

Г.А.Быстров, канд.пед.наук

**ПРОФЕССИОГРАММА КАК СРЕДСТВО СТАНОВЛЕНИЯ
БУДУЩЕГО РУКОВОДИТЕЛЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО
ОРКЕСТРОВОГО КОЛЛЕКТИВА**

Качественные изменения, происходящие во всей системе народного образования СССР, требуют активизации процесса воспитания студентов—культурпросветработников музыкальной специализации.

Изучение целей, задач и особенностей подготовки культурпросветработников — важнейшее условие для правильного определения содержания, принципов и методов обучения и воспитания студентов и дальнейшего совершенствования учебно—воспитательного процесса в вузах культуры. Одна из форм этой работы — моделирование предполагаемых характеристик выпускника народно—оркестровой специализации. В идеальной модели будущего специалиста содержатся требования общества к уровню его профессиональной, идейно—нравственной, эстетической подготовки. Следовательно, сама модель также представляет программу организации и развития учебно—воспитательного процесса вуза, всей системы профессиональной подготовки студентов. Необходимой предпосылкой правильного решения вопроса в целях и задачах обучения и воспитания является анализ их будущей деятельности. На основе такого анализа создается профессиограмма, содержащая требования к специалисту, его знаниям, умениям, нравственно—волевым качествам.

Разработка профессиограммы способствует формированию у педагогического коллектива четких и единых представлений о необходимом уровне подготовленности выпускников. Создаются условия для составления научно обоснованных моделей будущих специалистов и планов подготовки культурпросветработников, выявления характера и содержания программных требований, аргументированного отбора дисциплин, включаемых в учебный план, определения необходимого объема и последовательности их изучения, установления целесообразных взаимосвязей между дисциплинами, различными формами и методами работы со студентами.

Основное внимание в разработанной нами экспериментальной

профессиограмме культпросветработника уделялось воспитанию нравственно-волевых качеств. При ее создании мы использовали литературу по данной проблеме, стажерские характеристики, результаты массового опроса руководителей клубных учреждений. На этой основе нами разработана вспомогательная искусственная система: а) находящаяся в объективном соответствии с предметом познания; б) способная замещать его в определенных отношениях и в) дающая в конечном счете информацию о самом моделируемом объекте.

Сложность педагогических процессов, их зависимость от огромного числа изменяющихся факторов, отражающих внешние условия и субъективное состояние сознания людей, усложняет построение модели и профессиограммы и их использование в учебно-воспитательном процессе. Эти трудности связаны с многопрофильностью педагогических явлений и процессов, с существенной значимостью личного фактора, обуславливающего их стохастичность. Факторы и условия, определяющие педагогические явления, обычно складываются из качественных признаков, трудно поддающихся количественному анализу.

Профессиограмма культпросветработника является гипотетической, вероятностной и вариационной, т.е. она выражает относительно отдельного студента объективную тенденцию, допускающую различные варианты, и представляет собой первичную качественно-описательную модель специалиста.

В профессиограмме показаны специфические свойства будущей специальности, отражающиеся в деятельности конкретных личностей. Она моделирует предполагаемый идеальный результат, который должен быть получен по прошествии определенного срока обучения и воспитания студента в вузе. Как система требований к специалисту, профессиограмма дает возможность предвидеть конкретные пути, средства, операции, критерии профессиональной подготовки студентов, позволяет совершенствовать программу формирования личности будущего специалиста. Основу ее структуры, или, как ее называет В.А.Сластенин, "критериальную характеристику" составляет нравственная профессионально-педагогическая направленность будущего культпросветработника. Впервые это понятие в советской психологии исследовал С.Д.Рубинштейн.

По его мнению, направленность — важнейшая сторона личности, определяющая ее социальную и нравственную ценность. Психологическое выражение направленности получает в потребности, интересах, склонностях, вкусах, установках, а также взглядах и убеждениях индивида.

Из общей направленности личности выделяется профессиональная направленность как наиболее значимая и ведущая для человека. Это и обуславливает ее социальную и нравственную ценность как для студента, так и для педагога. Профессиональная направленность — основное условие сформированности специалиста, готовности к трудовой деятельности.

