

Финальная фигура по сложности построения, разнообразию цветовой гаммы и смысловому значению должна быть особенно впечатляющей. Как правило в финале используются значительные силы участников представления. Сложность финальной композиции состоит в том, чтобы в соответствии с темой и идеей праздника, создать статическую фигуру, раскрывающую пластический образ представления.

Финал зрелища оказывает на зрителей неизгладимое впечатление, вызванное всем ходом представления, в котором язык пластико-хореографических движений раскрывает свою подлинную художественную и эстетическую ценность.

Трамбицкая В.И.  
(кафедра оркестрового  
дирижирования)

#### ФОРМИРОВАНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ НАРОДНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ ФOLKЛОРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ

Одна из проблем при изучении процессов, происходящих в современном фольклоризме – выяснение роли музыкального фольклора в художественном воспитании и формировании нравственной культуры подрастающего поколения. Интенсивный рост интереса к фольклору ставит сегодня на повестку дня вопросы о роли и месте его в современной культуре (в частности – в художественной самодеятельности), о формах его бытования и методах освоения как взрослыми, так и детьми.

В жанре народно-инструментального исполнительства интерес к фольклору увеличивается в последнее десятилетие. Число коллективов, исполняющих народную белорусскую музыку, возросло (по данным нашего исследования) втрое. Одна из особенностей этого процесса – появление новых детских коллективов. Однако их деятельность в большинстве своем довольно спонтанна и в результате имеет ряд негативных тенденций. Среди них – незнание особенностей национального детского индструментария, дублирование ре-

пертуара взрослых коллективов и др. Для того, чтобы деятельность детских коллективов приобрела в республике характер большого культурного явления, необходимо поставить ее на научную основу.

При определении принципов формирования репертуара детских коллективов следует учитывать его связь с определенным инструментарием, имеющим свою специфику. Белорусские ученые-фольклористы выявили инструменты, на которых традиционно играли дети. Это – самозвучащие (колотка, кляшчатка, бразготка, лыжкі, звянок, трашчатка) и духовые (жужалка, пшчалка, свісцелка, карника, чаротка, саламяная жалейка, лісце травы). Они обладают своеобразными тембрами, близкими к голосам природы, понятны детям и любимы ими. Такие инструменты могут составить тембровую основу детского коллектива, тем более, что игра на них не представляет особых трудностей. Однако, в современных ансамблях доминируют цимбалы и баяны, что не раскрывает в полном объеме тембровой палитры фольклорного ансамбля. Спираясь на теорию деятельности, получившую освещение в трудах Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, А.Р.Лурия, а также теорию поэтапного формирования умственных действий (И.А.Гальперин, Н.Ф.Талызина), можно провести параллель с музыкальным творчеством, формируемым при освоении фольклора. Усвоение его у детей происходит непроизвольно, на уровне интуиции, и сопровождается яркими эмоциями. Выбрать для репертуара запоминающуюся по тембру музыку, окрашенную мажорной, радостной интонацией – важная задача руководителя.

Исследуя деятельность детских коллективов, мы выяснили, что их мало привлекают к формированию репертуара. Между тем, педагогическая наука подчеркивает важнейшую роль интереса в процессе усвоения ребенком новых знаний и навыков. В самодеятельном коллективе фольклорного направления необходимо развивать этот интерес, занимаясь с детьми поисково-творческой работой, собирая местный материал. Именно в освоении местной традиции, изучении образцов музыки своего района, деревни – наиболее перспективный путь пополнения репертуара самодеятельного детского коллектива. Встречи с местными музыкантами – носителями народной традиции – овладение их исполнительской ма-

нерой, усвоение своеобразия местной музыки, создают условия для воспроизведения подлинной традиции, а не псевдофольклора.

Важнейший принцип формирования репертуара – подбор пьес с игровым началом, создающих атмосферу праздничности и непосредственности. Это способствует раскрепощению детей, облегчает обучение. В этой связи необходимо обращение к обрядам, особенно таким, в которых традиционно участвовали дети (каляки, гуканье вязы). Фольклористы отмечают, что многие обряды в их исконной форме разрушились. Они трансформировались, модернизировались, некоторые из них стали детскими играми.

В обрядах привлекает именно игровая форма, возможность не только играть на инструментах, но и двигаться, петь. Исследователи подчеркивают, что сочетания таких форм деятельности детей как пение, слушание музыки, игра на различных инструментах, танец, движение, игровые начала создают возможность для реализации многообразия необходимых для ребенка потребностей (в познании, самовыражении, общении, эмоциональной разрядке, физической активности).

Освоение обрядов в детском народно-инструментальном коллективе в силу синкретизма фольклора побуждает и творческую активность ребенка, являющуюся обязательным элементом художественного творчества.

Таким образом, правильному формированию репертуара детского коллектива будут способствовать обращение к специфическим детским музыкальным инструментам, изучение местной музыкальной традиции и национальных обрядов, учет психофизических особенностей детского возраста, ориентация на яркость и образность исполняемой музыки.

Кульпин В.Н.

(кафедра оркестрового  
дирижирования)

САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ПРОЦЕСС СТАНОВЛЕНИЯ  
ТВОРЧЕСКОГО "Я" МУЗЫКАНТА

Теория самодеятельности оказалась в плену у устаревшей прак-