

на смотре-конкурсе в Пскове (ял вручен Диплом за лучшую технику исполнения, а в 1985 г. присвоено звание "народный").

Однако в целом в развитии самостоятельной духовой музыки в Битобской области (как и в других областях) много проблем, о чем неоднократно говорилось при подведении итогов районных, городских и областных смотров-конкурсов. Юри отмечали слабу технику дирижирования руководителей; нехватку квалифицированных кадров, особенно в сельской местности; активную работу коллективов только перед фестивалями и конкурсами; отсутствие репертуара, инструментария (особенно деревянных и ударных); несоответствие звучания оркестра авторским указаниям; необходимость чаще включать духовую музыку в праздничные концерты, вечера, на городских площадках, в парках; совмещение большинства руководителей оркестров; отсутствие у них необходимого музыкального образования; утерю интереса к духовой музыке у молодежи, особенно в последнее десятилетие в связи с расцветом БИА и рок-музыки.

Глинин Т.Н.

(кафедра самостоятельного и художественного творчества)

РОЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ОБЯДНОСТИ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Последние события перестройного времени показывают, что забвение народных традиций, национальной культуры и истории может привести к непредсказуемым взрывам активности национального самосознания. Научная мысль все чаще обращается к истокам различных явлений, связанных с духовным миром человека, к возрождению (особенно в условиях национальной республики) традиционной народной обрядности, к поискам ее новых современных форм.

Повышение эффективности воспитательного воздействия культурно-досуговой деятельности (как показали исследования, проведенные в Минском институте культуры) тесно связано с совершенствованием методики проведения праздников и обрядов, а том

числе - семейно-объединяющих, которые в духовной культуре народа всегда отличались наибольшей стойкостью и менее всего поддавались влиянию и внедрению "оверд". Знание народных обычаев и традиций, обрядов и ритуалов, умелое их использование в практике культурно-просветительных учреждений дает положительные результаты в объединении народов, формировании уважения к их истории и духовной культуре, чувства интернациональной дружбы.

В настоящее время, по нашему взгляду, назревает новый этап развития обрядности, который призван переосмыслить старые обычаи и традиции, эмоциональные и символические элементы, взаимоотношения "личных" и гражданских способов выражения, функционирования национального и интернационального в новом обряде.

Установлено, что не только в литературе по культурно-просветительной деятельности, но и в действующих клубных сценариях довольно часто не разделяются понятия и определения, связанные с обрядностью. Это затрудняет разработку методики современных обрядов. Перечисляя обряды той или иной группы, исследователи и практики порой ограничиваются одним-двумя названиями обрядов, нарушая таким образом одно из требований классификации - производить деление до конца, охватывая все существующие явления данного порядка. На основании изучения как литературных источников, так и специально проведенного опроса среди организаторов и участников обрядов, мы уточнили и сгруппировали по исходным признакам функции обрядов. Субъективная оценка функций указывает на предпочтительность определенных сторон обрядности. 53,3% опрошенных назвали функцию "возможности превращения личных переживаний, событий в жизни человека в большое общественное событие". 51,4% отметили "передачу старшими поколениями младшим народных традиций, обычаев, фольклора", являющаяся неотъемлемой частью духовной культуры народа, способом формирования нравственных основ общества. В связи с рассмотрением функций современной обрядности мы выделяем проблему демократичности обрядов: они должны стать повседневной частью нашей духовной культуры, быта, организации культурно-досуговой деятельности. Именно через обряд можно широко раскрыть возможности человеческого фактора, выделить личность из ряда других. Поэтому следует обратить внимание на необходимость выработки систе-

темы обрядов для каждого конкретного региона. Такой подход требует от организаторов культурно-досуговой деятельности, внешних студентов институтов культуры, обращения внимания на каждого конкретного человека сферы труда и быта, на его личностную оценку.

Основными путями совершенствования методики организации современных обрядов являются следующие: совершенствование разработки сценария обряда, обучение ведущего (распорядителя) обряда соответствующим навыкам и умениям, продуманное использование символики, материалов, включаемых в песенно-музыкальную часть обряда.

Зубцов В.Т.
(кафедра оркестрового
дирижирования)

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА ДОСТУПНОСТИ В САМОДЕЯТЕЛЬНОМ ОРКЕСТРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Актуальность проблемы определяется настоятельной необходимостью преодоления одного из основных противоречий художественной культуры XX в. — громадным разрывом, возникшим между уровнем развития масс и нарастающим усложнением языка искусства, форм в которых оно воплощается. На этом фоне потребность народа в активном участии в творческой деятельности вступает в конфликт с необходимостью реализовать ее в формах, разработанных в сфере искусства — их усложненный характер зачастую не соответствует ограниченным целям и задачам, реализуемым в самодеятельности.

1. Принцип доступности — один из основных постулатов педагогической теории гуманистического направления. На его основе и должна строиться культурно-просветительная работа в области музыки.

2. Выдающиеся деятели культуры и художественного воспитания П.И.Руссов, Н.Ч.Фомин, Э.Кодай, К.Орф, Д.Кабалевский достигли результатов в деле просвещения масс именно на основе использования принципа доступности. Руссо создал новую для