

Оводок С. С. АРАНЖИРОВКА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА КАК СРЕДСТВО ПРОЯВЛЕНИЯ ИНТЕРЕСА К НАЦИОНАЛЬНЫМ ТРАДИЦИЯМ (НА ОСНОВЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ)

доцент кафедры народно-инструментального творчества

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» воплощает многие музыкальные тенденции. Одной из ведущих тенденций развития музыкального искусства является реализация новых, современных форм претворения национальных традиций. Однако проблема качества и количества репертуара в деятельности учебно-творческих коллективов БГУКИ в частности, а также творческих коллективов Беларуси в целом, остаётся актуальной и по настоящее время. Именно в народно-инструментальном искусстве этот вопрос является особенно важным.

Музыкальный фольклор – это специфический «язык» традиционной национальной культуры. Слово фольклор, которое в переводе с английского «folk-lore» означает «народная мудрость» имеет глубокий смысл. Это наша история, корни, память и душа народа. Народное творчество передает нам сведения о жизни, быте и традициях народа. Народные песни и танцы сопровождают жизнь, которая затрагивает разные стороны деятельности народа: труд, праздники, исторические события, юмор, мечты и стремления.

Отличительной особенностью музыкального фольклора является отсутствие письменной фиксации и точно установленного автора. Все фольклорные произведения имеют множество вариантов, которые шлифовались столетиями, передавались из поколения к поколению. Так же особенностью фольклора является отсутствие точной даты создания песни, наигрыша, частушки, обряда.

В то же время, возникновение народно-инструментальной культуры письменной традиции и развитие современных технологий, способствовало возникновению новых художественных форм. В частности, возможность оперативно, при помощи компьютерных технологий создавать качественные и профессиональные партитуры народных обработок, производить запись студийных фонограмм, и организовывать их последующую концертную реализацию в акустико-электронных способах исполнения, стало насущной потребностью и чертой настоящего времени. Как молодое художественное явление в музыке, компьютерная аранжировка инструментального фольклора лишь начинает исследоваться теоретиками и музыкантами. В данной статье хотелось бы отразить характерные особенности обучения аранжировке студентов-народников исполнительских специальностей.

Занятия по учебной дисциплине «Аранжировка инструментального фольклора» ставят перед собой задачи, при решении которых студенты должны научиться расписывать в партитурах образцы инструментального и вокального фольклора, придумывая фактуру для разных инструментальных составов, а также делать авторские обработки [1]. Перед тем, как приступить к работе над аранжировкой, студенты должны уже иметь знания в области создания драматургии произведения, а также изучить материал учебных дисциплин, таких как теория музыки, гармония, анализ музыкальных форм. Важным будет наличие опыта работы в ансамбле и оркестре, мастерское владение игрой на музыкальном инструменте. В реализации задач учебной дисциплины «Аранжировка инструментального фольклора» особое значение имеет изучение практического материала учебной дисциплины «Инструментоведение и инструментовка», что даст основные знания по написанию партитур аранжировок, а также созданию их исполнительских редакций и интерпретаций. Особенно важно уметь излагать исполнительские задачи в нотном тексте [2].

Современная техника написания аранжировки подразумевает владение компьютером, миди-клавиатурой, звукозаписывающей аппаратурой, а также

необходимым программным обеспечением (нотными редакторами Finale и Sibelius, звуковыми редакторами Cubase, Adobe Audition, Wave Lab, Sound Forge и др.). Это позволяет сделать процесс обучения аранжировке более интенсивным и производительным, а также повысит качество выполненной работы.

Следует отметить, что владение компьютером позволит расширить спектр используемого музыкального материала, аудио- и видеозаписей, даст возможность изучить лучшие примеры уже обработанного материала, а также, слушая профессиональные образцы аранжировок других авторов, воспитать свой внутренний слух и музыкальный вкус.

Очень важным является наличие у студентов своего личного слухового опыта, умения слушать и слышать музыку, сопоставлять уже ранее услышанное с тем, что звучит в данный момент, корректировать это, изменять, варьировать. Студент, который привык мыслить, опираясь только на информацию нотного текста, с большим трудом справляется с написанием собственной аранжировки, поскольку для обучения аранжировке необходима творческая фантазия и «свобода» мышления.

Учебная дисциплина «Аранжировка инструментального фольклора» даёт большие возможности для развития творческой фантазии у студентов. Наиболее продуктивная работа над компьютерной аранжировкой, музыкальной композицией состоит из следующих этапов:

1. *Сочинение композиции.* Сюда можно отнести создание общего плана, формы аранжировки, определение стиля, написание основного тематического материала.

2. *Создание MIDI партитуры.* На этом этапе работы создается партитура с определённым набором инструментов (тембров), сочинение и обработка тематического материала.

3. *Запись голосов.* В данном разделе ведётся работа по записи «живых» и VST инструментов.

4. *Редактирование.* Здесь подразумевается компьютерная обработка и сведение записанного материала.

5. *Мастеринг* является финальным этапом работы над аранжировкой после которого можно прослушать окончательный результат.

Работая над инструментальным фольклором, студент имеет возможность свободно обрабатывать музыкальный материал и в полной мере проявить свои творческие способности. Свою фантазию он может проявить, например, в большом разнообразии гармонизации народных тем, создавая различные гармонические последовательности, в сочинении различных контрапунктов и подголосков, в написании большого количества вариаций с использованием различных ритмических рисунков в аккомпанементе и партии баса.

Практика показывает, что большая часть студенческой аудитории, изучив основы аранжировки в рамках учебной дисциплины «Аранжировка инструментального фольклора», раскрывает в себе новые творческие грани и способности, которые в последствии использует в своей будущей работе. Многие выпускники Белорусского государственного университета культуры и искусств, работая руководителями различных творческих коллективов как в Республике Беларусь, так и за рубежом, самостоятельно работают над созданием репертуара на основе национального фольклора.

1. Оводок С.С. Аранжировка инструментального фольклора: учебная программа / С.С. Оводок. – Минск: БГУКИ, 2014. – 11 с.

2. Мазанік В.У. Інструментазнаўства і інструментоўка: вучэбная праграма / В.У. Мазанік. – Мінск: БДУКІ, 2016. – 19 с.