

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЦЕННОСТЕЙ В БЕЛОРУССКИХ КИНОФИЛЬМАХ, ПОСВЯЩЕННЫХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Д. А. Станкевич, аспирант Белорусского государственного университета культуры и искусств

Тема Великой Отечественной войны, занимая особое место в истории белорусского общества, находит свое воплощение в различных видах изобразительного искусства. Однако, по нашему мнению, именно кино позволяет наиболее полно погрузить зрителя в атмосферу военного времени, ведь кинофильм как готовое произведение представляет собой своеобразный синтез нескольких видов искусств. В нем сочетаются фотография (визуальная составляющая), литература (сюжетное построение – сценарий), театр (использование объемных декораций), живопись (построение внутрикадрового пространства), музыка (музыкальное сопровождение кинофильма).

Поскольку целью настоящей статьи является отображение ценностей белорусского общества в период Великой Отечественной войны, нами было выбрано художественное (игровое), а не документальное (неигровое) кино, ведь именно игровое кино благодаря своим средствам выразительности и художественному замыслу режиссера способно транслировать ценности общества демонстрируемого в кинофильме периода. Кроме этого, при создании кинофильмов для достижения наибольшей достоверности приглашаются эксперты: научные консультанты, историки, специалисты по костюмам и т. д.

Среди белорусских исследователей, занимающихся изучением социокультурного феномена ценности, следует особо выделить Е. М. Бабосова и его работу «Динамика ценностных ориентаций молодежи в трансформирующемся обществе» [4], Н. И. Круковского и его труд «Блеск и трагедия идеала» [5]. Также выделим некоторых отечественных ученых, занимающихся изучением кинематографа:

Н. А. Агафонову и ее работу «Общая теория кино и основы анализа фильма» [1], О. Л. Сильвановича и его исследование «Национальная киностудия “Беларусьфильм”: художественная и производственная стратегия» [7].

Недостаточное исследование кинофильма как объекта культурологического анализа в целом, а также неизученность отечественного кино на предмет репрезентации им ценностей белорусского общества, в частности военного периода, обуславливают актуальность настоящей работы.

По причине того, что на сегодняшний день существует значительное количество подходов к определению ценности, установить единственное и универсальное определение представляется сложно осуществимым, поэтому для целей настоящей статьи считаем необходимым понимать данную дефиницию в нескольких значениях:

- ценность как свойство, которое человек придает объекту или явлению (например, польза, важность, стоимость, значимость и т. д.);

- ценность как идеал, образец, норма поведения, сформированная благодаря социально-культурному опыту предыдущих поколений.

По нашему мнению, в качестве методологической основы исследования для анализа кинофильмов на предмет трансляции ими ценностей наиболее подходящей является типология, предложенная Милтоном Рокичем [6]. Согласно ей, ценности дифференцируются на терминальные и инструментальные. Под инструментальными мы понимаем ценности-средства, служащие для достижения и сохранения терминальных ценностей-целей, являющихся конечными устремлениями человеческого существования.

Для написания статьи было выбрано два кинофильма, которые отображают такие аспекты военного времени, как деятельность советских контрразведчиков («В августе 44-го...», режиссер Михаил Пташук, 2001 г.) [2], противостояние белорусских партизан и полицаев («В тумане», режиссер Сергей Лозница, 2012 г.) [3].

В центре сюжета кинофильма «В августе 44-го...» лежат события, происходящие на территории Беларуси. Из белорусских лесов в радиоэфир выходят немецкие агенты, в предполагаемое место нахождения которых направляется группа разведчиков. Советское командование организует масштабную операцию по розыску немецких агентов. Разведчики понимают, что в ходе ее осуществления взять немецких агентов живыми не получится, вследствие чего станет невозможным раскрытие немецкой агентурной сети. Обнаружив немецких агентов, разведчики пытаются взять их с поличным.

В ходе изучения сюжетно-повествовательной линии указанного произведения было установлено, что кинофильм транслирует следующие инструментальные ценности:

– *пища и отдых* как средства для достижения нормального, комфортного существования. В условиях военного времени данные категории получают дополнительную значимость в силу дефицита продовольствия и нехватки времени для полноценного отдыха («Ни поесть, ни поспать»; «Уж я бы там <в тюрьме> отоспался. И ряшку бы наел – во!»; «Сон – смерти брат, уснул – умер!») [2];

– *смелость* как средство для достижения свободы и независимости от немецко-фашистских захватчиков («Ничем не рисковать – ничего не иметь») [2];

– *досуг* как возможность отвлечься от проблем военного времени (эпизод, в котором люди танцуют под гармонь на вокзале).

Также в кинофильме были выявлены такие терминальные ценности, как:

– *товарищество* – в кинофильме в нескольких эпизодах подчеркивается важность отношений между сослуживцами: поддержка, доверие, взаимопонимание и др., от чего зависят жизни героев и их моральное состояние;

– *любовь* – несмотря на военное время, человеку необходима и важна духовная и физическая близость, что находит свое воплощение во взаимоотношениях между немецким агентом и его возлюбленной.

Кинофильм «В тумане» повествует о событиях, разворачивающихся в 1942 г. на оккупированной территории Беларуси. По подозрению в совершении диверсии немецкие солдаты арестовывают четверых путевых обходчиков. Трех казнят, а четвертого (Сущеню) отпускают для того, чтобы впоследствии выйти на местный партизанский отряд. За Сущеней приходят двое партизан (Буров и Войтик), которые считают Сущеню предателями, уводят его в лес, чтобы расстрелять. В лесу герои натываются на засаду, устроенную оккупантами, в ходе перестрелки Буrows тяжело ранят. Сущеня несет раненого Буrows на своих плечах, пытаясь помочь ему вернуться в отряд, но тот умирает. В конце кинофильма Войтика убивают местные полицейские. В финальной сцене Сущеня достает пистолет из шинели Буrows, густой туман скрывает главного героя и тела двух партизан, раздаётся выстрел.

