

занимающийся проблемами нормализации. К.р. в первом значении представлена 2 степенями освоения лит. языка: правильностью речи (соблюдение лит. норм) и речевым мастерством (умение найти наиболее приемлемое с коммуникативной точки зрения средство выражения своей мысли). Речевое мастерство как высшая ступень развития К.р. представлена категориями точности, логичности, чистоты, богатства, выразительности и уместности речи; здесь же можно говорить и о К.р. в её отношении к разным стилям лит. языка. Вопросы К.р. в Беларуси наиболее остро вставали в периоды возрождения бел. лит. языка. В работе над нормами языка участвовали языковеды, писатели, публицисты, журналисты, общественные деятели. В нач. 20 в. вопросами нормализации занимались Я.Купала, Я.Колас, М.Богданович, М.Горецкий и др. Первая грамматика бел. языка Б.Тарашкевича (1918) закрепила морфологические нормы лит. языка. Проблемы К.р. разрабатывали К.Крапива, М.Лужанин, К.Чорный, Я.Скрыган. В 1960—80-е гг. вышли словари трудностей бел. языка А.Орешонковой, В.Лемтюговой, работы по нормализации фразеологии И.Лепешева, Ф.Янковского, исследования по проблемам орфоэпии, фонетики, правописания А.Подлужного. В 2000-е гг. продолжается работа над орфографическими нормами бел. языка, его лексическим запасом и стилистикой. Разработкой этих проблем занимаются языковеды Ин-та языкознания НАН Беларуси, БГУ, Бел. пед. ун-та, Гродненского гос. ун-та.

Лит.: Сучасная беларуская мова: (Пытанні культуры мовы). Мн., 1973; С к в о р ц о в Л.И. Теоретические основы культуры речи. М., 1980; Л е п е ш а ў І.Я. Основы культуры мовы і стылістыкі. Мн., 1989.

Е.Г.Лукашанец.

КУЛЬТУРИЗМ, атлетизм, бодибилдинг, система силовых упражнений для развития мускулатуры. В Беларуси развивается с нач. 1980-х гг. Бел. федерация культуристов (БФК) осн. в 1988, с 1992 в составе Междунар. федера-

ции бодибилдинга и фитнеса. В 1999 БФК приняла междунар. атрибутику и совр. название: Бел. федерация бодибилдинга и фитнеса. В Минске прошли чемпионаты Европы 1997, 2002. С 1992 в республике ежегодно проводятся чемпионаты и Кубки Беларуси, междунар. турнир памяти Н.Шило. Ведущие бел. клубы по К.: «Клуб-73», фитнес-клубы «Олимп», «Эллада»; имеется тренажёрный зал в минском Дворце спорта. Среди бел. спортсменов по К.: бронзовый призёр чемпионата мира среди юниоров Э.Зайкин (1994), среди взрослых А.Шабуня (2004); чемпионы Европы Н.Шило (1989) и А.Криксин (1996), серебряные призёры чемпионатов Европы В.Власов (2002) и А.Вишняк (2003), бронзовый — А.Аксамит (2003).

А.В.Самотья.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ, совокупность всех культурных достижений общества, получаемых от предшествующих поколений и сохраняемых в общественной памяти с целью критического использования их для дальнейшего развития культуры последующих поколений человечества. В широком значении включает духовную и материальную культуру, в т.ч. ойкумену и природную среду человеческого существования в целом. В более узком значении под ним понимают письменность, науку, произведения изобразительного иск-ва и архитектуры предшествующих эпох, мифологию, фольклор и др. В культурологии принято подразделять К.н. на общечеловеческое, региональное (слав., романское, ближневосточное, мусульманское и др.) и национальное. К.н. бел. народа базируется на общей для вост. славян культуре Киевской Руси. Его основу составляет фольклор, представленный календарно-обрядовой поэзией и семейно-обрядовой поэзией, устными нар. рассказами, сказками, легендами, поговорками, пословицами, загадками, былинами, играми, музыкой, хореографией и др. С возникновением письменности и появлением книгопечатания интенсивно развивается лит. творчество. Бел. л-ра складывалась в 14—15 вв., достигнув значительного развития в 16 в. Достоянием цивилизации являются анонимные поэмы «Энеида наизнанку», «Тарас на Парнасе», произведения Миколы Гусовского, Я.Баршевского, В.Дунина-Марцинкевича, Ф.Богушевича, Я.Лучины, А.Гуриновича, М.Богдановича, Тётки, Я.Купалы, Я.Коласа и др. Самобытностью отличается бел. изобразительное иск-во, что проявилось в иконописи, живописном портрете, книжной графике, пейзаже. Традиции нац. истории и культуры нашли отражение в полотнах В.Ваньковича, Я.Дамеля, И.Олешкевича, Н.Силивановича, И.Хруцкого, А.Шемеша и др. Широкую известность получили произведения декор.-прикладного иск-ва: *случские пояса, кореличские шпалеры, уречско-налибокское стекло*, художественная керамика и др. Частью К.н. является бел. театр, к-рый возник из календарных и семейно-бытовых обрядов и праздников, хороводов и игр.

К ст. **Культуризм**. Чемпионат Беларуси по бодибилдингу и фитнесу. Минск. 2005.



