

ке: первую часть можно уподобить вступлению, содержащему основное лейтмотивное зерно, вторую – главной партии, третью часть – лирической побочной, четвертую – разработке, основанной на лейттеме, пятую – эпизоду в разработке, шестую и седьмую части – динамической репризе. Авторская тема первой части превращается то в сопровождение, гармонирующее с кантовой мелодией (III ч.), то во фрагмент собственно канта (IV ч.), тем самым сближая, а не отдаляя две эпохи.

Становится очевидным, что формирование индивидуального композиторского стиля О.Ходоско происходит в процессе возрождения автором богатейших духовных традиций. Причём композитор не противопоставляет эпохи и стили с помощью контраста, а оригинально объединяет, используя такие приёмы композиции, как стилистическая аллюзия вместо традиционного коллажа, цитирование мелодии-соло без гармонических и фактурных признаков стиля, введение стилизованного авторского материала, близкого к цитируемому, постепенное приближение авторского материала к цитате, а стилизованного – к его стилистическому прообразу. Такое бережное отношение к духовному наследию нации и всего человечества, составляющее основу манеры письма О.Ходоско, представляется наиболее плодотворным.

<sup>1</sup> Прочитированная гармоническая вертикаль и оркестровая фактура являются более важными стилистическими ориентирами, чем интонационность, не имеющая на “молекулярно”-интервальном уровне особых отличий.

<sup>2</sup> Дожина Н. Симфония О.Ходоско №1 «Покаянная»: к вопросу специфики жанра. - Минск, 1998 (рукопись).

<sup>3</sup> Первым подобным обращением О.Ходоско к белорусскому поэтическому фольклору стали вокальный цикл “Беларускі альбом” (1984) и кантата “Песні Беларусі” (1987) на народные слова.

**Е.Н. Реутович**

## **ВЛИЯНИЕ РЕПЕРТУАРА НА ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАСТНИКОВ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ХОРОВ**

Успех нравственно-эстетического воспитания в хоровом коллективе во многом зависит от того, какие песни поют участники хора, как идет отбор репертуара, какое участие в формировании репертуара принимают члены коллектива. Можно сказать, что репертуар является определяющим фактором в практике нравственно-эстетического воспитания участников хора.

Вопросам подбора репертуара для хора посвящено значительное количество работ. В них отмечается, что основной задачей хоровой деятельности является повышение художественного вкуса у певцов

хора и его слушателей, что каждый хоровой коллектив должен стремиться донести содержание произведений до слушателей, которое пробуждало бы в них нравственно-эстетические мысли и чувства. А такой результат возможен лишь в том случае, если выступления хора будут полноценными в исполнительском отношении и с точки зрения идейно-художественного содержания репертуара.

Репертуар хора — это его мысли и чувства, материал, на котором хоровой коллектив и учится, и творит. Условия работы хора, особенности его состава и задачи концертно-исполнительской деятельности оказываются важными факторами при подборе произведений для хорового коллектива. Отбору репертуара в хоре уделяется особое внимание, так как от того, что поют хористы, зависит развитие их духовной культуры. Наиболее общие рекомендации по выбору хоровых произведений содержатся как в искусствоведческих, так и в педагогических исследованиях. К ним относятся: постепенное совершенствование технических навыков и возможностей данного коллектива, его качественного состава; забота об идейно-художественной полноценности и жанровом разнообразии репертуара; включение в репертуар разных по тематике и характеру хоровых произведений; уровень подготовки хористов; определение степени трудности произведения по таким показателям, как количество голосов партитуры, напряжение отдельных партий (тесситурные условия), характер мелодии (интонационные и ритмические трудности) и т.п.; использование специальных аранжировок; стремление к свободному владению навыками пения *a cappella* и включение к исполнению произведений без сопровождения для смешанного хора.

Многие рекомендуют также при отборе репертуара ориентироваться на склонность участников хора к следующим видам деятельности: а) воспроизведению вокально-хоровых произведений (репродуктивная деятельность), б) собственному сочинению текстов и мелодий песен, в) импровизационному созданию народного многоголосия, г) музицированию, д) художественному коллекционированию как форме поисково-исследовательской работы (сбор и запись лучших образцов песенного творчества, сбор народных музыкальных инструментов и др.).

Особая роль репертуара в воспитании участников хоров и широкой массы слушателей видится в том, что хоровые коллективы наиболее многочисленны по составу участников, занимают ведущее место среди коллективов других жанров любительского искусства, репертуар хоров доминирует среди репертуара других жанров.

