

своего времени более удобную систему записи музыки, расширив возможности демократизации искусства. И.Фомин, применительно к русским народным инструментам балалайке и гармонике использовал упрощенную систему записи. Э.Коцай изобрел систему сольмизации. К.Орф упростил для детей младшего возраста композицию в ее элементарных формах. Д.Кабалевский работал над проблемой доступности классической музыки для детей.

3. В системе подготовки студентов институтов культуры отсутствует теоретическая и практическая разработка принципа доступности, применительно к ее реализации в музыкальных коллективах художественной самодеятельности.

4. Реализация принципа доступности связана с необходимостью:

- а) упрощения теоретического цикла в обучении музыкантов в соответствии с потребностями любительского музицирования;
- б) разработки методики упрощения и усложнения партитуры;
- в) обучения студентов навыкам упрощения и усложнения партитуры в соответствии с уровнем индивидуальной подготовки участников оркестрового коллектива;
- г) разработки методики, облегчающей обучение музыкантов-любителей игре на различных музыкальных инструментах;
- д) разработки приемов облегчения аппликатуры для преодоления технических трудностей;
- е) разработки конструктивных особенностей инструментария в соответствии с возможностями исполнителей.

Все это позволит сделать выдающиеся достижения профессионального искусства, доступными для широких масс.

Арол С.В.

(кафедра самодеятельного и
художественного творчества)

СОСТОЯНИЕ КАДРОВ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ В ИЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ И ПРОБЛЕМЫ И ТРЕБОВАНИЯ К НИМ

Важнейшими характеристиками, раскрывающими понятие "состояние кадров", как правило, является регуляторная функция со-

циально-демографических показателей, сопоставление статистических данных в течение ряда лет.

Анализ состояния кадров работников культуры Минской области проводился нами с января 1986 г. по ноябрь 1990 г. на основании контент-анализа отчетной документации Министерства культуры республики, Минского облисполкома, различных видов опроса (анкетирования, интервьюирования), где в качестве экспертов, респондентов приняли участие работники культурно-просветительных учреждений, директора культпросветучреждений, заведующие районными отделами культуры, инспекторы по кадрам культпросветработников, участники самодеятельности, посетители клубов.

Численность работников культуры по области выросла за 4 года на 57 человек. Существенно увеличился управленческий аппарат (за 4 года - на 71%).

Значительно возросла доля работников с высшим образованием (на 665 клубных работников и 808 библиотечных). Рекордным по текучести кадров в области был 1988 год: в среднем составил 12%. Чем выше образование, тем ниже текучесть кадров. Показатель текучести кадров зависит также от конкретных условий региона, расстояния до большого города, наличия КИУ, типа учреждения (сельский клуб, сельский дом культуры, районный дом культуры и т.п.), возраста, стажа работы сотрудников, квартирных условий, уровня заработной платы. Параметры перечисленной зависимости раскрываются на примере Червенюкского р-на Минской области.

Анализ существующей практики показывает, что наибольшей популярностью и спросом пользуются молодежные клубы различной направленности, но именно эти формы организации досуга предлагаются реже всего. Обнаруживается явное несоответствие имеющегося реально - запросам населения. Существуют объективные и субъективные причины данного противоречия. Анализ их позволяет прогнозировать некоторые пути выхода из сложившегося несоответствия практики и потенциальных, реальных потребностей.