

ной печати и предложения о введении на собеседовании обязательных контрольных вопросов по профессии, по выполнению заданий, отражающих представления о профессии.

Полученная в ходе указанных мероприятий информация может быть использована для выявления объективных данных о профессиональных качествах поступающих в вуз, для разработки на факультете комплексной программы руководства развитием у обучающихся устойчивого, глубокого интереса к профессии на протяжении всего периода обучения, прогнозирования итогов успеваемости, для корректировки программы вуза по профориентационной работе. Полезные сведения получают выпускающие кафедры и кураторы для проведения индивидуальной работы и оказания помощи студентам в выборе специализации.

Такая информация особенно необходима в свете новой концепции учебного плана, предложенной Московским государственным институтом культуры и построенной на идее ступечатой подготовки. На первой ступени предполагается аттестация студента во втором курсе. Первый и второй курсы рассматриваются как период испытания на звание студента. На наш взгляд, аттестация должна стать вторым этапом профессионального отбора студентов. Сопоставление данных, полученных при поступлении в вуз, с результатами аттестации позволит аттестационной комиссии принять обоснованное решение о возможности дальнейшего обучения студента, о переводе на индивидуальный график, поможет в дальнейшем решить вопрос о зачислении на пятый курс для выполнения дипломной работы.

Г.А.Быстров, канд. пед. наук

ГОЛЬ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ БАЯНИСТА-КУЛЬТУРОСВЕТЕРАБОТНИКА

Перестройка учебного процесса требует, чтобы творческая деятельность в стенах вуза превратилась в настоящую интересную жизнь в искусстве, способствующую росту высокого профессионализма творческих студентов. Ряд нерешенных вопросов и типичных

недостатков, наблюдаемых в процессе обучения студентов-баянистов, раскрывается в их учебном репертуаре: диспропорция в исполнении произведений западной и русской классики, русской народной музыки и музыки других народов СССР; пониженный интерес к советской национальной музыке; отсутствие целенаправленного накопления музыкально-исполнительского материала для будущей культурно-просветительной и педагогической работы; увлечение отработкой технических навыков, "технологическим" анализом и слабое развитие практических концертмейстерских навыков.

Современный культпросветработник-баянист должен быть подготовлен к осуществлению на практике широкого диапазона видов музыкальной деятельности. Он должен уметь музыкально оформить тематические вечера, массовые праздники, гражданские обряды, выступление эгитбригад, дискотек; интересно построить программы как своих концертных выступлений, так и клубной художественной самодеятельности; использовать такие виды репертуарных разработок, как переложение, аранжировка, инструментовка, музыкальная редакция; квалифицированно выполнять функции концертмейстера хорового и танцевального коллективов, вскальных и инструментальных групп и солистов. Получит ли в вузе студент-баянист достаточную для этого профессиональную подготовку, во многом зависит от содержания и направленности учебного процесса.

Традиционные формы и методы музыкального образования, сложившиеся около сорока лет назад, сейчас уже не соответствуют требованиям профессиональной подготовки баяниста-культпросветработника. Ликвидировать этот разрыв возможно лишь на новом, качественно ином уровне. Достижению такого уровня в условиях вуза в настоящее время значительно препятствует устойчивость устаревших представлений о профессиональном музыкальном образовании, а также односторонность методической работы и учебного репертуара. Сегодня подготовка всех студентов-баянистов и музыкальных отделений вузов, и музыкальных и культпросветучилищ как бы подразумевает, что все выпускники без исключения непременно станут солистами. Зачастую обучение баянистов сводится лишь к систематической подготовке концертных программ в ущерб занятиям по развитию их творческого мышления, навыков концертмейстерского мастерства и освоению материала для

музыкально-просветительной деятельности, формированию самостоятельности взглядов на музыку как средство нравственно-эстетического воспитания. Молодые музыканты хорошо владеют музыкальным инструментом, но нередко оказываются беспомощными в практической работе в школе, клубе в качестве музыканта-пропагандиста. Такая система профессиональной подготовки баянистов способствует тому, что многие выпускники разочаровываются в своей профессии, ибо сошлись из них не получались и они вынуждены заниматься культурно-просветительной и педагогической деятельностью, а необходимые для этого умения и навыки у них не сформированы.

Существующие формы организации учебного процесса на музыкальных отделениях вузов, а также в культурно-просветительных и музыкальных училищах вступают в противоречие с современными потребностями общества в специалистах, хорошо подготовленных для массовой музыкально-просветительной деятельности. Тенденция к расширению границ музыкального образования становится сейчас все более ощутимой и заметной.

Значительную потребность в профессиональных концертмейстерах в настоящее время испытывают музыкальные и театральные учреждения, концертные организации, студии, школы и клубы. Большинство баянистов, окончивших музыкальное учебное заведение, работают в качестве концертмейстеров хоровых и танцевальных коллективов, вокальных групп и солистов-инструменталистов, певцов, несмотря на то что концертмейстерская практика в их профессиональной подготовке почти не отражена в учебном процессе. Не существует разработанных педагогических и программных требований к уровню концертмейстерской подготовки студентов в зависимости от сроков обучения. Отсутствует конкретный программный перечень различных направлений концертмейстерской подготовки в учебном плане. Все эти недостатки в обучении баянистов позднее сказываются на деятельности в качестве концертмейстера.

С целью улучшения практической подготовки баянистов-культурпросветработников следует ввести в учебный план как в училищах, так и в вузе часы по изучению концертмейстерского мастерства. К примеру, в Могилевском культпросветучилище для баянистов на базе средней школы кроме изучения специального инструмента (2 часа в

неделю) в учебный план введены: класс аккомпанемента (1 час в неделю) в чтение нот с жеста (1 час в неделю) на весь период обучения. А в течение пятого, шестого и седьмого семестров они еще изучают методику преподавания игры на баяне и аккордеоне (2 часа в неделю). Таким образом, этим учащимся предоставлена широкая возможность для совершенствования профессиональной подготовки к будущей культурно-просветительной деятельности.

Студентам-баянистам оркестровой специализации института культуры подобная практика принесла бы значительную пользу в их профессиональном становлении. Целесообразно обратить более серьезное внимание на концертмейстерскую подготовку как студентов хоровой и хореографической специализаций, так и студентов, изучающих по специализации организацию, теорию и методику культурпросветработы.

Е.А.Макарова, ст.преп.

СОвершенствование методической подготовки Организаторов Любительских Объединений

Переоформление деятельности культурно-просветительных учреждений в значительной мере связана с развитием клубных любительских объединений, обладающих большими потенциальными возможностями в удовлетворении интересов и запросов различных категорий населения в сфере досуга. Значение любительских объединений, организуемых в клубных учреждениях, высоко оценивала Н.К.Крупская, подчеркивая, что "центр тяжести в клубе должен лежать в этой активной работе кружков. Такой клуб, который объединяет в себе целый ряд самых разнообразных деятельных групп, никогда не захиреет и не заглохнет. Он будет одним из камней, которые пойдут на постройку великого здания социалистической культуры". По мнению ряда ведущих теоретиков, преодоление противоречий между сложившейся за многие десятилетия практикой функционирования клуба как учреждения, обслуживающего и воспитывающего население по заранее разработанным программам и планам, и природой клуба как общности, возникающей на основе ин-