Прилагаемая профессиограмма представляет собой систематизированное и целостное обобщение совокупности требований к нравственным и профессиональным качествам культпросветработника и ни в коем случае не подменяет квалификационных характеристик, т.к. включает и подробно характеризует профессиональное назначение и квалификационные требования к специалистам.

Профессиограммы культпросветработника содержат: 1) характеристику деятельности культпросветработника; 2) требования к его профессиональным и нравственным качествам; 3) систему его подготовки в условиях учебного заведения.

Первый раздел раскрывает назначение специалиста, социальные требования к его деятельности. Культпросветработников готовится для творческой, методической и организационно-управленческой деятельности в культурно-просветительной сфере в соответствии с полученной специализацией. Его предназначение — работа в учреждениях культуры и органах руководства ими. Он обязан обладать высокими гражданскими и нравственными качествами, ответственно относиться к порученному делу, стоять на страже общенародных интересов.

Деятельность культпросветработника предполагает широкую фундаментальную научную и практическую подготовку, глубокое знание профессии, стремление непрерывно расширять общественно-политический кругозор, уметь на практике применять принципы научной организации труда, владеть передовыми методами управления коллективами художественной самодеятельности, навыками воспитательной работы.

Второй раздел профессиональной программы включает социально-педагогическую характеристику личностных качеств культпросветработника. Она определяется единством нравственной, общекультурной и психолого-педагогической подготовленности культпросветработника. В основе этого единства — гражданское отношение к общественной жизни, культуре, к своей профессии и к самому себе. Основным компонентом такого единства — нравственно-политическая подготовленность, которая предполагает:

1. Знание и понимание законов общественного развития, умение оценивать факты, события общественной жизни.

2. Глубокий интерес к общественно-политической жизни нашей и зарубежных стран, потребность в политической информации и расширении своего общественно-политического кругозора.

3. Знание и понимание основных документов, постановлений, решений правительства, Съездов народных депутатов, умение и готовность разъяснить их, а также актуальные вопросы внутренней и внешней политики нашего государства.

4. Знание и понимание теории морали; глубокий интерес к тенденциям развития нравственных явлений; опосредованная способность изучать общественную жизнь, искать и находить возможности ее улучшения; реальная забота об окружающих людях, о природе — моральная (своей высоконравственной мотивацией) и практическая (конкретные дела и поступки); готовность преодолевать трудности, возникающие при решении жизненно важных задач, умение критически оценивать свой нравственно-политический опыт.

5. Умение и готовность вести массово-политическую работу в различных формах ее с использованием музыкальных произведений (собрание, митинг, беседа, занятия кружка или семинара, выпуск стенной газеты и т.д.).

Кроме того социально-педагогическая характеристика личности культпросветработника включает общекультурную подготовленность, в которой мы выделяем:

1. Знание и понимание основ наук, теоретических основ художественно-эстетической, физической, трудовой культуры.

2. Глубокий интерес к различным явлениям музыкального искусства культуры, музыкальной педагогики; потребность в постоянном общении с высокохудожественной музыкой различных стилей,

жанров и направлений; навыки адекватного художественного восприятия музыкальных произведений и их аргументированной эстетической оценки, проявившиеся в умении слушать музыку, следить за развитием музыкальных образов, переживать и осмысливать услышанное, переводить свои ощущения и впечатления на словесный образно-понятийный, художественно-технологический язык, используя при этом ассоциативные связи и знания, полученные на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам.

3. Глубокое знание отечественной и зарубежной музыкальной литературы, творческого облика, особенностей индивидуального стиля и наиболее выдающихся произведений композиторов-классиков; действенный интерес к творчеству современных композиторов и проблемам современной музыкальной культуры; знание наиболее значительных произведений классической и современной музыки.

4. Знание фольклора, понимание его непреходящего значения для развития профессиональной музыки, умение различать на этой основе своеобразие национальных композиторских школ, выделяя в них сходное и различное.

5. Глубокий, действенный интерес к событиям, явлениям культурной жизни нашей страны и других стран, потребность в расширении и углублении своего общекультурного кругозора, умение пользоваться различными источниками духовной культуры (книгами, журналами, посещать концерты, спектакли, кинотеатры, музеи и выставки, слушать радио и смотреть телепередачи и др.).