В 15—18 вв. бытовали нар. кукольный театр *батлейка*, *школьный театр*, частновладельческие театры (Несвижский театр Радзивиллов, Шкловский театр С.Зорича, Гродненский театр А.Ти-зенгауза). Бел. архитектура, берущая начало с 12 в., представлена памятниками романского, готического стилей, барокко, ренессанса, классицизма, модерна, к-рые воплощены в культовых и гражд. сооружениях, дворцово-замковом зодчестве, садово-парковом иск-ве (*Полоцкий Софийский собор*, *Каменная башня*, *Мирский замок*, *Могилёвская ратуша*, *Гродненский дом вице-губернатора* и др.). Формирование и развитие общественно-политической, правовой и филос. мысли в Беларуси начинается в 11 в. Кирилл Туровский, Климент Смолятич, Евфросиния Полоцкая, Авраамий Смоленский стремились к филос., рационалистическому осмыслению действительности. Ренессансно-гуманистические идеи содержатся в произведениях Ф.Скорины, С.Будного, В.Тяпинского, А.Волана, К.Лышинского, Симеона Полоцкого и др. мыслителей и просветителей 15—18 вв. Демокр. взглядами отличаются произведения бел. прогресс. мыслителей 19 в. Ф.Савича, Ю.Ежовского, А.Незабытовского, М.Лавицкого и др. Вопросы охраны, изучения, пропаганды памятников истории и культуры, проблемы бел. ист. и культурного наследия освещает культ.-ист. журн. «*Спадчына*».

Лит.: Смолік А.І. Культура Беларусі XI—XIX стст. Мн., 1998; К и с е л ь В.П. Мировая культура: От древности до наших дней. Мн., 2001; Е г о ж е. Памятники культурного наследия. 2 изд. Мн., 2001.

А.И.Смолик.

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ШКОЛА в литературе и, направление в филологической науке 19 — нач. 20 в. Её филос. начала разработал во 2-й пол. 19 в. родоначальник позитивизма французский социолог И.Тэн, считавший подлинно научным знание, основанное на методах точных наук. Двигателем общественного прогресса признавались конструктивные идеи, обусловленные традициями данной цивилизации, фактором соц. бытия региона и его природными условиями. Один из последователей К.-и.ш. И.Замотин (Беларусь) и др. претендовали на преодоление эстетического субъективизма в оценке художественного наследия и актуального творчества, на установление причинно-следственной связи между биографией писателя и его творчеством. Идеи К.-и.ш. повлияли на лит. критику и публицистику Беларуси, на концепцию нац. литературы в бел. газетах «*Наша ніва*», «*Гоман*», фольклористику (комментарии к фольк. сборникам и этнограф. исследования А.Богдановича, В.Добровольского, М.Довнар-Запольского). Наиболее полно концепции К.-и.ш. реализовал Замотин в монографии «М.Богданович: Критико-биографический очерк» (1927), где в качестве объектов исследования выделены соц., психологическая ответственность поэта, условия воспитания в детстве, годы обучения и раз-

личные влияния на него; соц. среда и общественные связи в его жизни; лит. связи и влияния; круг интимных переживаний; становление писательского мастерства.

Лит.: Замошнін І.І. Творы: Літ.-крытыч. арт. Мн., 1991.

В.М.Конон.

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ, общепринятое обозначение учреждений, деятельность к-рых направлена на организацию досуга, развитие творческих способностей, образовательной и воспитательной работы с населением, содействие подъёму его общего культурного уровня. Включают *клубные учреждения, библиотеки, кинотеатры, музеи, парки*.

КУЛЬТУРНО-ТУРИСТСКАЯ ЗОНА, территориальное образование с памятниками истории, культуры, архитектуры, археологии, природы, а также объектами обслуживания туристов (места проживания, питания, развлечений, проведения досуга, информ., туристского, экскурсионного, культ.-бытового и др. видов обслуживания), предназначенное для организации туристской деятельности населения. Включает: историко-культ. и природные ценности, используемые в качестве объекта туристского показа; объекты обслуживания туристов, в т.ч. территории перспективного освоения; совр. парки и природные ландшафты, используемые как ландшафтно-рекреационные территории; территории, обеспечивающие пространственную целостность. В К.-т.з. обеспечивается полный комплекс туристских услуг, создаются удобные, преимущественно пешеходные связи между осн. объектами туристского показа и обслуживания туристов (в пределах 15-минутной пешеходной доступности). При рассредоточенном расположении ист.-культ. и природных ценностей в составе К.-т.з. выделяются подзоны. Напр., в составе К.-т.з. г. Несвиж формируются 3 подзоны: ист. центр города, дворцово-парковый комплекс, парк «Альба». Формирование К.-т.з. предусматривает: проведение реставрации и подготовки к туристско-экскурсионному показу памятников архитектуры, истории, культуры, реабилитацию ист. застройки, восстановление парков и ист. ландшафта, реконструкцию трансп. сети с учётом прохождения крупногабаритных туристических автобусов, развития сети автостоянок, организации трансп. обходов К.-т.з.; создание пешеходных зон в местах массовых посещений, увеличение разнообразия объектов обслуживания; благоустройство, озеленение, цветочное оформление, рекламно-информ. насыщение территории; развитие с учётом потребностей туристов коммунального х-ва города, общественного пасс. транспорта, систем инженерно-технич. обеспечения, телекоммуникаций; приспособление мест массовых посещений к потребностям пожилых людей и инвалидов; развитие объектов туристской инфраструктуры, включая места проживания (гостиницы, квартиры для туристов), питания (рестораны, кафе, пункты быс-