

но носить практическую направленность для дальнейшей профессионально-деятельности будущих культпросветработников.

Важное значение в подготовке баянистов-культпросветработников необходимо придавать и концертмейстерской практике, что пока еще остается нереализованной задачей.

Концертмейстерская подготовка практически никак не отражена в учебном репертуаре. Не существует разработанных педагогических и программных требований к уровню их подготовки в зависимости от сроков обучения. Отсутствует и конкретный программный перечень различных направлений концертмейстерской подготовки в учебном плане.

Разнообразная жанровая и тематическая направленность учебного репертуара содержит в себе огромные возможности не только профессионального совершенствования баяниста-культпросветработника, но и неисчерпаемые ресурсы нравственно-эстетического воздействия на массу.

Г. С. Мишуров  
(кафедра оркестрового  
дирижирования)

#### ИСТОКИ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛОРУССИИ

Народно-инструментальное творчество Белоруссии следует рассматривать в единстве с многовековой историей белорусского народа и не ограничиваться анализом только одного жанра. Необходимо комплексное изучение его во взаимодействии с другими спектрами народного творчества, т.к. исполнительство на народных инструментах неразрывно связано с песнями и танцами: все инструментальные пьесы издревле создавались на основе песенно-танцевальных мелодий.

Еще в летописях XI в. имеются сведения о том, что при Киевском князе Святославе Ярославиче был создан народно-инструментальный ансамбль, состоящий из гуслей, деревянных духовых и других музыкальных инструментов. В те далекие от нас времена уже существовали различные народные инструменты, колорит которых передается из поколения в поколение.

В русской этнографической литературе народные обычаи с определенным символическим значением впервые стали объектом серь-

важного историко-этнографического изучения в 1840-е гг., когда образовалось Русское Географическое общество с его этнографическим отделением.

Главным предметом изучения были именно народные обычаи и обряды, в которых выделены следы прошедших исторических периодов. Видные ученые и собиратели белорусского народного творчества Ф.Ф.Мюллер, П.А.Пильтенбрандт, К.В.Дайн, Э.А.Вольтер, В.А.Мошков, А.Киреор, А.Е.Трушинский, Н.Я.Никифоровский, И.А.Линчук проанализировали множество фактов, относящихся к народной музыкальной культуре крестьян Белоруссии 19-20 вв., преимущественно бытовые и семейные обряды и песни.

В одной из работ И.А.Сербова "Белорусы - сакуны" указанного периода песенное творчество представлено по районам, и песни имеют соответствующие районам названия - радчицкие, вуйницкие, босинские и т.д. Они довольно четко различаются между собой содержанием и мелодией: колядные, весенние, волочобные, троичские, живичские, повседневные, псалмы.

Убедительным свидетельством могут служить собранные Е.Р.Романовой в Гродненской губернии материалы, куда вошли пословицы, записки, обрядовые песни (колядные, пасхальные, весенние, летние, трагические и свадебные) с использованием музыкальных народных инструментов в свадебных обрядах.

Особый интерес представляет сборник малорусских и белорусских народных песен Могилевской губернии Гомельского уезда Дятловской волости (180 номеров).

Сведения о латышском племени Витебской губернии собрал и снабдил объяснениями Э.А.Вольтер. Он разместил в календарном порядке песни (в сопровождении народной музыки), приуроченные к определенным дням и временам года, а также обряды, верования, приметы и прибаутки белорусских латышей.

Привлекает также внимание работа "Заметки о г.Борисове и его уезде" из памятной книжки Виленского генерал-губернаторства на 1868 г. В отличие от других районов Белоруссии здесь наблюдается менее развитое пение, а мелодия отличается простотой изложения. Автор отмечает, что "из танцев видел только, как откалывали трепака и польку". Скрипка (скрипица), бубен, а подчас и сковорода - музыкальные инструменты крестьян в этой местности. По наблюдениям же Д.Э.Шандрика и М.В.Довнар-Запольского духовная жизнь пин-

чука богата некоторыми особенностями. Песня его лирична и "музыкальность составляет ведущую черту в характере". Исследователи отмечают, что многие певцы и певицы обладают прекрасными, звучными и сильными голосами, с большой любовью относятся к музыкальным инструментам, изготовленным из вербовой коры и других материалов.

Ценные сведения о народно-музыкальной культуре Белоруссии были собраны Г.Н.Анимелли и Лепельским земским исправником в 1848 г. Мы находим у них описание двух видов праздника талоки – мужской и женской; самых распространенных крестьянских увеселений – ярмарок-кирмашей, которые в течение года бывают 10 и более раз; воспитательной деятельности корчмы по воскресным дням и праздникам. Приведены интересные сведения об одном ежегодном избранном празднике. Он издревле отмечается в каждой деревне или в нескольких вместе, как правило, три дня. Здесь рассматриваются и другие крестьянские "выселки". На всех этих увеселениях поют и танцуют только под скрипку и дуду.

Известны также попытки многих ученых этого периода более детально систематизировать материал в сфере обрядового круга, начинающего и оканчивающего крестьянский год. Так, профессор М.В.Довнар-Запольский исследовал обряды и обычаи белорусов от рождественских святок, до жатвы. Объект его изучения – преимущественно обрядовые песни и танцы.