6. Потребность и умение делиться с другими людьми своими впечатлениями от произведений культуры, знаниями, переживаниями и мыслями, готовность обсуждать, анализировать, оценивать впечатления, переживания, мысли свои и других людей.

7. Способность понимать и чувствовать прекрасное в людях, природе, явлениях духовной, физической, материальной культуры; вносить элементы прекрасного в окружающую жизнь, в стиль своего поведения, своих отношений с людьми, быть образцом для окружающих во всех сферах жизни — трудовой, общественной деятельности, на отдыхе и в быту.

8. Умение пользоваться богатствами физической культуры, пропагандировать ее, заниматься спортом.

9. Пропаганду богатств трудовой культуры, заботу о сохра-

нении и совершенствовании общественной сознательности, об эстетике окружающей среды, о памятниках культуры прошлого.

В этом же разделе указаны требования к психолого-педагогической подготовке будущих культпросветработников. Они предполагают:

1. Знание закономерностей физического, физиологического и психического развития личности, умение использовать эти знания для анализа и оценки явлений внутреннего мира, поведения, деятельности детей и взрослых; глубокий интерес к внутреннему миру человека, к возрастным и индивидуальным возможностям личности; умение искать, видеть, постигать психологические причины явлений действительности, условия педагогического воздействия и закономерности воспитательного процесса, опираться на психологические знания в своей воспитательной деятельности.

2. Знание сущности воспитания, как исторического и классового явления, целей и задач музыкального воспитания, особенностей его протекания в разных сферах жизни.

3. Умение опираться на эти знания при анализе и оценке как собственной воспитательной деятельности, так и других членов коллектива, при планировании воспитательного процесса и реализации планов.

4. Глубокое знание психологии музыкального искусства, особенностей психолого-педагогических закономерностей формирования музыкально-познавательной деятельности в разные возрастные периоды; постоянный интерес к внутреннему миру человека, к возрастным и индивидуальным возможностям его общего и музыкального развития; потребность и умение использовать психолого-педагогические знания в профессиональной деятельности.

5. Знание теоретических основ дидактики, умение и готовность использовать разнообразие форм и методы учебной работы, наиболее эффективные средства воспитательного воздействия, четко исполнять различные функции профессиональной деятельности.

6. Потребность и умение наблюдать, анализировать и правильно оценивать педагогические процессы и явления в собственной деятельности и деятельности других педагогов, при планировании учебно-воспитательного процесса и реализации планов;

уметь провести несложный педагогический эксперимент и знание методов обработки полученных данных, выдвинуть и правильно оформить в проблемных педагогических ситуациях гипотезу, отличить объективное от субъективного в педагогических суждениях и выводах.

7. Навыки подготовки и проведения различных форм занятий: разучивания музыкальных произведений, изучения литературы; умение распределить внимание, оценить время, передавая знания, доходчиво излагать материал, ярко и выразительно используя музыкальные произведения; контролировать и оценивать результаты деятельности учащихся; владеть педагогической техникой и педагогическим тактом; способность к самовоспитанию и самообразованию на основе вдумчивого анализа своей деятельности, сильных и слабых сторон своей личности, постоянного стремления работать творчески, на уровне современных достижений психолого-педагогической науки.

8. Глубокий интерес к явлениям воспитания, к первому опыту, к произведениям классиков отечественной и зарубежной психологической и педагогической науки; использование различных источников психолого-педагогических знаний (при трудностях в вопросах воспитания детей).

9. Умение выстраивать оптимальную систему воспитательных отношений, сочетать товарищеское уважение и требовательность к членам кружков художественной самодеятельности и другим воспитателям.

10. Знания методики преподавания и развивающих возможностей музыки, использование их на практике.

11. Умение соотносить трудности усвоения музыкальных произведений с особенностями аудитории и участников художественной самодеятельности, изучать степень овладения этим материалом отдельными членами самодеятельных коллективов, а также характер и причины устойчивых ошибок.

12. Необходимость опираться в преподавании и воспитании средствами музыки на психологические и общепедагогические, в особенности дидактические знания, полученные в вузе, использовать основные методы и формы учебной и воспитательной работы в их конкретно-методическом воплощении.

13. Установление и углубление связи музыки с жизнью, с практической деятельностью, с воспитательной работой.

