



В.Г.Массальский.

противника, уничтожила пулемёт, противотанковое орудие, закрепила на плацдарме, отбила контратаку и прикрывала огнём переправу полка. М. уничтожил более 20 гитлеровцев. Погиб в бою.

МАСЛЯНЫЕ ЛАКИ, растворы высыхающих или (и) полувысыхающих растительных масел либо продуктов их переработки и др. плёнкообразователей в летучих растворителях. М.л. подразделяют на жирные (65—80% масла; используют для защиты металлов, древесных пластиков, пропитки обмоток электрооборудования, приготовления грунтовок, шпатлёвок, эмалевых красок), средней жирности (55—60% масла) и тощие (30—50% масла; применяют для внутренней отделки помещений). М.л. вытесняются алкидными и полиэфирными лаками. В Беларуси М.л. выпускает ОАО «Бархим» (г. Барановичи).

МАССАЛЬСКИЙ Владимир Григорьевич (22.1.1920, г. Речица — 21.7.1965), Герой Сов. Союза (1944). Окончил курсы младших лейтенантов (1942), Ленинградское артил. уч.-ще. В Красной Армии с 1939. В Вел. Отеч. войну с 1941 на Ленинградском фронте. В янв. 1944 рота автоматчиков под командованием капитана М. зашла в тыл врагу у высоты Воронья Гора, с к-рой гитлеровцы корректировали огонь дальнобойных орудий, обстреливавших Ленинград, и одновременным ударом с 2 флангов захватила деревню на подступах к высоте, мужественно сражалась на подступах к ней. Четырежды раненный, М. не покинул поле боя. До 1954 в Сов. Армии, подполковник.

МАССИВ (от лат. massa глыба) в геоморфологии, слаборасчленённое поднятие, резко ограниченное, с чёткой подошвой, примерно одинаковой ширины и длины. Термином «М.» обозначают также большие пространства, однородные по к.-л. чертам (напр., болотные М., лесные М.). М. в тектонике — региональная дополнительная тектоническая структура платформ 1-го порядка. Представляет собой значительно меньший, чем *щит*, участок выхода фундамента на дневную поверхность либо под антропогенные отложения. Нередко М. занимает приподнятую часть *антеклизы* и входит в её состав. Напр., на 3 Русской плиты на поверхности фундамента выделяется Центральнобелорусский М. Белорусской антеклизы, в пределах к-рого выявлены многообразные изолированные (до 10—12 км²) выходы фундамента под антропогенные отложения. На терр. Беларуси выделены Ошмянский, Бобруйский, Борисовский, Мозырский, Минский, Полоцкий, Слуцкий и Восточно-Бел. М. структуры фундамента. М. в петрографии — интрузивное тело, формы и условия залегания к-рого точно не установлены.

МАСС-МЕДИА (англ. mass media от лат. massa букв. — широкие круги населения + medium сре-

дство, способ), средства массовой информации — радио, телевидение, пресса, кино.

МАССОВАЯ КУЛЬТУРА, понятие, охватывающее многообразные и разнородные явления культуры 20 в., получившее распространение в связи с научно-технич. революцией и постоянным обновлением средств массовой коммуникации. Ряд явлений такой культуры выходит за рамки собственно культуры и существует по законам рынка, где ценность товара определяется спросом на него, формируемым рекламой и др. факторами. Смысловой диапазон М.к. весьма широк — от примитивного *китча* до сложных, содержательно насыщенных форм. В л-ре наиболее полно масскультовый способ представления жизни проявляется в детективе, триллере, фантастике, фэнтези, жен. и шпионском романах, мелодраме и др. жанрах «массовой беллетристики» В муз. сфере во 2-й пол. 20 в. возникла поп-музыка, включающая различные стили (ритм-энд-блюз, биг-бит, соул, госпел, кантри-блюз, хилбилли, блугресс, фольк-рок, рок-андеграунд и др.). В этот же период в изобразительном иск-ве широкое распространение получает *поп-арт*. Одной из разновидностей совр. масскульты является клиповая культура, элементы к-рой присутствуют почти во всех традиц. видах иск-ва.

Совр. М.к. в Беларуси выступает как комплексная форма организации и структурирования культ. жизни общества, производства и культ. продукт, и его потребителя. Актуализируя и опредмечивая ожидания массовой аудитории, она отвечает её потребностям в досуге, развлечении, игре, общении, эмоциональной компенсации или разрядке и др. Формами удовлетворения таких потребностей являются многосерийные телевизионные мелодрамы, массовая л-ра, нек-рые муз. композиции, выступления отд. исполнителей бел. эстрады, к-рые особое внимание уделяют ровному и красивому звучанию, вычурным динамическим эффектам, экстравагантности внешнего вида и поведения. В изобразительном иск-ве широкую популярность получили граффити, *инсталляция*, инситное иск-во, поп-арт, *перформанс*, постимпрессионизм и др. модернистские направления. В театр. спектаклях, тяготеющих к хеппенингу, нередко соединяются элементы театра абсурда, музыки, живописи.

