

Министерство образования Республики Беларусь

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ГРОДНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ»

**СОВРЕМЕННЫЕ ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ
И РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ:
ЕВРОПЕЙСКИЙ И ЕВРАЗИЙСКИЙ КОНТЕКСТ
БЕЛОРУССКАЯ ПОЛИТОЛОГИЯ:
МНОГООБРАЗИЕ В ЕДИНСТВЕ**

Материалы VI Международной
научно-практической конференции

15-16 мая 2014 года

Гродно

Республика Беларусь

Гродно
ГрГУ им. Я.Купалы
2014

УДК 321(476)
ББК 66.0
С56

Редакционная коллегия:

В. Н. Ватыль, доктор политических наук, профессор (гл. ред.);
Н. Н. Гончаров, кандидат исторических наук, доцент;
О. В. Лапа, кандидат политических наук, доцент;
Л. И. Цыганкова, кандидат философских наук, доцент;
А. С. Габрусевич, старший преподаватель;
К. В. Гиль, лаборант кафедры (техн. секретарь).

С56 **Современные** интеграционные процессы и Республика Беларусь: европейский и евразийский контекст. Белорусская политология: многообразие в единстве : материалы VI междунар. науч.-практ. конф. (Гродно, 15 – 16 мая 2014 г.). В 2 ч. Ч. 2 / ГрГУ им. Я. Купалы ; редкол.: В. Н. Ватыль (гл. ред.) [и др.]. – Гродно : ГрГУ, 2014. – 346 с.
ISBN 978-985-515-751-0 (ч. 2)
ISBN 978-985-515-748-0

Представлены основные направления развития отечественной политологии в ее органическом сочетании с мировой. Значительное место уделено анализу перспектив политического знания и политологии в Республике Беларусь. Сборник будет полезен и интересен студентам, аспирантам, преподавателям социально-гуманитарных дисциплин, представителям практической политики.

УДК 321(476)
ББК 66.0

ISBN 978-985-515-751-0 (ч. 2)
ISBN 978-985-515-748-0

© Учреждение образования
«Гродненский государственный университет
имени Янки Купалы», 2014

Список литературы

1. Бодрийяр, Ж. Прозрачность зла [Электронный ресурс] / Ж. Бодрийяр; пер. с англ. Л. Любарской, Е. Марковской. – М.: Добросвет, 2000. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Vodr/przl_01.php. – Дата доступа: 18.12.2013.
2. Жаде, З. А. Концептуальные подходы к исследованию феномена идентичности в Российской науке [Электронный ресурс] / З. А. Жаде, Р. Ю. Шикова. – Режим доступа: <http://www.teoria-practica.ru/-2-2008/philosophy/jade-shikova.pdf>. – Дата доступа: 12.08.2013.
3. Заковоротная, М. В. Идентичность человека [Электронный ресурс] / М. В. Заковоротная. – 2004. – Режим доступа: http://sbiblio.com/biblio/archive/sakovorotnaja_id/00.aspx. – Дата доступа: 10.11.2013.
4. Лескова, И. В. Социальная идентичность в условиях трансформации российского общества: автореф. дис. ... д-ра соц. наук [Электронный ресурс] / И. В. Лескова. – М., 2008. – Режим доступа: http://dibase.ru/article/12012009_leskovaiv. – Дата доступа: 12.08.2013.
5. Малахов, В. С. Неудобства с идентичностью [Электронный ресурс] / В. С. Малахов. – Режим доступа: <http://www.intellectuals.ru/malakhov/izbran/8ident.htm>. – Дата доступа: 12.09.2013.
6. Сосновская, А. М. Журналист: личность и профессионал (Психология идентичности) [Электронный ресурс] / А. М. Сосновская. – СПб.: Роза мира, 2005. – Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text19/039.htm>. – Дата доступа: 08.09.2013.
7. Эриксон, Э. Идентичность: юность и кризис [Электронный ресурс] / Э. Эриксон, пер. с англ., общ. ред. и предисл. А. В. Толстых. – М.: Прогресс, 1996. – 344 с. – Режим доступа: http://www.gestalt.org.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=505:—q—q&catid=53:2010-09-10-22-59-35. – Дата доступа: 08.09.2013.

