamic *p*, followed by a measure with a dynamic *mf*. Measure 70 starts with a measure with a dynamic *p*, followed by a dynamic *cresc.*. Measure 74 starts with a dynamic *f*, followed by a measure with a dynamic *f*. Measure 78 starts with a dynamic *f*, followed by a measure with a dynamic *p*. Measure 82 starts with a measure with a dynamic *f*, followed by a measure with a dynamic *f*.

# СОНATA № 1

Adagio  $\text{♩} = 66$

Л. Винчи



Musical score for Sonata No. 1, Adagio section. Measures 3-4. The first staff ends with a fermata over the eighth note. The second staff continues with measure 5.

Musical score for Sonata No. 1, Adagio section. Measures 5-6. The first staff ends with a fermata over the eighth note. The second staff continues with measure 7.

Musical score for Sonata No. 1, Adagio section. Measures 7-8. The first staff ends with a fermata over the eighth note. The second staff continues with measure 9.

Musical score for Sonata No. 1, Adagio section. Measures 9-10. The first staff ends with a fermata over the eighth note. The second staff continues with measure 11.

Musical score for Sonata No. 1, Adagio section. Measures 11-12. The first staff ends with a fermata over the eighth note. The second staff continues with measure 13.

Musical score for Sonata No. 1, Adagio section. Measures 13-14. The first staff ends with a fermata over the eighth note. The second staff continues with measure 15.

Musical score for Sonata No. 1, Adagio section. Measures 15-16. The first staff ends with a fermata over the eighth note. The second staff continues with measure 17.

**Allegro** ♩ - 104 - 108

**24**

**28**

**31**

**34**

**37**

**42**

**46**

**50**

**54**

59

*dim.*

62

65 *cresc. poco apoco*

68 *mf* *tr*

72 *p* *cresc.*

77 *mf*

81 *f* *p* *mf* *tr*

88

92 *cresc.*

96 *f* *tr*

# СОНАТА

для флейты и фортепиано

Переложение для  
саксофона - тенора  
Е.Шиманца

## III

Г. Ф. Телеман

Tempo giusto

*p*

5

9

15

19

23

27

## IV

Presto

*f*

28

2 113

118

122

126

131

135

139

143

147

152

156

*p*

*mf*

*f*

*f*

161

166

171

175

179

182

187 a tempo

191

195

198

203

# СОНАТА

I

И. С. Бах

Allegro 12

16

21

25

30

33

36

39

The sheet music consists of eight staves of musical notation for a single instrument. The first staff begins with a forte dynamic (f) at measure 12. Measures 13 and 14 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 15 starts with a piano dynamic (p). Staff 2 begins at measure 16, featuring sixteenth-note patterns. Staff 3 begins at measure 21, with eighth-note patterns. Staff 4 begins at measure 25, with eighth-note patterns and a trill indicated. Staff 5 begins at measure 30, with eighth-note patterns and a mezzo-forte dynamic (mf). Staff 6 begins at measure 33, with eighth-note patterns and dynamics f and p. Staff 7 begins at measure 36, with eighth-note patterns and dynamics f and p. Staff 8 begins at measure 39, with eighth-note patterns and a fermata over the last note.

43

cresc.

f

48

4

8

5

f

59

63

p

68

6

f

72

mp

p

p

cresc.

77

7

mf

p

cresc.

82

p

mp

mf

87

f

90

p cresc.

f

tr

8

93

*p*

95

96

*cresc.*

97

99

4

9

*f*

*f*

*p*

100

101

102

103

*f mp*

104

105

106

107

108

109

110

111

*mp*

*cresc.*

*tr*

*mf*

112

113

114

*cresc.*

*f*

115

116

117

*p*

*cresc.*

*f*

*ff*

118

119

# КОНЦЕРТ

## III

Г. Друшецки

**Tempo di Polonese**

The sheet music for the third movement of G. Drušček's Concerto features ten staves of musical notation for piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is mostly common time (indicated by '3'). The music is labeled 'Tempo di Polonese'. The dynamics and performance instructions include:

- Staff 1: Dynamics *p*, *mp*, *f*, *p*, *mf*.
- Staff 2: Dynamics *p*.
- Staff 3: Dynamics *p*.
- Staff 4: Dynamics *mf*.
- Staff 5: Dynamics *p*.
- Staff 6: Dynamics *p*.
- Staff 7: Dynamics *p*, *cresc.*
- Staff 8: Dynamics *f*, *p*.
- Staff 9: Dynamics *sf*, *f*, *sf*.
- Staff 10: Dynamics *sf*, *p*.

A large diagonal watermark 'ДЕМО' is visible across the page.