М.к., несмотря на присутствие в ней внехудожественных феноменов, внешней красочности и многоцветия, фактически принимает на себя функции обеспечения первичной социализации личности; её пространство нередко становится защитой от нарастающих объёмов потока разного рода информации и даже своеобразным убежищем, куда устремляется ослабленный ментально и психологически человек. Произведения М.к. порой не только дают отдых и успокоение усталому человеку, но и выступают в качестве руководства по психологии, этикету, помогая ему ориентироваться в сложных жизненных ситуаци-

ях. Именно этим можно объяснить расширение масскульта рыночного, поглощение им многих маргинальных культ. движений, ассимиляцию субкульт. идей и средств выражения, адаптацию произведений и сюжетов высокого искусства.

Лит.: Саенкова Л.П. Массовая культура: Эволюция зрелищных форм. Мн., 2003; Шабловская И.В. Реализм и «массовая культура» // Шабловская И.В. История зарубежной литературы (XX в., первая половина). Мн., 1998. А.И. Смолик.

МАССОЛЯНСКАЯ ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ, памятник архитектуры позднего барокко с элементами классицизма в д. Массоляны Берестовицкого р-на. Построена в 1796 как униатская. Каменный одностолпный однобашенный прямоугольный в плане храм под высокой 2-скатной крышей. Гл. фасад разделён антаблементом на 2 яруса. Нижний ярус украшен ордерами элементами, его средняя часть-выступ завершена треугольным фронтоном. Верхний ярус — квадратная в плане башня, накрытая высоким 8-гранным шатром с люкарнами (во 2-й пол. 19 в. перестроено завершение башни, сделаны декор. главки на крыше). В интерьере 3-ярусный иконостас 1892.

А.А. Ярошевич.

«МАСТАЦКАЯ ЛІТАРАТУРА», государственное издательство в системе Мин-ва информации Республики Беларусь. Основ. в 1972 в Минске на базе редакций художественной и детской литературы изд-ва «Беларусь». С 2002 РУП «Издательство «Мастацкая літаратура». Выпускает оригинальные произведения писателей Беларуси на бел. и рус. языках, книги по литературоведению и критике, произведения зарубежных писателей, собрания сочинений и избранные произведения, лит. наследие, документ., публицистическую литературу. До создания изд-ва «Юнацтва» (1981) и после присоединения его к «М.л.» (2002) выпускает литературу для детей. В составе изд-ва 2 редакции (2006): оригинальный литературный, собрания сочинений и переводной литературы; детской литературы. Выпускает издательские серии: «Сокровища всемирной литературы» (с 1989), «Библиотека белорусской классики» (с 1990), «Белорусская поэзия XX в.», «Белорусская проза XX в.», «Дебют» (все с 1998), «Жизнь знаменитых людей Беларуси», «Беларусь литературная», «Белорусский народный календарь», «Земля моя», «Сказка за сказкой» (все с 2004), «Белорусская поэзия XXI в.», «Белорусская проза XXI в.», «Жизнеописание великих князей литовских», «Художники Беларуси», «Бытовые народные сказки» (все с 2005), «Беларусь художественная» (с 2006) и др. Издавало серии: «Первая книга поэта» (1968—97), «Первая книга прозаика» (1971—97), «Библиотека белорусской драматургии» (1968—75), «Библиотека белорусской поэзии», «Библиотека белорусской прозы» (обе 1968—93), «Книга переводчика» (1986—95) и др.; альманахи поэзии — «День поэзии» (1965—94, 2005), зарубежной литературы — «Горизонты» (1975—92), публицистики — «Современ-



Массолянская церковь Рождества Богородицы.

ник» (1977—89), литературы народов СССР — «Братство» (1982—92). Освоило выпуск факсимильных («Венок» М. Богдановича, «На этапах» М. Танка и др.) и миниатюрных изданий. Подготовило и выпустило собрания сочинений Я. Коласа, Я. Купалы, П. Бровки, Я. Брыля, В. Быкова, М. Горьцкого, В. Короткевича, К. Крапивы, А. Кулешова, Я. Мавра, А. Макаёнка, И. Мележа, К. Чорного, И. Шамякина и др. Принимало участие в издании книг ист.-документ. хроник «Память».

О.В. Спринчан.

«МАСТАЦТВА», ежемесячный аналитический-просветительский журнал. Учредитель — Мин-во культуры Республики Беларусь. Издаётся с 1983 в Минске на бел. языке, до 1992 назывался «Мастацтва Беларусі». Печатает материалы о театре, изобразительном искусстве, музыке, кино и телевидении, нар. искусстве. Ведёт ежегодную летопись театр. и муз. фестивалей, коллективных и персональных выставок художников и скульпто-

Книги издательства «Мастацкая літаратура».