По числу хоров и общему количеству участников хоровое творчество также занимает лидирующее положение. Отсюда можно сделать вывод, что в хоровых коллективах объективно создается более

обширное поле деятельности для воспитательной работы, чем в коллективах других видов любительского искусства. А поэтому необходимо обратить особое внимание на все средства и методы воспитания с помощью репертуара. Отбор репертуара осуществляется на основе ряда принципов, одним из которых является учет единства воспитания и обучения. Суть его заключается в том, что репертуар хора должен содействовать не столько приобретению музыкальных умений и навыков, сколько общему художественному развитию, эмоциональному обогащению, пробуждению художественного мышления, в целом содействовать нравственно-эстетическому воспитанию участников хора и слушателей. Большую роль играют такие принципы отбора произведений для хора, как систематичность, последовательность, доступность, постепенное усложнение идейно-художественного содержания произведений. Доступность произведения достигается благодаря учету общего музыкального развития участников хора, уровня их вокально-хоровой подготовки, культуры и опыта участия в коллективах народного творчества. Степень трудности произведения определяется по фактуре изложения, форме, многоголосию, тесситуре и др. В некоторых случаях произведение упрощается или усложняется соответствующим переложением.

От отбора репертуара зависит и такая важнейшая часть звучания хора, как его ансамбль, — уравновешенное звучание всех хоровых партий. В частности, чтобы не нарушать общего ансамбля, надо подбирать такие произведения, в которых бы менее важная партия находилась в тесситурном отношении выше других.

Определение принципов отбора репертуара дает общее направление в работе с хоровыми произведениями. Психолого-педагогическую сущность этой деятельности составляют: учет жанрового и тематического разнообразия хоровых произведений, определение мотивов отбора произведений участниками художественной самодеятельности, выявление изменений интереса к тем или иным произведениям.

С точки зрения жанрового разнообразия, полноценный репертуар включает героические, патриотические, лирические, фольклорные, шуточные произведения, а сейчас и духовную музыку. В репертуар хоров обычно входят произведения народного песенного творчества, произведения русской и белорусской хоровой классики, классики композиторов СНГ, зарубежных композиторов.

Отметим особенности хоровой классики. Она, как известно, требует большой репетиционной работы с хором, умелой постановки голосов, навыков хорового пения. Таким образом, уже само обращение к классике есть показатель определенного уровня мастерства дирижера и участников хора.

Какое же воспитательное воздействие могут оказать на исполнителей и слушателей разные по содержанию хоровые произведения?

Народные русские и белорусские песни прививают любовь к родной земле, знакомят с вековыми традициями и историческим прошлым народа, приобщают участников хора и слушателей к национальной певческой культуре с ее характерными интонациями, широким дыханием, распевностью, особой красотой и свободой звуковедения. Народная песня содержит широчайшие возможности для применения самых разнообразных исполнительских приемов.

Песни народов Белоруссии и народов мира являются средством приобщения членов хора и слушателей к музыкальной культуре разных наций и народов, пробуждают и формируют уважение к людям всех наций. Работа над этим репертуаром закрепляет понимание национальных особенностей культуры народов мира.

Большое значение в музыкальном развитии участников хора и слушателей играет работа над произведениями классического наследия. Музыка старых мастеров, шедевры хоровой классики оказывают глубокое воздействие благодаря немеркнущей красоте, строгости, возвышенности звучания, облагораживают чувства, формируют высокий художественный вкус, вырабатывают иммунитет к безвкусице.

Подбор полноценного идейно-художественного репертуара является делом чрезвычайной важности, так как в значительной степени обеспечивает эффективность воспитательной работы. Одновременно с учетом особенностей содержания и жанра хорового произведения при подборе репертуара существенную роль играют социально-психологические характеристики участников хора.

Остановимся подробнее на последнем. Музыка сегодня занимает одно из первых мест (а по данным некоторых исследователей, и первое) среди художественных интересов молодежи. Но уровень музыкальных интересов современных молодых людей бывает не всегда высоким. Это обусловлено рядом объективных причин, в том числе недостатками в музыкальном образовании и социально-психологическими особенностями как слушателей, так и исполнителей. Мы имеем в виду сложности вхождения конкретной личности в социальное целое; степень новых влияний, которые приносят в мир молодежи средства массовых коммуникаций; уровень межличностных связей в однородной возрастной группе, оказывающих значительное воздействие на сознание юношей и девушек.

В Беларуси получили достаточно широкое развитие вокальные ансамбли. Они включают 9, 12, 15, максимум 20 человек исполнителей и по составу бывают женские, мужские, смешанные. Это маленький камерный хор. Основоположителем такого хора в России был А.С.Даргомыжский. В поисках классических тембров он составлял эти хоры из теноров, басов и альтов. Эту же форму камерного испол-

нения утвердил в своих хоровых сочинениях М.И.Глинка.