45

49

54

62

67

70

73

76

82

87

*mp*

*f*      *p*

*p*

*cresc.*

*poco cresc.*

*p*

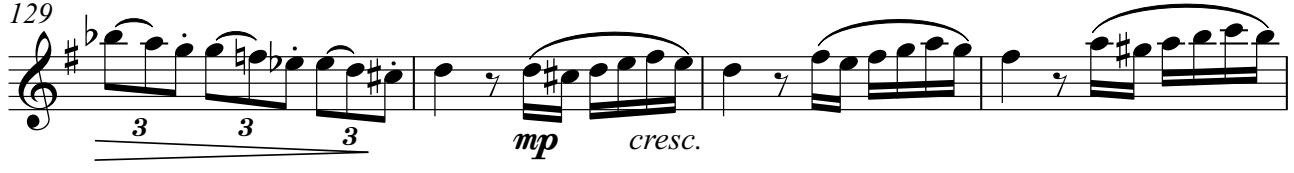
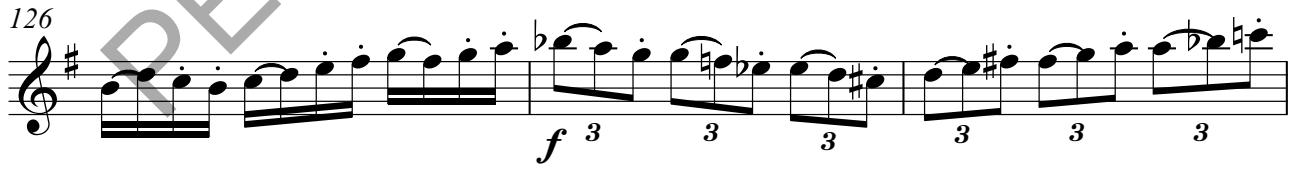
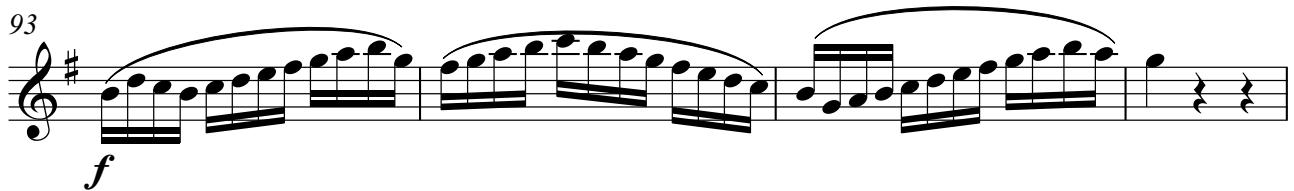
*tr*

*2*

*f*      *p*

*p*

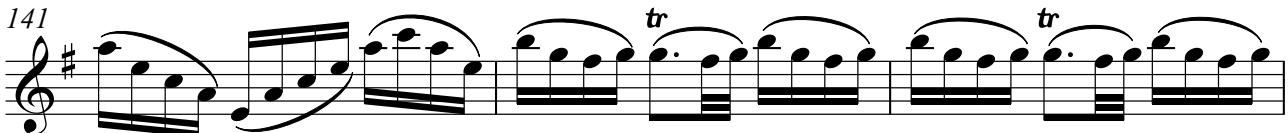
*cresc. poco à poco*



138



141



144



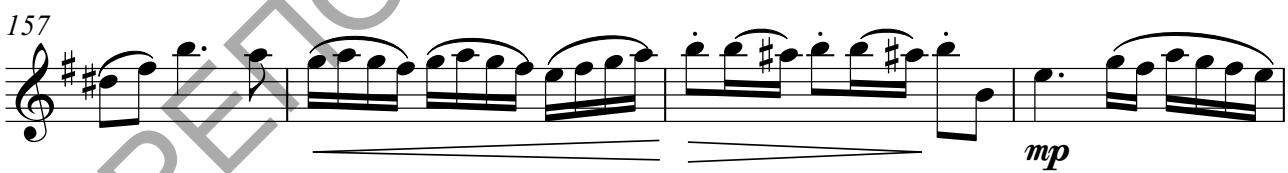
147



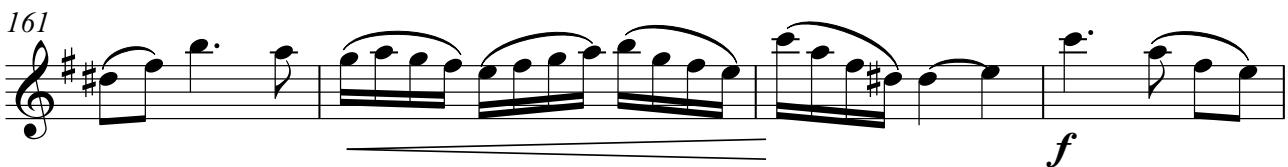
151



157



161



165



# FANTAISIE BRILIANTE

**Allegro moderato**

J. B. Singelee

5

9 *poco lento*  
*espress.*

12

15

17

20

21

22 Allegro  
dim. 8

**Andante moderato**

32

36

40

3      3      dolce

44

cresc.

