Подбор креативных заданий и их проведение с удовольствием осуществляют и сами студенты. Студентами под руководством преподавателя кафедры собран довольно обширный банк креативных заданий, которые уже применяются на семинарских и лабораторных занятиях по нашему предмету.

Выйти за рамки стереотипов способствуют специальные упражнения: «Игра слов», «Строим дом», «Свободные ассоциации», «Горный рай», «Лучшее из худших», «Цирк вверх тормашками», «Письмо себе», «Что бы я сделал, если бы... потерялась собака, если кто-то с балкона бросает бычки, если нужно перенести диван и нужно попросить случайного прохожего», «Чем я могу быть полезен... новому магазину, компании, клиенту», «Полевая почта» и т.д.

Достаточно хорошие результаты в коллективной работе в составе групп при усвоении теоретического и практического материала дает составление брифа, который может выполняться в виде различных модификаций: бриф-анкета, медиабриф, экспертный бриф, креативный бриф.

Итак, полученный опыт позволяет сделать вывод о том, что курс «Технологии копирайтинга» дает возможность студентам генерировать оригинальные идеи, находить новые подходы к решению профессиональных проблем, уничтожать ментальные барьеры для их реализации и, таким образом, в должной степени осуществить практико-ориентированный подход в преподавании дисциплины.

1. Евтихов, О.В. Практика психологического тренинга/О.В.Евтихов – СПб.: Речь, 2005. – 256 с.

2. Имшинецкая, И. Креатив в рекламе. Рекламный текст/И. Имшинецкая.- М.: РИП-Холдинг, 2005.- 174 с.

3. Каплунов, Д.А. Копирайтинг массового поражения/Д.А.Каплунов.- СПб.: Питер: Мир книг, 2014.- 256 с.

ДИСЦИПЛИНА «ФИЛОСОФИЯ» В КОНТЕКСТЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА

*Белокурский В.М., доцент
кафедры философии и
методологии гуманитарных
наук, кандидат философских
наук, доцент*

Глубокие перемены, произошедшие в Республике Беларусь на рубеже XX – XXI столетий, затронули все сферы ее бытия и особенно духовную сферу. Переход к рыночной экономике, изменения в

политической системе, «компьютерная революция» и интеграция страны в глобальную информационную инфраструктуру создали новую социокультурную ситуацию, порождающую неизвестные ранее социокультурные практики.

Подготовка будущего выпускника творческого вуза обнаруживает двойственную природу, предполагая его одновременное нахождение в системе образования и в системе художественного творчества. В данном контексте на него оказывает образовательное воздействие целая совокупность социальных, культурных, специальных, профессионально-творческих и др. способов формирования личности. Вместе с тем, мировоззренческую основу современного выпускника зачастую определяют принципы художественного мышления, сформированные западной культурой постмодерна, которые выступают и своеобразным критерием его творческой свободы. Далеко не всегда они способствуют гармоничному сопряжению личных творческих амбиций данного субъекта и запросов современного белорусского общества о «подлинном» в культуре. Как справедливо подчеркивал в свое время выдающийся актер В.И. Качалов, по отзывам современников, обладавший способностью «жить на сцене философской проблемой», «всякие мелкие и эгоистические чувства мешают творить, а творчество – это самозабвенное служение искусству народа».

Отмеченное выше весьма остро ставит сегодня вопрос о роли и месте философии в практико-ориентированной подготовке специалиста творческой сферы. Практическое применение этой дисциплины в своей профессиональной деятельности студенту достаточно трудно представить в обозримой перспективе, что порождает вывод о ее второстепенном характере. К тому же преподаватель философии оказался сегодня в таком положении, когда, располагая небольшим количеством аудиторных часов и связанный необходимостью следовать усечённой учебной программе, он вынужден «достраивать» общую культуру студентов, нередко начиная с правил «хорошего тона». Напомним также, что философия на всех факультетах дневного отделения творческих вузов республики Беларусь преподается со второго курса. Это серьезно затрудняет процесс усвоения не только ее категориального аппарата, но и всего языка философских абстракций. Последний может выступать для отдельных студентов как некий «птичий» (непонятный) язык. Сталкиваясь в самом начале изучения предмета с такими серьезными препятствиями, определенная часть студентов не может должным образом подготовиться к семинарскому занятию, поскольку плохо ориентируется в его содержании. В лучшем случае, студенты приносят добросовестно распечатанный материал, механически воспроизводя то или иное положение. Самостоятельная работа с оригинальным философским текстом по соответствующей теме

зачастую подменяется рефератами, широко предоставляемыми современными интернет-ресурсами. Применению активных методов обучения существенным образом препятствуют и недостаточно прочные знания по мировой и национальной истории, литературе, искусству, вынесенные выпускником из современной школы.

Серьезной преградой, вызывающей пассивное отношение студента к философии, является также изменение системы ценностей в современном обществе, где зачастую материальные блага превалируют над духовными.

Философия, на наш взгляд, только тогда может сыграть свою важную роль в творческом вузе (и не только), когда студент ясно и отчетливо осознает, что практические знания, «вплетенные» в контекст данной дисциплины, наконец-то обнаруживают нужную ясность и глубину, а следовательно, открывают реальную возможность для их нетривиальной реализации в профессиональной деятельности.

Современник Г. Гегеля и Ф. Шиллера, немецкий поэт-романтик Фридрих фон Гарденберг, известный под творческим псевдонимом Новалис, писал: «Философия не может печь хлеба, но она может дать нам Бога, свободу, бессмертие. Итак, что же практичнее, философия или экономия?» [4 с.225].