14. Знание особенностей работы по овладению музыкой, использованию ее во всестороннем развитии личности.

В соответствии с основными направлениями воспитательной деятельности культпросветработника профессионально-педагогические знания, умения и навыки составляют основу его специальной подготовленности к воспитательной работе, помогают определить свое место и роль в коллективе клуба или Дворца культуры. Психолого-педагогическая подготовка культпросветработника позволит ему целесообразно, научно обоснованно организовать воспитательный процесс.

В настоящее время все большее внимания обращается на необходимость улучшения психолого-педагогической подготовки ведущих специалистов независимо от профиля избранной специальности, ибо они так или иначе включаются в процесс управления и работы с людьми.

Исследования показали, что лишь 16% производственных успехов руководителей зависит от приобретенных ими чисто профессиональных знаний, все остальное достигается за счет психолого-педагогической культуры. Особенное значение этот факт имеет при подготовке культпросветработника.

Разумеется, уровень профессионального мастерства во многом зависит от оформленности музыкальных навыков и умений. Они должны составлять целостную систему, охватывающую важнейшие стороны профессиональной деятельности. В деятельности руководителя оркестра народных инструментов проявляются сенсорные, двигательные, интеллектуальные, речевые, исполнительские навыки, умения организовать коллективную деятельность и общение. Овладение этой системой возможно только в комплексном сочетании с психолого-педагогической, общекультурной и нравственно-политической подготовкой, ориентированной на профессию культпросветработника. Причем, основополагающей является идейно-практическая подготовка, придающая профессиональному образованию общественную целенаправленность.

Образцовое исполнение обязанностей культпросветработника предполагает:

1. Конкретную методику воспитания трудящихся в условиях клубных учреждений; воспитание в коллективной практической деятельности и воздействие посредством специальных "воспитательных мероприятий"; умение организовать разнообразные виды коллективных творческих дел — познавательных, трудовых, спортивных, культурно-массовых; применение в практической деятельности разных форм (занятий кружков, хоров, студий и т.д.).

2. Знание эффективных путей, форм и средств работы с трудящимися; умение использовать их на практике (сочетание "обучающего" воздействия на членов коллектива и их участия в общей практической деятельности в качестве членов объединений художественной самодеятельности).

3. Участие в повседневном деловом и свободном общении, в обмене впечатлениями, наблюдениями, мыслями, предложениями, переживаниями; готовность передавать свой опыт товарищам по коллективу (доклады, выступления), участвовать в обмене опытом (обсуждения), в выполнении поручения коллектива, руководителей; способность быть тактичным в общении с членами художественной самодеятельности, с руководителями коллектива; знание особенностей работы коллектива и психологических особенностей создания здорового микроклимата.

4. Подготовленность к различным видам деятельности педагогов в общественной жизни коллектива (культурно-массовая и спортивно-массовая работа, вечера, праздники и т.д.).

В третьем разделе раскрывается содержание наук, необходимых для овладения культурпросветработником:

- основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для успешного освоения организационно-методических и художественно-творческих задач, а также прикладные вопросы будущей специальности;

- дисциплины психолого-педагогического цикла: психология, педагогика, методика педагогического руководства самодеятельным коллективом, методика работы внешкольных учреждений и др.;

- специальные дисциплины, раскрывающие историю культурного строительства в стране, теоретические и организационные основы культурно-просветительной работы, средства и методы ее проведения, место и роль культурно-просветительной и агитаци-

онно-пропагандистской деятельности в системе общественного воспитания личности; историю и организацию художественной самодеятельности; а также по специализации: клубоведение и науковедение, основы организации досуга населения, основы сценарного мастерства, формы и средства агитационно-пропагандистской, художественно-массовой и рекреационной деятельности культурно-просветительных учреждений, вопросы осуществления методического руководства ими;

историю развития оркестров и оркестровой музыки, принципы работы с различными оркестровыми коллективами и инструментальными ансамблями, искусство дирижирования, русские народные инструменты, инструменты духового и струнного оркестров (в соответствии со специализацией) и методики обучения игре на них, аккомпаниаторское мастерство, технику игры на одном из инструментов, а также на фортепиано как аккомпанирующем инструменте;

вопросы управления культурно-просветительными учреждениями, экономические аспекты их деятельности;

принципы и приемы сбора, систематизации, обобщения и использования информации и проведения научных исследований по профилю специальности; основы советского права, научной организации и охраны труда.