47

3      3      3      3

50

2

53

VARIATION

risoluto

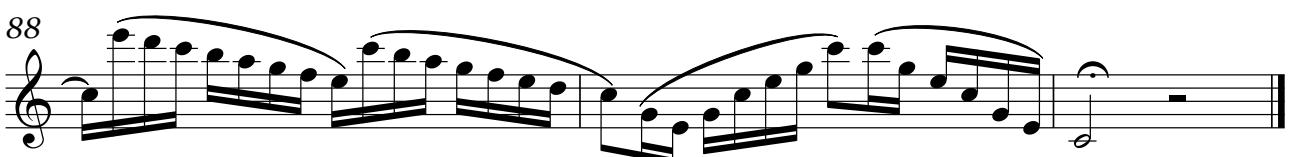
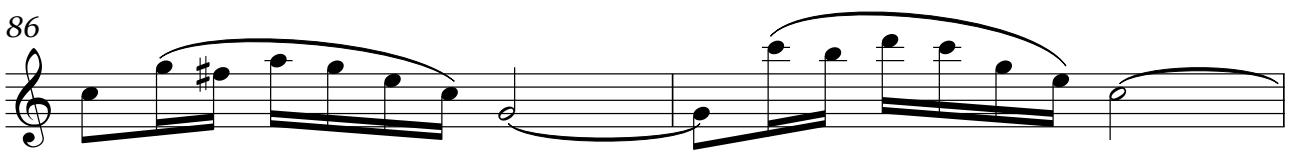
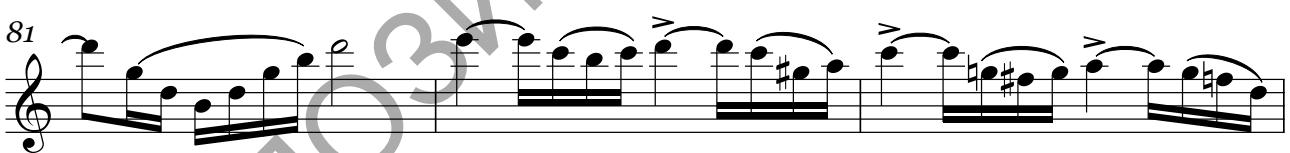
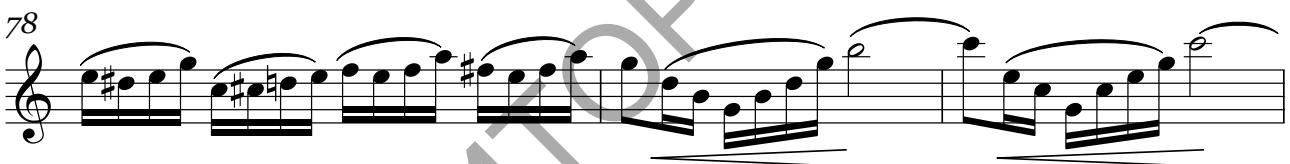
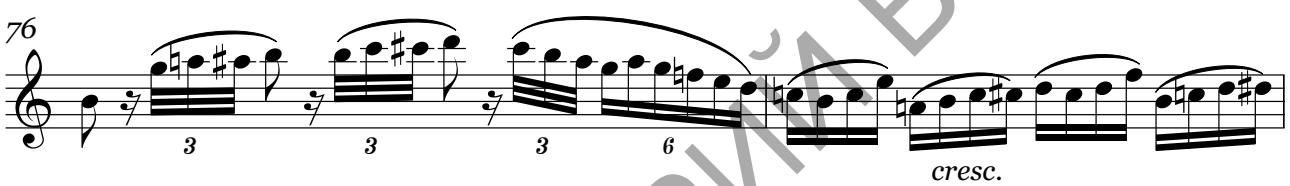
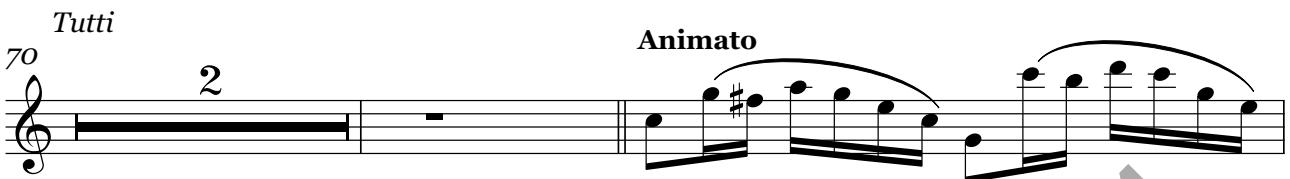
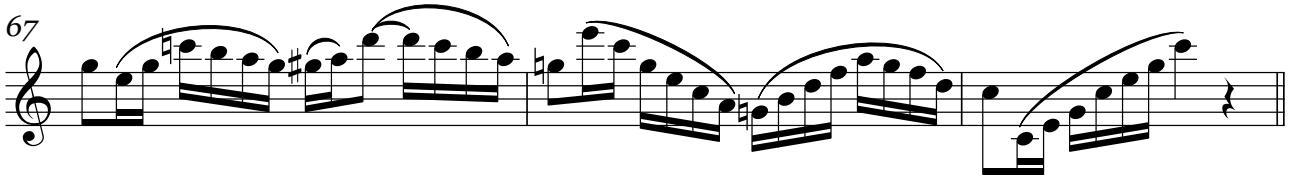
56

59

61

64

cresc.