Среди работ, представляющих ценность при изучении танцев белорусского народа дооктябрьского периода, следует назвать и труды Ф.Ставровича, А.Овина, В.Соколова, И.Эремича и действительного члена географического общества А.Киркора. В очерке последнего "Этнографический взгляд на Виленскую губернию" рассматриваются увеселения славянского племени. Кроме дожинок, святых вечеров, каляд, "купаль" народ празднует свадьбы и крестины, воскресные дни и храмовые праздники. На них автор встретился с такими распространенными танцами, как "Жаніцьба Цярэшкі", "Падушачка", "Мяцеліца" в сопровождении хорового пения в унисон или скрипки и дуды. Интересные сведения приведены о музыкальных инструментах, песнях, танцах в материалах К.Т.Кникевича. Описание северной окраины Могилевской губернии – Сеннинского уезда – первый опыт исследовательской работы по вопросам народного творчества данного региона.

Большой вклад в становление системного метода исследования

народно-инструментальной культуры Витебской губернии внесли музыкально-этнографические работы Н.Я.Никифоровского. Основными направлениями его труда является классификация по разновидности изготовления и звучания древнего народного инструмента "дуды", а также исследование ее территориальной распространенности среди крестьян Витебской Белоруссии. Интересные данные приводятся о возможности коллективного исполнительства как среди скрипачей, так и дударей. В то же время говорится об определенной специфической сложности их ансамблевой игры в связи с изготовлением этих инструментов в различных тональностях. Отмечается также бытование детского инструментария и последовательная преемственность среди народных музыкантов, скрипачей или дударей. Идет речь и об изготовлении скрипки народными умельцами, закреплении танцевальной, вокальной, инструментальной формы исполнительства.

Крупным ученым инструментоведом Н.И.Приваловым впервые была сделана попытка обобщить народные музыкальные инструменты Белоруссии дооктябрьского периода. Очерк "Народные музыкальные инструменты Белоруссии" методологически ценен для современного периода сравнительным анализом с инструментами других славянских народов. В нем приводятся краткие сведения об ансамблях народных инструментов - "троистой музыки" имеются примеры различных составов ансамблей), дается оценка кукольному театру Белоруссии с музыкально-инструментальным сопровождением. К этому вопросу обращается также музыковед В.М.Беляев. В его кратком очерке "Белорусская народная музыка" впервые дана характеристика важнейших типических направлений белорусского песенного творчества, рассматривается звукоряд как основа мелодического развития. Из-за отсутствия записей народной инструментальной музыки автор использовал в качестве примеров вокальные и танцевальные песни "ЛявонІха", "Бульба", "Янка". Приводятся сведения о весьма древних белорусских духовых инструментах флейтового и кларнетного типа и различных белорусских народных инструментальных ансамблях.

Фундаментальные труды известного исследователя-музыковеда И.Д.Назиной "Белорусские народные музыкальные инструменты", "Белорусские народные наигрыши" и "Белорусская инструментальная музыка" внесли огромный научно-практический вклад в сохранение и развитие народно-инструментального творчества Белоруссии и решили многие музыкальные и научно-исследовательские проблемы, свя-

занные с самодеятельным и профессиональным исполнительством. Автор тщательно исследует народно-инструментальную культуру, придерживаясь систематики принятого в современном инструментоведении метода комплексного исследования исторического, этнографического, лингвистического и музыковедческого анализа. В издание вошли белорусские народные песенно-танцевальные наигрыши, собранные в специальных фольклорно-инструментоведческих экспедициях в 70-80-е гг. во всех этнографических регионах Белоруссии.

В рассматриваемый исторический период самыми популярными и широко распространенными народными музыкальными инструментами на всех традиционных обрядовых и необрядовых праздниках, игрищах, весельях, семейных торжествах, вечеринках, гуляньях, забавах были дуда, дудки (парные, одиночные), посвистулки, скрипка, цимбалы, гармоника, басетля, лира. Именно они прочно вошли в быт белорусов и были описаны в этнографической литературе многими путешественниками и исследователями в плане их изготовления, территориального распространения и бытового музицирования. Древние источники свидетельствуют, что бытовое музицирование характеризуется преимущественно коллективным народно-инструментальным исполнительством и лишь иногда встречается сольное сопровождение праздников игрой на скрипке или дуде. Следовательно, в Белоруссии были распространены сольная, ансамблевая и вокально-инструментальная формы бытового музицирования.

Н.Д. Кузьминич  
(кафедра оркестрового  
дирижирования)

#### ПОДГОТОВКА КАДРОВ ДЛЯ НАРОДНО-ОРКЕСТРОВОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Существует прямая зависимость между уровнем развития народно-оркестровой самодеятельности в республике и качеством подготовки руководителей оркестров и ансамблей народных инструментов в вузе культуры. Поэтому составной частью работы педагогического коллектива в рамках комплексной темы "Инструментальное народное творчество Белоруссии" стало исследование проблемы совершенствования подготовки будущих специалистов.