Для пробуждения творческого процесса и сегодня остается весьма продуктивной сфера метафизического – переживание субъектом некоей трансцендентности, устремленности к тому, что мудрецами Древнего Китая было названо дао, атманом или брахманом в Древней Индии, наконец, Богом. «Творить – есть не что иное, как верить» (Р. Роллан). Отличительной чертой художественного творчества выступает наличие в акте творческого процесса некоего прообраза (идеи), которому свойственна скорее иррационально-интуитивная форма экзистенциального, а не эмпирического знания. Активное воздействие идеи на сознание субъекта – доминанта творческого процесса. Это хорошо было известно еще философам античной Греции. Согласно Платону, «все, что вызывает переход из небытия в бытие – творчество...» [5 с. 115].

Выражаясь философским языком, творческий процесс на стадии замысла выступает как один из вариантов «пограничной ситуации», пробуждающей экзистенцию. Последняя порождает у субъекта творчества уникальный опыт трансцендентного, который и позволяет ему прорваться к «подлинному».

По нашему убеждению, самой ответственной задачей преподавателя философии в творческой аудитории выступает сегодня совместное открытие «terra incognita» – того факта, что художественное творчество во всех его жанрах сродни философскому процессу, а следовательно, то и другое требует напряженных интеллектуальных и духовных усилий.

Вместе с тем, именно философия сформировала в ходе своего многовекового развития такие параметры образования и образованности, как рациональность, рефлексия, целенаправленность, воспроизводимость, нормативность.

Учебный материал курса философии сам по себе предоставляет богатые творческие возможности. Сделать его доходчивым, живым и интересным можно различными способами. Это и обращение к жизненному опыту самих студентов, к знаниям, полученным ими в школе, к примерам из художественной литературы, сюжетам кино, телефильмов, театральных постановок, ток-шоу, дискуссий по культурологической и политической проблематике.

На лекционных и семинарских занятиях, а также в процессе изучения культурно-образовательного текста и его философской интерпретации преподавателю можно всегда найти тот вариант его прочтения, который непосредственно возбудит «эвристические точки» творческой аудитории. В данной ситуации важно четко выделить в философском источнике актуальную проблему или отдельный ее аспект, для того, чтобы предложить некоторым студентам или всей группе, в результате «мозгового штурма», творчески разрешить ее в современном социокультурном контексте. Если должный результат не был достигнут, попросить кого-либо из студентов подготовить доклад или реферат к следующему занятию.

Вполне многообещающими формами проведения семинарских занятий в творческом вузе могут быть, на наш взгляд, такие: «Экзистирующий Гамлет БГУКИ», «Проблемы современности в зеркале АЛЕТЕЙИ», «Ареопаг МУДРЕЦОВ», «Сократ против Диогена», «Философский КАТАРСИС молодого интеллигента». Рекомендую подобные формы, преподаватель тем самым конструирует дополнительные возможности для активизации аналитической и синтетической деятельности студентов в учебной аудитории, а также пробуждения их креативного мышления, приближенного к будущей профессиональной деятельности. Для этого предлагается студенту не только по-актерски вжиться в соответствующие философские образы, но быть своего рода соавтором и интерпретатором той или иной философской идеи прошлого, применительно к современным социокультурным и др. ситуациям.

Таким образом, выстраивание учебного процесса, основанного на практико-ориентированном обучении, через призму философских проблем и методов поможет выпускнику творческого вуза не только лучше адаптироваться к условиям его будущей профессиональной деятельности, но также заявить о себе в ней как о современной креативной личности, вполне готовой к новым социокультурным вызовам.

1. Воробьева, С.А. Практико-ориентированный подход в системе подготовки специалистов социальной сферы/С.А. Воробьева//Гуманитарна-эканамічний веснік: наукова-тэарэтычны часопіс. – 2012. - №4. – С. 70 – 76.

2. Гершунский, Б.Г. Философия образования для XXI века (в поисках практико-ориентированных образовательных концепций)//Российская академия образования. Ин-т теории образования и педагогики/Б.Г. Гершунский. – М.: Изд – во «Совершенство», 1998. – 605 С.

3. Дубова, М.В. Компетентностные задачи как средство реализации практико-ориентированной направленности современного образования/М.В. Дубова//Стандарты и мониторинг в образовании. – 2012. - №2. – С. 7 – 13.

4. Новалис. Гейнрих фон Офтердинген. Фрагменты. Ученики в Саисе/Новалис. – СПб.: Евразия, 1995. – 239 с.

5. Платон. Пир/Платон//Сочинения: в 4 т./Платон. – М.: Мысль, 1993. – 527 с.

ВОПРОСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭТИКА»

*Красюк В.Ф., доцент кафедры
философии и методологии
гуманитарных наук, кандидат
философских наук, доцент*

Вопросы практико-ориентированных технологий для организации учебного процесса в высшем учебном заведении сферы культуры имеет ту особенность, что его студентам предстоит проводить культурно-массовую работу среди различных слоев населения, дифференцированного по социальным и духовно-эстетическим признакам. Для успешного выполнения будущими специалистами своих профессиональных обязанностей и реализации творческих замыслов насущной необходимостью является умение устанавливания контакта с публикой, вовлечение слушателей и зрителей в процесс творения. Кроме профессиональных методик деятельности существенное место занимает этический аспект, который раскрывается в духовно-нравственной и эстетической средах. Изучение курса «Этика» в творческом ВУЗе необходимо потому, что студенты усваивают не только особенности этической нормативности сегодняшнего дня, но и особенности нравственно этических проблем в их историческом измерении, а также имеют возможность попытаться заглянуть в будущее, несомненно связанное с информационными технологиями.

Формирование духовно-нравственных компетенций в формате практико-ориентированных технологий образования необходимо для соответствия качества знаний и умений молодых специалистов