# VARIATIONS SUR UN THEME ESPAGNOL

Paul Agricole Genin

**Allegretto**

7

*p*

6

10

*f*

*poco rit.*

*a tempo*

13

*p*

17

*Allegro*

7

I VARIATION

*p*

27

30

33

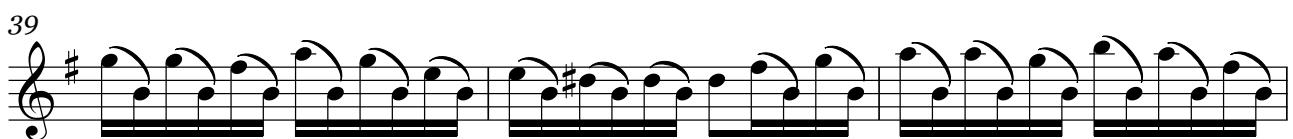
*f*

*rall.*

*a tempo*

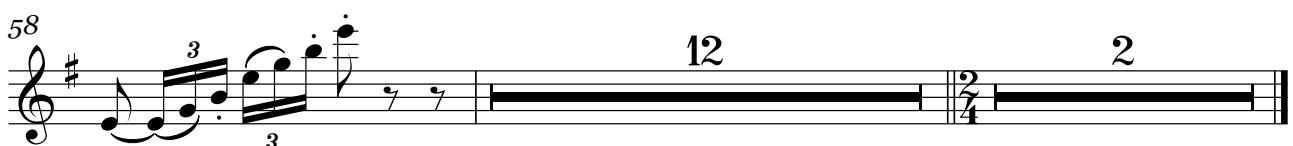
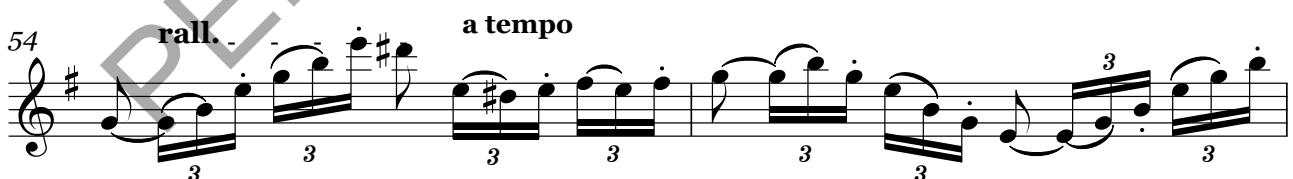
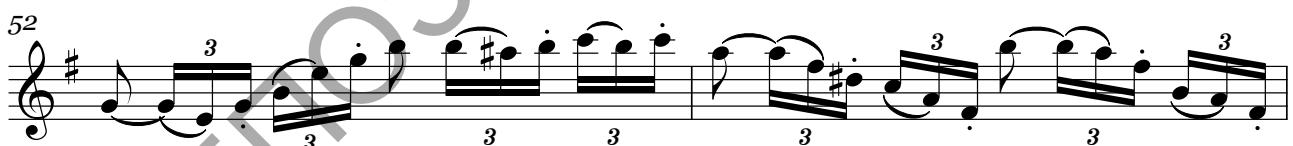
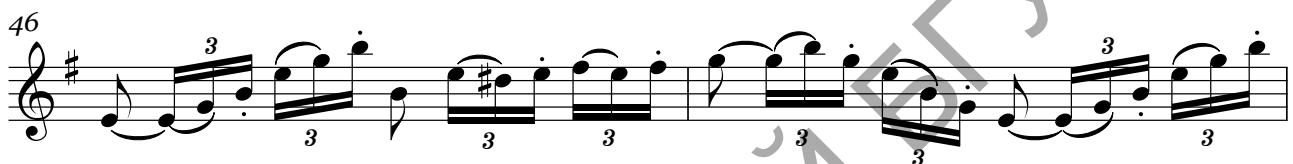
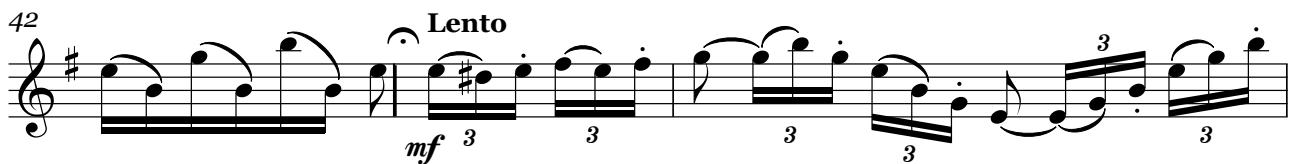
*p*

36



II VARIATION

Lento



# BOLEIRO

**Allegro non troppo**

*p*

82

85 *p*

88

91 *p*

94

97

100

103 *rall.* *p*

The sheet music consists of eight staves of musical notation for a single instrument. The music is in 3/4 time, treble clef, and includes various dynamics like *p*, *rall.*, and specific measure numbers like 82, 85, 88, 91, 94, 97, 100, and 103. The notation features eighth and sixteenth note patterns with various slurs and grace notes.

