

темы обрядов для каждого конкретного региона. Такой подход требует от организаторов культурно-досуговой деятельности, внешних студентов институтов культуры, обращения внимания на каждого конкретного человека сферы труда и быта, на его личностную оценку.

Основными путями совершенствования методики организации современных обрядов являются следующие: совершенствование разработки сценария обряда, обучение ведущего (распорядителя) обряда соответствующим навыкам и умениям, продуманное использование символики, материалов, включаемых в песенно-музыкальную часть обряда.

Зубцов В.Т.  
(кафедра оркестрового  
дирижирования)

#### РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА ДОСТУПНОСТИ В САМОДЕЯТЕЛЬНОМ ОРКЕСТРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Актуальность проблемы определяется настоятельной необходимостью преодоления одного из основных противоречий художественной культуры XX в. — громадным разрывом, возникшим между уровнем развития масс и нарастающим усложнением языка искусства, форм в которых оно воплощается. На этом фоне потребность народа в активном участии в творческой деятельности вступает в конфликт с необходимостью реализовать ее в формах, разработанных в сфере искусства — их усложненный характер зачастую не соответствует ограниченным целям и задачам, реализуемым в самодеятельности.

1. Принцип доступности — один из основных постулатов педагогической теории гуманистического направления. На его основе и должна строиться культурно-просветительная работа в области музыки.

2. Выдающиеся деятели культуры и художественного воспитания П.И.Руссов, Н.Ч.Фомин, Э.Кодай, К.Орф, Д.Кабалевский достигли результатов в деле просвещения масс именно на основе использования принципа доступности. Руссо создал новую для

своего времени более удобную систему записи музыки, расширив возможности демократизации искусства. И.Фомин, применительно к русским народным инструментам балалайке и гармонике использовал упрощенную систему записи. Э.Коцай изобрел систему сольмизации. К.Орф упростил для детей младшего возраста композицию в ее элементарных формах. Д.Кабалавский работал над проблемой доступности классической музыки для детей.

3. В системе подготовки студентов институтов культуры отсутствует теоретическая и практическая разработка принципа доступности, применительно к ее реализации в музыкальных коллективах художественной самодеятельности.

4. Реализация принципа доступности связана с необходимостью:

- а) упрощения теоретического цикла в обучении музыкантов в соответствии с потребностями любительского музицирования;
- б) разработки методики упрощения и усложнения партитуры;
- в) обучения студентов навыкам упрощения и усложнения партитуры в соответствии с уровнем индивидуальной подготовки участников оркестрового коллектива;
- г) разработки методики, облегчающей обучение музыкантов-любителей игре на различных музыкальных инструментах;
- д) разработки приемов облегчения аппликатуры для преодоления технических трудностей;
- е) разработки конструктивных особенностей инструментария в соответствии с возможностями исполнителей.

Все это позволит сделать выдающиеся достижения профессионального искусства, доступными для широких масс.

Арол С.В.

(кафедра самодеятельного и  
художественного творчества)

#### СОСТОЯНИЕ КАДРОВ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ В ИЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ И ПРОБЛЕМЫ И ТРЕБОВАНИЯ К НИМ

Важнейшими характеристиками, раскрывающими понятие "состояние кадров", как правило, является регуляторная функция со-