

нут вопросы социальной защищенности преподавателей, связанные с нагрузкой, переподготовкой, обусловленной необходимостью перепрофилирования. Здесь также необходим творческий подход, индивидуализация форм самореализации сотудников.

С.А.Валахнович, препод.

#### ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ У СТУДЕНТОВ ВУЗА КУЛЬТУРЫ

Так как общение является необходимым и единственным средством для осуществления некоторых профессиональных действий культпросветработника, оно квалифицируется как профессиональное. Проблемы общения интенсивно обсуждаются на страницах профессиональных изданий для клубных работников. Прогнозные разработки свидетельствуют о том, что важнейшим из условий становится притягательность непосредственного общения. Немалыми возможностями формирования способностей к общению среди различных педагогических учреждений обладают клубы, так как основное содержание их деятельности строится на общении и взаимоотношениях людей.

На конференции-встрече выпускников Минского института культуры в 1989 г. многие руководители самостоятельных художественных коллективов были единодушны в желании - как можно больше внимания в процессе обучения уделять овладению навыками профессионального общения, знаниям вопросов психологии и педагогики общения. Многие клубные практики недостатком в обучении считают то, что в учебных заведениях культуры не учат главному - общению с клубной аудиторией.

Направивается вопрос: где найти гроссмейстеров общения и как их готовить к будущей профессиональной деятельности? Ведь нельзя научить совершенно некоммуникабельного человека тому, что не соответствует типу его личности. А масштабность сегодняшней работы требует мобилизации всех творческих сил, умения по-новому вести дело в области культуры, идеологии. Это означает, что ныне неизмеримо возрастает роль человеческого факто-

ра. Творческие способности как общественное богатство немалы без возможности самореализации личности, учета ее навыков, симфоний и задатков в процессе обучения в вузе. Однако многие стороны профессионального обмена клубного работника до сих пор остаются малоисследованными, некоторые ситуации клубной работы вообще не охватываются обменом.

Работая в клубе ЦО "Минский часовой завод", мне приходилось делать опрос посетителей клуба, в особенности участников художественной самодельности. На вопрос: что больше всего ценят в своем руководителе, отвечали однозначно - профессионализм, а к нему отнесли наличие навыков профессионального обмена с посетителями и участниками художественных коллективов. На второе место поставили высокообразованный художественный вкус и на третье - наличие организаторских способностей.

Конечно же вуз культуры должен выпускать в жизнь людей, умеющих открыть общение и взаимодействие умов и сердец. Сам институт должен быть очагом общения, а педагоги и студенты - членами творческой лаборатории общения, занятиями досуга. Важно, чтобы общение педагогов со студентами строилось на равных, на истинной заинтересованности педагога. Учебно-творческий процесс в институте культуры - это прежде всего встреча, т.е. общение. Общение на лекциях, семинарах, практическом и индивидуальном занятии есть начало созидательного процесса, побуждающее, дающее возможность не только воспроизвести, но и превзойти педагога. Общаться на занятиях - это значит не быть в роли пассивных слушателей, а занять роль активных собеседников. Суть учебно-творческого процесса в вузе культуры заключается в том, чтобы интеллектуальные, волевые и эмоциональные усилия студентов направить на развитие мысли, чувства и воли, воображения и интуиции. Для преподавателя важно уметь поддержать деловой, доброжелательный тон общения, дающий максимальный образовательный и воспитательный эффект. Общение в системе "педагог-студентский коллектив-студент" является мощным средством, через которое только и возможно реальное, педагогически целесообразное формирование личности будущего специалиста в области культуры.

Чтобы научиться управлять обменом в процессе учебной деятельности необходимо этот процесс построить в форме разно-

образных дискуссионных занятий, где каждый студент сможет выказать свою точку зрения. Ведь в процессе занятий должны развиваться способности к общению, совершенствоваться психология взаимоотношений.

Как в содержании культурно-просветительной деятельности, так и в воспитании человека большую роль играют научно-обоснованные знания о человеке, его природе, структуре, о человеческой личности, ее возможностях, а прежде всего о возможностях активизации человеческого творчества. Природа человеческого общения — деятельность особого рода, предметом которой выступает другой человек, партнер по общению. Коммуникативная потребность порождает самопознание и самооценку, а также познание и оценку других людей. Так, например, уже сейчас в Минском институте культуры работает лаборатория научных основ рекреологии, где преподаватели и студенты института получают возможность познать себя, сложности своего характера, выявить неисчерпаемые резервы организма, научиться активно восстанавливать работоспособность, а затем все эти знания использовать в дальнейшей деятельности профессиональных "человековедов". Учиться говорить, слушать, спорить, понимать собеседника студент должен на занятиях, которые и помогут приобрести опыт работы с аудиторией. Поэтому семинар хорошо проводить в форме "круглого стола", диспута, деловой игры, пресс-конференции; лекцию — в форме дискуссии, викторины, часа вопросов и ответов. Продуктом учебно-творческой деятельности в вузе культуры должны стать те способности и профессиональные навыки, которые складываются у студентов в ходе обучения.