*a tempo*

106 -

*p*

109

112

115

118

*f*

121

124

*f rall.*      **Tempo I**

*p*

129

132

135

*pressez*

*pressez*

138

*p*

*cresc.*      *cresc.*

141

*p subito*      *cresc.*

144

*cresc.*

147

*ff*

150

*tr*

153

>

# CONCERTINO

**Allegro moderato**

8

J. B. Singelee

Sheet music for Concertino, Allegro moderato, page 8. The music consists of ten staves of musical notation for a single instrument, likely violin or cello. The key signature is one flat (B-flat). Measure 9 starts with a dynamic 'p'. Measures 15 and 18 include a dynamic 'dolce'. Measures 29 and 33 feature slurs and grace notes.

36

rall. A tempo

espress.

rall. a tempo

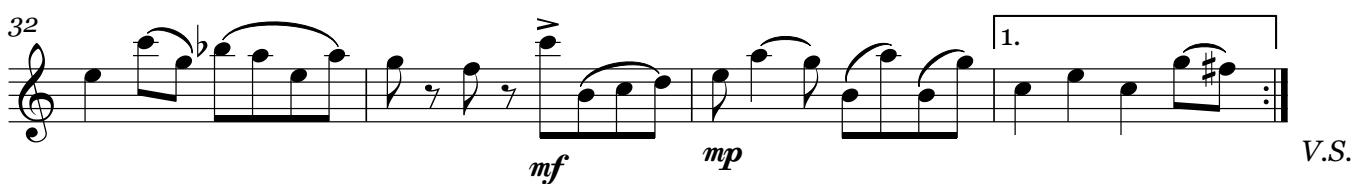
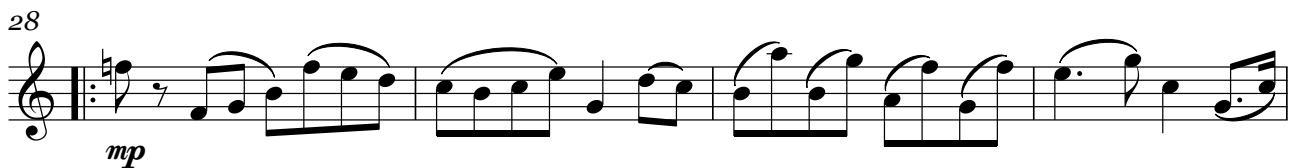
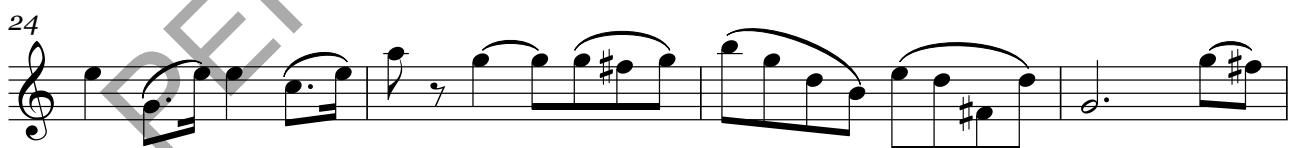
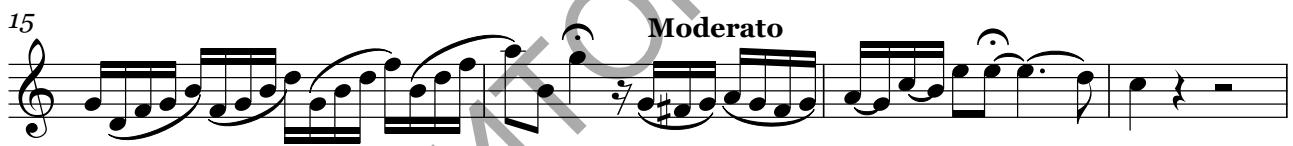
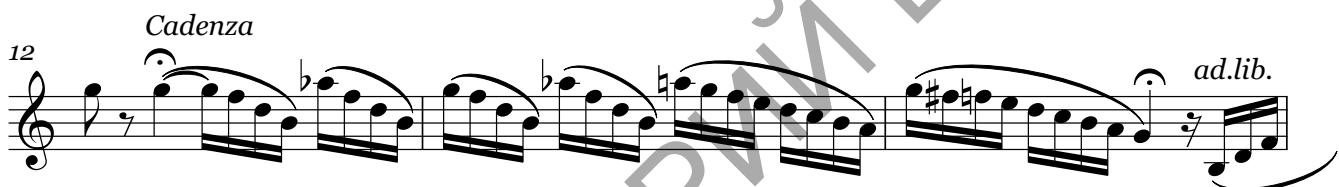
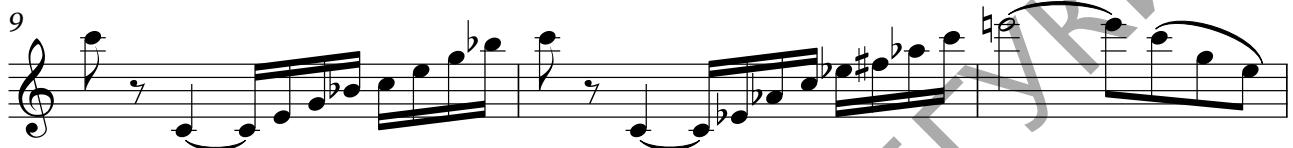
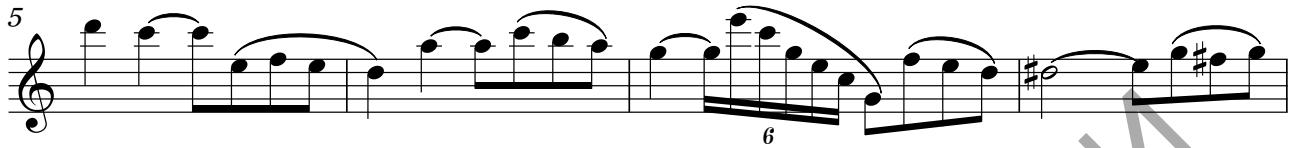
3 leggiero