На основе этих знаний должны быть сформированы навыки и умения, необходимые культпросветработнику. Они включают:

- организацию и проведение просветительной, художественной работы среди населения; обеспечение высокого идейного и художественного уровня проводимых культурно-просветительных мероприятий;
- осуществление руководства самодеятельными оркестровыми коллективами, обеспечивая художественную, организационную и техническую часть их деятельности; учебно-воспитательная работа среди участников самодеятельности; формирование репертуара самодеятельных оркестровых коллективов, подготовка их творческих выступлений (концерты, участие в фестивалях, конкурсах и т.д.) и отчеты перед населением;
- планирование, прогнозирование и организация деятельности культурно-просветительных учреждений; осуществление методи-

ческого руководства культурно-массовой работой; воздействие на повышение эстетической культуры населения;

- использование в своей деятельности наглядных пособий и вспомогательных технических средств;

- изучение и обобщение передового опыта культурно-просветительной работы; систематическое повышение профессиональной квалификации;

- ведение лекционной агитационно-массовой и пропагандистской работы.

Ведущей деятельностью студента является учение. Оно занимает большую часть его времени и, что особенно важно, определяет его потребности, стремления, интересы, мотивы поступков, влияет на остальные виды деятельности. У студента народно-оркестровой специализации значительная часть времени отводится для занятий музыкой.

Рассмотрим соотношение музыкальных и общеобразовательных дисциплин в рабочем учебном плане факультета СМХИ по специализации "Руководство самодеятельным коллективом":

Курс	Музыкальные дисциплины			Общеобразовательные дисциплины			
	К-во дисциплин	К-во часов	Подготовка в часы	К-во дисциплин	К-во часов	Подготовка в часы	
I	9	568	60	6	402	40	46,42
II	7	495	44	9	600	56	66,00
III	7	465	39	11	581	61	65,54
IV	8	490	40	12	558	60	63,24
V	8	342	47	9	308	53	47,82
Всего:	39	2360	45	47	2567	55	62,10

Учитывая огромное воспитательное значение музыки, следует обратить внимание на то, что ей принадлежит важнейшая роль в формировании нравственных убеждений студентов народно-оркестровой специализации.

Нравственные убеждения являются той теоретической базой, на основе которой возможно научное предвидение будущих нравственных отношений, подготовки будущего культпросветработника к воспитательной деятельности. Специальная подготовка отнюдь не

оттесняет на задний план вопросы идейно-нравственного воспитания, наоборот - его задачи значительно возрастают. Все недоработки в формировании у студентов идейно-нравственных убеждений, художественного вкуса, духовных запросов, умения отличить хорошее от плохого, благородное и возвышенное от низменного и вульгарного, видеть и понимать в искусстве не только красоту, но и правду жизни, определенно скажутся в его практической деятельности, могут губительно повлиять на его будущих воспитанников.

При разработке профессиограммы мы исходили из предположения, высказанного В. А. Слаотениным, что деятельность по ее созданию, как и она сама, скажутся практически полезными, если будут представлять собой научно прогнозируемый итог вузовского обучения и воспитания, что позволит четче предвидеть пути и средства достижения желаемого результата. Такой конкретный результат отражается в номенклатуре общественно-политических, личностных и этико-педагогических качеств культпросветработника. Назревшие проблемы перестройки высшего образования обуславливают необходимость улучшения идейно-нравственного воспитания и профессиональной подготовки будущих руководителей самодетельных оркестров народных инструментов. Как показал наш эксперимент, профессиограмма способствует усилению действенного подхода к формированию личности будущего культпросветработника, современному выявлению недостатков профессионально-педагогических качеств и возможностей каждой личности, помогает организации профессионального самовоспитания студента. Реализация профессиограммы способствует тот факт, что в ней особое внимание уделяется глубокой профессиональной подготовке, обеспечивающей овладение своей специальностью, вооружающей умением видеть цели и задачи культурно-просветительной работы, активно пропагандировать музыкальное искусство, занимать активную жизненную позицию, быть патриотом своей Родины и интернационалистом, отличаться высокими нравственными и эстетическими качествами.