А. И. Смолик

*(Белорусский государственный университет культуры и искусств,
г. Минск, Беларусь, kafkult @ buk.by)*

**ГЛОБАЛИЗАЦИЯ КАК ВЫЗОВ САМОБЫТНОЙ БЕЛОРУССКОЙ
НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ**

Последнюю четверть XX столетия нередко называют началом эпохи глобализации. Интеграционные процессы развертываются не только в экономической и социальной области, но и в духовной сфере. В культурологический категориальный аппарат прочно вошло понятие «глобальная культура», которая выражает процесс усиления взаимосвязанности и взаимозависимости постепенно утрачивающих свои этнические и национальные черты локальных культур. В гуманитарных науках сформировались различные концепции, по-разному трактующие сущность и содер-

жание глобальной культуры. Их представители (Ф. Буэлл, Э. Гидденс, Д. Макквейл, П. В. Малиновский, Г. Маркузе, Х. Ортега-и-Гассет и др.) [3; 4] рассматривают глобализацию культуры как процесс распространения стандартизированной массовой культуры. Авторы данной концепции считают, что американизованная и вестернизированная культура содержит ряд угроз национально-культурному развитию.

Анализ важнейших положений теоретико-методологических подходов к интеграционным процессам в сфере культуры и современных культурных реалий свидетельствует, что глобализация культуры представляет собой противоречивый, нелинейный процесс конфликтного характера, что придает культурному развитию нестабильность. Она оказывает негативное воздействие на этнонациональные культуры.

Белорусская культура объективно функционирует в контексте мировой глобальной культуры, являясь субъектом и объектом межкультурного взаимодействия. Поэтому современные глобальные процессы вносят определенный диссонанс в национально-культурное развитие. Под воздействием глобальной культуры на первый план выходят ценности потребления, основными инициаторами и создателями которых являются крупные международные корпорации с их тотальной ориентацией на стимулирование спроса. Но оборотной стороной этого победного шествия глобализации становится духовная деградация. В результате в белорусском обществе наблюдается возрастание социально-негативных девиаций (аморальные поступки, пьянство, наркомания, суицид, преступления и др.). По данным уголовной статистики республики, в Беларуси в 2008 г. по сравнению с 1990 г. зарегистрированная общая преступность увеличилась в 2,3 раза (в 1990 г. – 75 699, а в 2009 г. – 151 293 преступлений). Среди стран СНГ Беларусь по уровню зарегистрированных преступлений занимала 2-е место [5, с. 246, 247].

Предполагая негативные последствия глобализации, белорусское государство уделяет пристальное внимание тенденциям развития современных культурных и цивилизационных процессов. Приоритетным направлением государственной политики в сфере культуры, на наш взгляд, является разработка программ национально-культурного развития. Так, в Государственной программе «Культура Беларуси» на 2011–2015 годы сформулированы стратегические ориентиры функционирования и развития национальной культуры, которую Президент Республики Беларусь назвал стратегическим ресурсом страны, краеугольным камнем нашей независимости, без которого не может быть суверенного, процветающего государства [2]. За четверть столетия сделано много по формированию защитных механизмов сохранения и обогащения аксиосемиотического пространства белорусской культуры.

В качестве важнейшей задачи государства, общественных организаций было определено расширение границ национальной культуры, ибо

развитие культуры является важнейшим элементом независимости любой страны, ее духовной защищенности. Белорусское общество за более чем тысячелетний период создало мощный слой культуры, который представлен как народной, так и профессиональной культурой. Республика Беларусь имеет значительный историко-культурный потенциал, представленный объектами археологии, архитектуры, градостроительства, истории, музейными коллекциями и книгосборами, народным и профессиональным искусством. Конституция Республики Беларусь определяет ответственность государства за сохранение историко-культурного наследия. В соответствии с этим был принят Закон «Об охране историко-культурного наследия». Отдельные положения законов о культуре, о музеях и музейном фонде, о библиотечном деле Республики Беларусь также направлены на сохранение национального наследия.