Анализ лекций педагогов вуза показывает, что общение-диалог получается, если затрагивается проблема, волнующая сегодня студентов и не оставляющая равнодушным и педагога. Даже малейший пример из статьи в периодической печати, умело и мастерски поданный в лекционном материале, в дальнейшем вызывает ассоциацию с тем текстом лекции, которая была прочитана по какой-либо проблеме. Продуктивно организованный процесс педагогического общения обеспечивает реальный психологический контакт, который возникает между педагогом и студентом и превращает их в объект-субъектов общения. Очень часто для этого пе-

дагогу приходится преодолевать возникающий психологический барьер. Необходимо перевести студентов на позиции сотворчества, сотрудничества, а следовательно, превратить их в субъектов педагогического творчества. Таким образом, педагогическое общение выступает как фактор, оптимизирующий учебно-воспитательный процесс, обеспечивающий реализацию любого его компонента.

Активное участие студентов в общественной жизни, как известно, способствует развитию навыков общения. А почему бы не сделать одним из важнейших общественных поручений для студентов вуза культуры следующие: найти для института достойного абитуриента. Это можно сделать в период прохождения практики в клубах республики — и не за год, а за два-три года. Тогда в вуз придут те, для кого клубная работа — зов сердца и потребность души. Институт может провести эксперимент — сделать прием в вуз открытым для всех желающих, без вступительных экзаменов и проходных баллов. Необходимо только провести собеседования с абитуриентами по проблемам культуры, искусства, идеологии, политики, истории и т.д. Экзамен же в конце первого семестра провести в форме творческого показа всего того, чему научился, над чем работал самостоятельно. Низший, средний или высший балл будет выставлять не один педагог, а комиссия, которая сможет определить способность студента слышать и чувствовать пульс времени, раскрыть проблему, наметить перспективы развития.

Итак, в процессе подготовки будущего педагога досуга к профессиональному общению следует обратить внимание на анализ психолого-педагогических ситуаций, моделирование ситуаций общения между студентами, преподавателям и студентами. Формировать и тренировать навыки профессионального общения необходимо во время учебно-производственной практики. С этой целью студентам надо анализировать характер и условия общения руководителя коллектива и его участников, учиться видеть конфликтные ситуации, намечать пути их преодоления. Максимально развиваемым, воспитываемым, творческим потенциалом является диалогический тип общения. В неповторимой специфичности, в индивидуальной форме проявляется диалогический тип общения в профессиональной деятельности педагогов-организаторов досуга. Опыт

диалогического общения будет наращиваться в вузе лишь в том случае, если учебные занятия, в особенности по специальности, смогут способствовать развитию фантазии, чувственного восприятия, эмоциональной сферы, логического мышления.

Досуговое общение - сложное и ответственное дело, поэтому очень важно студентов вуза культуры приохотить к содержательному общению между собой и с преподавателями. А для того чтобы клуб стал культурным и квалифицированным лекарем удручающей болезни века - дефицита общения, иллюзии общения, необходимо, чтобы человек, придя в учреждение культуры, выступая в роли активного участника, создателя, творца, а не в роли пассивного слушателя. Поэтому выпускник вуза культуры должен знать законы, по которым происходит общение, профессионально владеть общенческими навыками, уметь смоделировать ситуации общения, правильно владеть экспрессией, чтобы она способствовала общению и служила орудием педагогического воздействия на клубную аудиторию. Манера держать себя, управлять своим внешним обликом, безусловно, располагает к успеху в общении с людьми. Понятно, что личность самого педагога досуга в общении играет большую роль. Он выполняет функцию экотерапевта (буквально - это человек, обладающий повышенной чувствительностью), помощника, он как бы остается за кулисами, он контроль за ситуацией общения в его руках и он всегда готов помочь. Таким образом, педагог досуга должен владеть культурой группового общения, а именно: методикой переключения внимания с одного человека на другого, самовыражением перед группой, умением поддерживать беседу. Психологическая подготовка к общению - это развитие коммуникативного потенциала личности педагога досуга до такого уровня, который позволяет активно включаться в процесс межличностного общения.

Э.С. Судья, канд. пед. наук

#### ПОДГОТОВКА БИБЛИОТЕЧНЫХ КАДРОВ В СВЕТЕ КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Выбор темы объясняется ее исключительной важностью и ак-