

Глубоченко В.М.
(кафедра оркестрового
дирижирования)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ

Важнейшей задачей вузовского обучения является развитие творческой активности, инициативы, самостоятельности будущих специалистов. Ведущую роль в этом должны играть музыкальные кафедры.

Предварительные результаты проведенного нами социологического исследования (были опрошены выпускники музыкальных кафедр дневной и заочной формы обучения) говорят о том, что к музыкальному творчеству студенты приобщаются лишь в рамках исполнительства. А занятиям такими видами деятельности как подбор по слуху, обработка, сочинение музыки, импровизация (которые предполагают наличие высокоразвитых творческих способностей, а, следовательно, располагают всем необходимым для их развития) не отводится в учебных программах должного места. Хотя подавляющее большинство студентов осознает необходимость обучения этим видам деятельности, напрямую увязывая развитие таких умений со своей будущей профессиональной деятельностью.

Однако ничем не обоснованная ориентация вузов культуры исключительно на подготовку музыкантов-исполнителей (имеются в виду музыкальные кафедры), значительное преобладание репродуктивной деятельности над продуктивной, - все это не позволяет говорить о преимуществах обучения и профессиональной деятельности, а значит - оценивать учебный процесс как эффективный.

Лишь единство репродуктивной и продуктивной форм деятельности, их органическая взаимосвязь может обеспечить гармоническое развитие личности, придать учебно-воспитательному процессу профессиональную направленность.

Если в основе репродуктивной деятельности лежит воспроизведение ранее достигнутых результатов (данный критерий позволяет рассматривать всякую музыкально-исполнительскую деятель-

ность как репродуктивную, что не противоречит ее творческой природе), то основанием для выделения продуктивной деятельности является создание качественно нового продукта, не имеющего ранее в результатах человеческого труда. Таким образом, всякая музыкальная деятельность, связанная с осмыслением, обработкой музыки, импровизацией (если это не плагиат) имеет основание называться продуктивной. Но это зовом не значит, что она автоматически является и творческой. Чтобы стать ею, деятельность должна содержать соответствующий репродуктивный компонент, т.е. генерировать в себе опыт предыдущих поколений, быть социально значимой и т.д.

Понятие "музыкальная продуктивная деятельность" может иметь несколько толкований: а) в "широком" смысле - оно охватывает музыкальную деятельность, результатом которой является как создание нового высокохудожественного произведения, так и наивная детская импровизация; б) в "узком" смысле - учебная деятельность, направленная на создание новых музыкальных форм, еще не способных претендовать на статус художественного произведения, возникающих либо в процессе самовыражения обучающегося, либо при освоении им методов музыкальной выразительности, даже если он ориентируется по образцу, или подражает.

Нам представляется целесообразным использование в музыкально-педагогическом лексиконе понятия "музыкальная продуктивная деятельность" в его "узком" смысле, и уже по мере "выхода" данной деятельности на творческий уровень, когда она становится художественной и социально значимой, классифицировать ее как продуктивно-творческую.

Музыкальная продуктивная деятельность, в рамках которой можно успешно развивать творческие (и особенно продуктивные) способности студентов, такие как мышление, воображение, интуиция, должна стать неотъемлемой частью процесса обучения, важным компонентом в подготовке специалистов. Через освоение ее роли в учебной деятельности и профессиональном творчестве, мы неизбежно приходим к выводу о необходимости изменения ее места в системе образования (в сторону увеличения), что, в свою очередь, повысит ее роль и позволит более успешно и целенаправленно осуществлять подготовку квалифицированных специалистов.