В художественной самодеятельности такие формы привились довольно успешно, особенно в учебных заведениях. Как разновидность камерного исполнения дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты, септеты, октеты довольно популярны. Они обычно недолговечны, по объективным причинам (отъезд одного-двух участников и другие) распадаются, но вскоре создаются новые, и по существу численность их остается примерно на одном уровне. В настоящее время в республике насчитывается более 4500 вокальных ансамблей и хоров. Камерные коллективы иногда рождаются благодаря традициям семейного пения. Вокальные ансамбли чрезвычайно мобильны, подвижны, быстро откликаются на веяния современной вокально-хоровой культуры. Основу репертуара вокальных ансамблей составляют народные и современные песни профессиональных и самодеятельных авторов в специальных обработках, переложениях и аранжировках, учитывающих исполнительские возможности данного коллектива.

Следует подчеркнуть, что характерными социально-психологическими чертами учащейся молодежи, связанными с их музыкальными интересами, являются поиск идеалов, выработка мировоззрения при недостатке жизненного опыта, относительная самостоятельность в принятии решений. Все это находит выход в желании удовлетворить духовные интересы в искусстве вообще и в музыке, в частности. Поэтому рождается отношение к музыке, как к прямому средству самовыражения, практическому подтверждению своих чувств, средству объединения со своими сверстниками.

Широта выбора музыкальных произведений обуславливается тем репертуаром, с которым учащиеся, студенты знакомятся посредством массовых коммуникаций или участием в музыкальном или хоровом коллективе художественной самодеятельности. Из репертуара учащимися выбираются интересные, с их точки зрения, произведения. Направленность музыкальных интересов в ряде случаев отодвигает на второй план художественную оценку произведений искусства и, собственно, эстетическое наслаждение.

В области музыкально-хорового воспитания учащейся молодежи имеются недостатки, связанные во многом с незнанием возрастных и психологических особенностей этой группы, незнанием конкретных музыкальных интересов, с неумением преодолевать некоторые отрицательные воздействия современного музыкального опыта. Изучение этих особенностей позволит более точно определить цели, задачи и методы нравственно-эстетического воспитания средствами хоровой песни.

Обратимся к конкретному опыту нравственно-эстетического воспитания посредством целенаправленного репертуара хоровых коллективов. Анализ репертуара последних лет показывает, что руково-

дители включают в него произведения, которые способствуют нравственному, художественному и эстетическому воспитанию учащихся, воспитанию любви к Родине. В репертуаре преобладают произведения о мире, дружбе, героическом прошлом нашего народа, лирические произведения народного характера.

Однако в повседневной работе хоров почти отсутствуют приемы по развитию фантазии, эмоций, артистизма. Так, в репетиционной работе хоровых коллективов недостаточно используются произведения для учебных целей, к которым можно отнести каноны, музыкальные игры, народные песни, в определенной степени произведения композиторов-классиков, помогающие воспитанию и выработке вокально-хоровых навыков и умений. В некоторых хорах исполняются только современные популярные произведения. Очевидно, руководители полагают, что знакомые произведения будут отвечать интересам и запросам участников хора, вызовут их энтузиазм.

Тем не менее, опыт ведущих молодежных хоровых коллективов республики показывает, что постоянное обращение к популярным образцам, в конце концов, ослабляет интерес участников хора к занятиям, мало способствует развитию эстетических вкусов, выработке определенных нравственных понятий и суждений.

В исполнительскую практику хоровых коллективов недостаточно привлекаются хоровые произведения, составляющие сокровищницу русского и белорусского песенного искусства, композиторов И.О. Дунаевского, Д.Д. Шостаковича, Е.Э. Жарковского, М.М. Чуркина, В.В. Теравского, И.Ф. Матисона, М.И. Аладова, А.В. Богатырева и других авторов. Мало используются произведения композиторов-классиков и произведения белорусского хорового народного искусства, недостаточно включается произведений для исполнения без сопровождения. Произведения для исполнения *a cappella* большинство хоров вообще не включают.

Нужно выполнять некоторые педагогические требования к организации работы по нравственно-эстетическому воспитанию в хоровых коллективах:

1. Необходимым условием деятельности хора является продуманный, последовательный и целенаправленный выбор репертуара как базы формирования личности, основы воспитания ответственности перед зрителем.

2. Важнейшим стимулом повышения исполнительского мастерства и улучшения всех видов концертно-исполнительской деятельности является обсуждение в коллективе хора каждого включаемого в репертуар произведения.