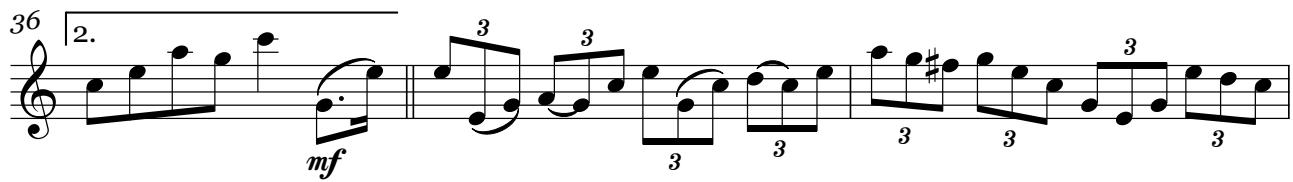
A page of sheet music for piano, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The music is in common time and includes a key signature of one flat. Measure numbers 67 through 87 are visible on the left side of each staff. The notation consists of various note heads, stems, and beams, with some notes grouped by vertical lines. Measure 83 contains a dynamic instruction "cresc.". Measures 85 and 87 conclude with a dynamic "ff". Measure 87 ends with a final measure rest.

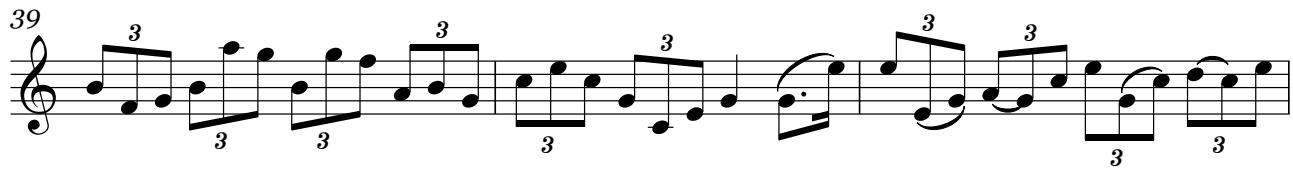
# FANTAISIE

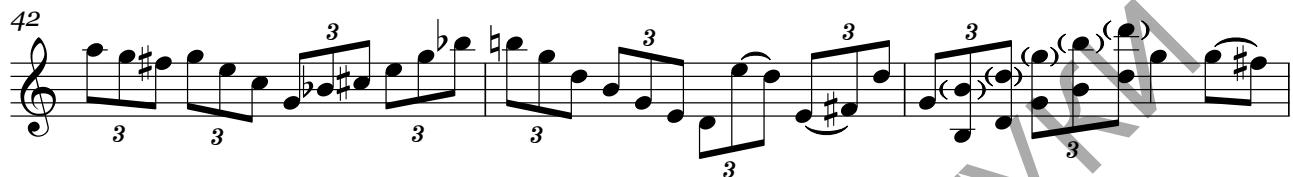
Thomas H. Rollinson

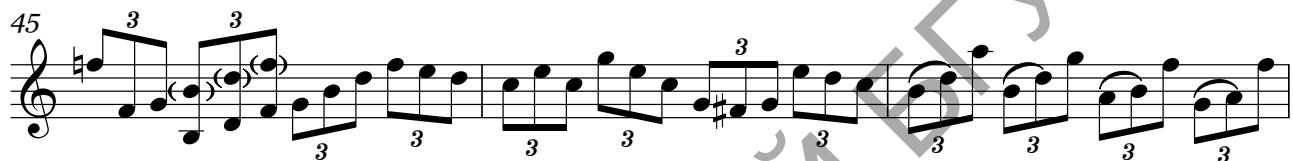
**Moderato**

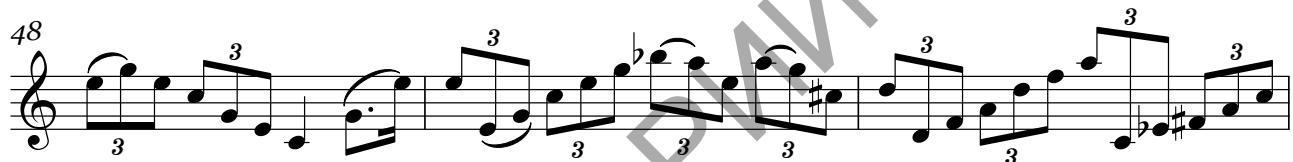


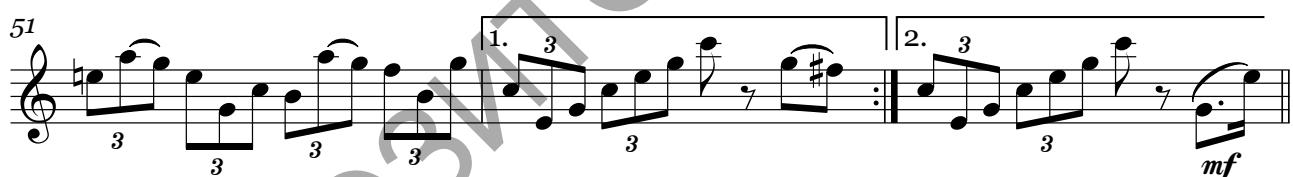
36 [2.] 

39 

42 

45 

48 

51 

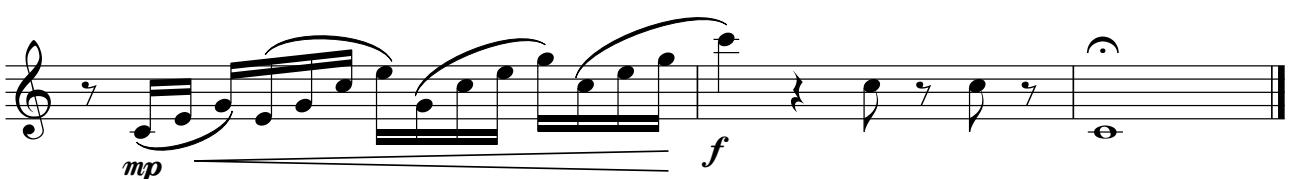
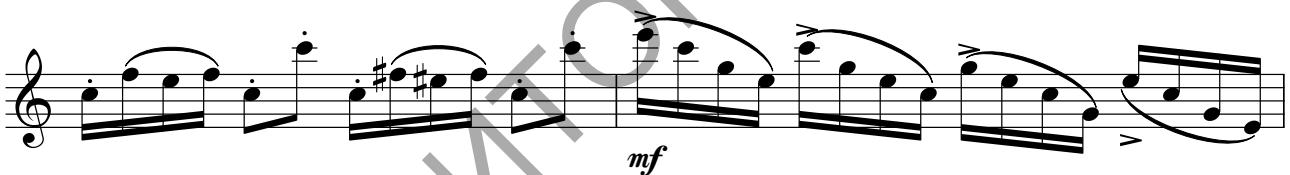
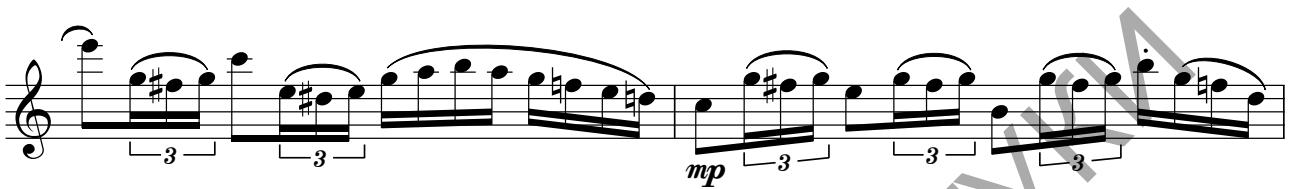
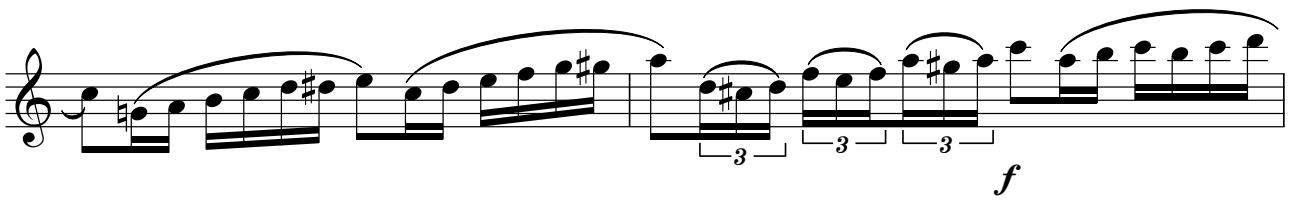