В стране много сделано в области анализа и учета памятников историко-культурного наследия. Ведется работа по выявлению, описанию и постановке на учет памятников истории и культуры. Многие из них уже включены в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь. В нем содержится свыше 5,5 тыс. объектов наследия, что составляет около 30 % от общего числа (17,8 тыс.) памятников, которые находятся на территории Беларуси. В настоящее время четыре объекта историко-культурного наследия включены в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО: Национальный парк «Беловежская пуща», Дуга Струве, Мирский замок, Несвижский дворцово-парковый ансамбль. Национальной гордостью Беларуси являются еще ряд культурных памятников страны. Правительством республики утверждена государственная программа «Замки Беларуси», целью которой является создание благоприятных условий для сохранения, восстановления и рационального использования объектов историко-культурного наследия, развития внутреннего и въездного туризма.

Нормативная, политическая и финансовая поддержка социокультурной сферы со стороны государства позволила нашей национальной культуре в условиях усиления глобализационных процессов разнообразить формы и методы культуротворческой деятельности, не только сохранить, но и приумножить новые артефакты белорусской культуры. В настоящее время в Беларуси работают 27 театров, в том числе 17 драматических, 2 музыкальных, 1 балетный, 7 кукольных, а также ряд частных, преимущественно антреприз. Значительно расширился жанрово-видовой спектр белорусского изобразительного искусства. Уверенно утверждают себя фотоискусство, артдизайн, компьютерная графика, net-арт и др. Закономерное развитие получила станковая живопись. Современное хореографическое искусство Беларуси характеризуется широкой преемственностью жанровых форм, разнообразием стилевых подходов, активным развитием эстрадного и бального танца, поиском новых средств выразитель-

ности и новых концертных форм в области народно-сценического танца. В современном белорусском кино внимание обращено к историко-национальной теме. Произошел решительный возврат к ярким страницам истории, творческому наследию выдающихся деятелей культуры и искусства, просветителей и литераторов.

Творчество деятелей культуры всегда находилось и находится в поле зрения государства, которое, как и прежде, участвует в финансовом обеспечении фестивалей, юбилейных и праздничных концертов, финансирует многие творческие проекты. За годы государственной независимости были разработаны новые формы персонального поощрения деятелей искусства.

Таким образом, культуротворческая деятельность белорусского государства позволила в условиях активного наступления глобальной культуры ответить на ее вызов всемерной поддержкой самобытной национальной культуры, разработать эффективную программу национально-культурного развития, сформировать защитные механизмы сохранения и обогащения культуры белорусского народа.

Список литературы

1. Барановский, Н. А. Социально-негативные девиации и стратегии антидевиантной политики / Н. А. Барановский // Социологический альманах. Вып. 1. – Минск: Белорусская наука, 2010. – С. 68–76.
2. Лукашенко, А. Г. За духовное возрождение / А. Г. Лукашенко // Новости Беларуси. Белорусское телеграфное агентство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.belta.by/ru/all_news/president/Natsionalnaja-kultura-javljaetsja-strategicheskim-resursom-strany-i-kraeugolnym-kamnem-nezavisimosti-Lukashenko_i_538654.html. – Дата доступа: 29.01.2014.
3. Маркузе, Г. Эрос и цивилизация. Философское исследование учения Фрейда / Г. Маркузе; пер. с англ. – Киев, 1995. – 314 с.
4. Ортега-и-Гассет, Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет // Вопросы философии. – 1989. – № 3, 4.
5. Статистический ежегодник Республики Беларусь, 2010 = Statistical Yearbook of the Republic of Belarus / Нац. стат. комитет Респ. Беларусь. – Минск, 2010. – 582 с.

Б. М. Соколов

(Академия управления при Президенте Республики Беларусь,
г. Минск, Беларусь, s.ivuk@mail.ru)

ПОЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА И УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕСТВОМ

В древних обществах, где стабильность выступала в качестве высшей ценности, от политической системы требовалась высокая упорядоченность и отлаженность. Китайский мыслитель Конфуций полагал, что