

ПРОБЛЕМА СРАВНИТЕЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ

Использование сравнительно-типологического метода является одной из результативных исследовательских стратегий современной культурологии. Проблема сравнительно-типологического анализа белорусской культуры – актуальная задача отечественной культурологической науки. Особенностью исторического и культурного развития Беларуси является постоянная ситуация взаимодействия с другими, более мощными культурами, в первую очередь западноевропейской и российской. Культура Беларуси развивалась в процессе сложного синтеза, в ее духовном пространстве постоянно осуществляется диалог различных культур, проявляются разнообразные тенденции, происходят встреча и взаимодействие ценностей многих культур. В современном глобальном контексте предметом культурологического анализа становится влияние не только исторически и пространственно близких культур, но и взаимодействие с другими, цивилизационно и исторически отдаленными культурами.

Китайская цивилизация явилась одной из самых оригинальных и значительных во всей мировой истории. Культурные достижения Китая отличаются неповторимостью, поразительным своеобразием, многие из них приобрели всемирную известность, признаны подлинными эталонами и шедеврами мировой культуры. К основным достижениям китайской культуры, составившим ее вклад в мировую цивилизацию, можно отнести конфуцианскую этику, проповедующую идеалы благородства, служения, почтительности. Исключительно значимым является вклад китайской словесности в мировую литературу. Широкое распространение получили принципы китайского

витализма, разработанные даосскими учителями методики достижения здоровья и долголетия. Китай прославился сооружениями монументальной архитектуры, оригинальными произведениями изобразительного искусства. Для китайской цивилизации характерны также высоко развитые технологии, достижения в области медицины, химии и других видов знания.

Конечно, в сравнении с китайской культура Беларуси не является столь же значимой в мировом культурном процессе. Однако в современном мире внимание обращается не только на масштабность, равную значимость культур. Сегодня скорее ценятся неповторимость, своеобразие ценностей и достижений, уникальность национального вклада в мировой культурный процесс.

В настоящее время во всем мире усиливаются проявления национального самосознания, растет интерес к традиционным ценностям, народной культуре, национальной истории. В этом отношении культуры Китая и Беларуси имеют преимущество традиционности, стабильности, длительного исторического развития. Современные государства стремятся обеспечить свое культурное влияние, придать национальным ценностям привлекательный облик. Быть конкурентоспособным в мировом соревновании национальных культур, предстать в выразительном виде и тем самым обеспечить интерес к себе и сохранить влияние – первостепенные задачи современной культурной политики любой развитой страны, в том числе Китайской Народной Республики и Республики Беларусь.

К основным чертам сходства ценностных систем традиционных культур Китая и Беларуси можно отнести то, что китайское и белорусское общества характеризуются высокой степенью культурной целостности, единством ценностей, значимых для всех социальных групп и слоев.

В историко-культурном пространстве как Китая, так и Беларуси взаимодействуют десятки этносов, возникает феномен полиэтничности, соединяются разнообразные тенденции, происходят взаимообогащение и дальнейшее развитие разных культур.

Культуры Китая и Беларуси пронизаны народными, фольклорными тенденциями. Народный пласт активно влияет на профессиональную, элитарную культуру. Фольклорные мотивы проникают в классическую и современную китайскую и белорусскую литературу, музыку, живопись. Во многом эта особенность обусловлена тем, что долгое время наши страны оставались преимущественно крестьянскими с преобладающим типом народной культуры, большая часть населения проживала в деревне и являлась носителем традиционных ценностей.

Культурам Китая и Беларуси свойственны определенная поляризация, наличие конкурирующих и взаимодополняющих ценностных систем. Китайскому обществу присущ феномен “трех учений”. В Беларуси получили распространение три крупные религиозные традиции: христианство, иудаизм, ислам. В свою очередь христианство представлено тремя основными ветвями: православием, католицизмом и протестантизмом. В Китае существуют два основных учения: конфуцианство и даосизм, которые противостоят друг другу и одновременно притягиваются, создавая внутреннее напряжение, конфликт и взаимопереход ценностей.

Одним из основополагающих принципов китайской и белорусской культуры является принцип витализма, возвышение ценностей естественно-природной жизни. В ценностной иерархии акцентируется значение материально-телесных проявлений. Ведущей установкой даосизма является принцип естественности. Согласно даосскому учению, цель человека заключается в достижении идентичности с сущностью мира, растворение в природе, слияние с Дао, достигаемое на основе метода “не-деяния” (у-вей), который трактуется как отказ от любой целенаправленной деятельности, отрицательное отношение к ценностям социального и культурного порядка. Принципы витализма оказали огромное влияние на художественную культуру Китая. Так, под их влиянием оформились модели художественно-эстетического восприятия мира. В китайской поэзии развиваются традиции пейзажной лирики,

аналогичные тенденции присущи китайской живописи, искусству пейзажного сада. Принцип естественности лежит в основе такого характерного, ставшего визитной карточкой китайской культуры на Западе явления, как фэн шуй. Живой природе в литературе, изобразительном и музыкальном искусстве Беларуси уделяется большое внимание. В белорусском менталитете ценности материальной, непосредственной жизни, ее повседневное измерение и гармонизация имеют приоритетное значение.

Для культуры Китая и Беларуси характерна доминанта этической компоненты. Моральные нормы определяют иерархию ценностей традиционного китайского и белорусского общества. В конфуцианском учении приоритет отдается выполнению социальных задач, общественного долга, социальной роли по отношению к другим формам самопроявления человека. Для учения Конфуция характерно представление о главенстве, доминировании социального, культурного начал в отношениях между людьми. Можно отметить черты сходства между пятью добродетелями благородного мужа конфуцианского учения:

– гуманность (жэнь) – способность относиться ко всем живым существам и вещам как связанным с человеком кровным родством;

– благопристойность (ли) – осведомленность в обрядовых, этикетных отношениях, ритуалах;

– справедливость (и) – способность подчинить свои субъективные потребности общественным задачам, требованиям долга;

– мудрость (чжи) – образованность, эрудиция, проницательность, умение разбираться в людях;

– верность (син) – преданность своей стране, государю, начальнику, отцу, верность убеждениям и данному слову и такими чертами белорусского национального характера, как толерантность, сдержанность, ориентация на свои корни, гуманность, мягкость, гостеприимство, трудолюбие, мужество, жизнестойкость, малый масштаб ценностей, обустройство малого домашнего пространства.

В китайской и белорусской культуре существует антропологическая доминанта, высокая оценка человека, его природы и предназначения. При этом человек рассматривается в посюстороннем, земном измерении как разумное, активное существо, своей деятельностью соединяющее стихии и структуры мироздания.

Для китайской и белорусской культур характерны интерес к культуре повседневности, ко всему традиционному, унаследованному; стремление придать привлекательность бытовому, вещному измерению человеческой жизни. Как китайскому, так и белорусскому обществу свойственны поликонфессиональность, отсутствие в культурном пространстве монорелигиозной ситуации. В целом религия не играет определяющей роли в культурной системе Китая. Многие исследователи белорусской культуры считают, что религиозные ценности не являются определяющими и для белорусов.

Таким образом, можно говорить о существенных типологических соответствиях, чертах сходства ценностных систем традиционной культуры Китая и Беларуси, что является важным позитивным фактором, предрасполагающим к развитию взаимопонимания и диалога наших стран и народов.