The sheet music contains ten staves of musical notation for piano. The dynamics and performance instructions include:
 

- mf*, *mp*, *mf*
- mf*
- f*
- Andante*
- rit.*, *a tempo*
- cresc.*, *f*
- ad.lib.*, *6*, *6*, *tr*
- Allegro brillante*
- mp*, *mf*



# CAPRICE ET VARIATIONS

J. Arban

The sheet music consists of ten staves of musical notation for trumpet, arranged vertically. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies throughout the piece. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 9, 11, 15, 18, 20, 23, 29, 34, 39, and 43. Various dynamics and performance instructions are included, such as *p*, *dolce*, *rall.*, *cresc.*, *poco*, *a*, *sempre*, *f*, *pp*, and *8*. The music features a variety of note heads, stems, and bar lines, with some measures containing multiple notes per beat.

**Andante moderato**

53 | *p*

58 | *rall.*

62

66 | 1. | 2.

71 | **Allegro moderato**

71 | 7

81

84

87

90

93 | 1. | 2.

96 7

**Piu allegro**

105

107

109

110

112

114

116

118 1.

120 2. 7 p

**Piu lento**

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144 1.

2.

145

146

# FANTAISIE ITALIENNE

E. Bozza

**Moderato**

3

Lent      animando      *f*

5

6

7

8

9 **1**

*f*

11

*p*

12

*p*

14 **2**

*mf*

16

*p*

V.S.

17

18

court Lent

19

*a piacere*

3 Tempo rit.

*mf* 3 3 3 *p*

23

Allant 4

*p dolce*

31

4

36

41

5 3

*p* rall..

49

Tempo 6

*p*

53

Plus lent

*a piacere*

*p*

57

7 Allegro 3

*f*

*p*

65

8

72

p

78

9

p pp

84

mf

90

10

96

f p 3 3 3 3 3 3

101

6 6 f

107

12

111

3 3 3 3 3 3

114

3 3

117 **13**

*p*  
rit.

Tempo

*p* *sfz*

**14**

Tempo *mf*

**3**

**15** Animando

*f*

*p*

*sf*

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. *Браудо, И. Артикуляция (О произношении мелодии) / И. Браудо.* – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1973. – 198 с.
2. *Пушечников, И. Значение артикуляции на гобое / И. Пушечников // Методика обучения игре на духовых инструментах.* – М., 1971. – Вып. 3. – С. 62–92.
3. *Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов.* – М. : Музыка, 1975. – 91с.
4. *Иванов, В. Д. Саксофон / В. Д. Иванов.* – М. : Музыка, 1990. – 61с.
5. *Диков, Б. О штрихах духовых инструментов / Б. Диков, А. Седракян // Методика обучения игре на духовых инструментах / под общ. ред. Ю. Усова.* – М., 1966. – Вып. 2. – С. 182–210.
6. *Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург.* – 4-е изд., доп. – М. : Музыка, 1981. – 143 с.
7. *Хрестоматия для саксофона-альта : учеб.-метод. пособие для духовых отделений детских музыкальных школ / Белорус. гос. ин-т повышения квалификации ; авт. перелож. и сост. Е. С. Шиманец.* – Минск : БГИПК, 2008. – 130 с.
8. *Шиманец, Е. С. Специнstrument (саксофон-альт) : учеб.-метод. пособие / Е. С. Шиманец; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств.* – Минск : БГУКИ, 2017. – 122 с.

*Учебное издание*

Шиманец Евгений Сергеевич

**СПЕЦИНСТРУМЕНТ  
(САКСОФОН ТЕНОР)**

**Методические рекомендации  
и педагогический репертуар**

**Часть II  
Работа над музыкальным произведением**

*Учебно-методическое пособие*

Редактор В. В. Коташвили

Технический редактор Л. Н. Мельник

Дизайн обложки А. И. Пармон

Подписано в печать 23.05.2019. Формат 60x84 1/8.

Бумага офисная. Ризография.

Усл. печ. л. 19,36. Уч.-изд. л. 27,32. Тираж 60 экз. Заказ.

Издатель и полиграфическое исполнение:

учреждение образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.

ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.