

Юрьева И.И.

ВОЛШЕБНОЕ ИСКУССТВО КУКЛЫ

Театр кукол, каким бы ни было его начало – культовым, магическим, бытовым – возник из жизни и всегда, в любые исторические времена был связан с ней тесными узами. О популярности его свидетельствуют памятники, установленные куклам во многих городах различных стран: во Франции – Гиньолью, в Чехословакии – Кампарику. Итальянцы гордятся именем Пульчинеллы – прородителя всех знаменитых Петрушек мира.

Люди знают различные способы играть куклами: их подсказывает сама форма куклы: марионетки, теневые-плоские фигурки, прижатые к освещенному изнутри сцене экрану; тростевые куклы, объемные и плоские. Большие и маленькие, глиняные и тряпичные, пестрые и одноцветные – они не просто управлялись актерами, а диктовали манеру поведения, стиль. Кукла стала произведением изобразительного искусства, имеющим законченное решение, гармонию формы, цвета, фактуры. Кукла всегда сохраняет за собой право оставаться самой собой – куклой.

Марионетки, образцы которых дошли до нас из Египетских саркофагов, обычно завершали торжественные пиры и празднества. Создавая марионетки, человек старался сделать не копии человеческой фигуры, а воплотить в них идею, несущую либо литературный прообраз, либо некое философское осмысление.

Народная традиционная обрядность до наших дней сохранила пристрастие к игре с куклой. Из века в век передается не только драматургия праздника, его смысловые акценты, но и присутствуют сами куклы, символы. Они становятся центральными фигурами праздника.

В наше время интерес к искусству кукольного театра во-прежнему высок. В большинстве стран мира существуют самобытные театры. Среди них: А.Розера (Германия), Ф.Тугласа (СССР), традиционный японский театр ("Такеда"), Шраймона (СССР), теневой Р.Бридшоу (Австралия), И.Крофта (ЧССР), О.Образцова (СССР), театр "Брад Паплет" (П.Шумана), Х.Бурвивекела (Голландия).

Идеи великого английского режиссера-реформатора Гордона Крега послужили эстетической программой, толчком к развитию современного театра кукол. "Мы проникали в самое сердце вещей, — пишет он, — любя и понимая их, не отвлекаясь в сторону мыслью о сцене как о самоцели, или мыслью о театральности, или о чем-нибудь подобном. Никогда не упускайте из виду свое решение пробиться в самые тайники, в великую тайну, кроющуюся в осадании новой красоты".

Идеалом Г.Крега является театр, берущий все лучшее из того, что человечество вообще знало об этом искусстве. Он верил в то время, когда люди смогут снова вернуться к радостным собраниям, празднествам в честь сотворения мира, к символам нового сущего на земле.