В ходе анализа сюжетно-повествовательной линии указанной киноленты было установлено, что фильм «В тумане» демонстрирует следующие инструментальные ценности:

– *одежда, пища, деньги* как средства для выживания, а также для достижения относительно нормальных условий существования, что и находит свое воплощение в нескольких эпизодах кинофильма (Анеля, зайдя в дом, сразу предлагает гостю поесть – «Это ж вас покормить надо, голодные ж, наверное»; жена Сущени предлагает мужу взять с собой в лес еды: «Сала возьми перекусить-то, а то как же без еды...»; эпизод, в котором сельчане кормят Войтика; Сущеня перед ожидаемой смертью просит Буrows: «Ватник бы надо Анеле отдать... Хороший ватник, когда она себе такой справит»; сельчане предоставляют партизанам продукты и табак: «Там ребята про махорку спрашивали...»; эпизод, в котором полицейский снимает с тела Войтика ремень, ботинки, забирает деньги) [3];

– *досуг* как возможность провести свободное время с семьей (эпизод, в котором Сущеня вырезает для сына игрушку из дерева);

– *смелость* как воплощение борьбы с немецко-фашистскими захватчиками для достижения свободы и независимости (эпизоды противостояния местных жителей немецким солдатам и полицаям, отказ Бурова отремонтировать машину полицая, ее поджог).

Также в кинофильме воплощены следующие терминальные ценности:

– *семья* – защита членов семьи и забота о них, что нашло отражение во многих эпизодах (приведем некоторые из них: мать Бурова, заподозрив его намерения вывести из строя машину полицая, выражает свое беспокойство за него: «Не смей! Мало мне горя было?!»; Анисья защищает Бурова и выгоняет из дома полицая, угрожающего оружием ее сыну: «Да что же это такое, а? Мало я тебя за уши [в детстве] драла?» [3];

– *товарищество*, проявляющееся в преданности и готовности прийти на помощь (что отображено в следующих эпизодах: Суценья, вернувшись за раненым Буровым, несет его на своих плечах и даже когда тот умирает, смерти не оставляет его тело в лесу; Суценья отказывается становиться дезертиром и шпионить в пользу немцев в обмен на сохранение ему жизни: «Я не могу») [3].

Таким образом, проведенный анализ вышеуказанных фильмов еще раз подтверждает, что кинематограф способен выступать в качестве базы для проведения культурологического исследования, в том числе на предмет выявления демонстрируемых в киноленте ценностей. В ходе изучения анализируемых кинофильмов мы пришли к выводу, что в военное время наблюдается явное преобладание инструментальных ценностей: пища, одежда, деньги, отдых, необходимые для выживания человека; досуг, который важен для психоэмоционального состояния человека, а также для поддержания боевого духа; смелость, необходимая для борьбы с захватчиками. В то же время такие терминальные ценности, как товарищество, любовь, семья, без которых по большому счету возможно физическое существование человека, которые не служат средством для достижения че-

го-либо, все-таки находят свое отражение в кинофильмах, что свидетельствует об их априорной значимости в жизни человека.

1. Агафонова, Н. А. Общая теория кино и основы анализа фильма / Н. А. Агафонова. – Минск : Тесей, 2008. – 392 с.

2. В августе 44-го (кинофильм) [Электронный ресурс] // Видеохостинговый сайт «YouTube». – 2019. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=QhB2dJX5QFE>. Дата доступа: 13.03.2019.

3. В тумане (кинофильм) [Электронный ресурс] // Видеохостинговый сайт «YouTube». – 2019. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=bh-gC1jzAS4>. Дата доступа: 11.03.2019.

4. Динамика ценностных ориентаций молодежи в трансформирующемся обществе / Е. М. Бабосов [и др.] ; под общ. ред. Е. М. Бабосова. – Минск : Современное слово, 2001. – 159 с.

5. Крукоўскі, М. І. Бляск і трагедыя ідэалу : філасофскія эцюды пра ідэалы, дэмакратыю і суверэнітэт / М. І. Крукоўскі. – Мінск : Беларускае кнігазбор, 2004. – 352 с.

6. Рокич, М. Природа человеческих ценностей / М. Рокич // Свободная пресса. – 1973. – № 5. – С. 20–28.

7. Сильванович, О. Л. Национальная киностудия «Беларусь-фильм»: художественные и производственные стратегии : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.03 / О. Л. Сильванович ; Центр исслед. бел. культуры, языка и литер. НАН Беларуси. – Минск, 2017. – 23 с.

МАГЧЫМАСЦІ ГРАМАДСКІХ АРГАНІЗАЦЫЙ У ФАРМІРАВАННІ КУЛЬТУРЫ ТА ЛЕРАНТНАСЦІ

*П. В. Стасяк, аспірант Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта
культуры і мастацтваў*

Адной з асноватворных уласцівасцей грамадства з'яўляецца разнастайнасць формаў якія яго нападняюць. Расавыя і палавыя, нацыянальныя і ўзроставыя, канфесійныя, прафесійныя і мноства іншых адрозненняў аказваюць прамы ўплыў на характар узаемаадносін паміж асобнымі індывідамі і сацыяльнымі групамі, якія могуць прывесці да з'яўлення неразумення, пераходзячага ў адкрытае супраць-