

## **ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ МЕТОДИКИ ТРАНСФОРМАЦИИ БАЗОВЫХ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ БЕЛОРУССКОГО УЗОРНОГО ТКАЧЕСТВА**

*Непочелович А.И., доцент  
кафедры народного  
декоративно-прикладного  
искусства*

На кафедре народного декоративно-прикладного искусства в творческой мастерской художественного ткачества проводится работа по освоению студентами практических знаний в области художественно-стилистических и технологических особенностей традиционного узорного ткачества. Приобретённое на занятиях текстильного искусства мастерство, в совокупности с теоретическими знаниями, полученными в университете, используется в творческих работах, как обучаемой молодёжью, так и выпускниками кафедры в качестве квалифицированных специалистов. Таким образом, на практике через взаимосвязь педагог – студент – профессионал, решается задача национального значения, а именно возрождения, сохранения и развития традиций уникального явления в области отечественного текстиля.

Для эффективности обучения на занятиях по освоению мастерства узорного ткачества используются научные методы исследования искусства, которые входят в состав комплексной системы средств создания профессиональных творческих работ. До сознания обучаемых доносится современное видение и понимание специфики формообразования произведения искусства, которое базируется на основе мировой и национальной культуры. В первую очередь для изучения традиций белорусского ткачества студентам предлагается комплекс методов, в структуру которого входят такие основные составляющие, как историческое, научное, художественно-стилистическое, технологическое и аналитическое направления. Посредством их использования перед будущими специалистами раскрываются суть и возможности декоративно-прикладного творчества. Постепенно творческая молодёжь получает чётко и методично сформулированное обоснование того, что данный вид искусства имеет важное общественное и социальное значение, развивает у людей чувство гармонии и красоты.

Студентам преподносится научнообоснованные методы и способы создания идеальной красоты художественного образа, доступно и профессионально излагается материал о специфике и характере образного мышления, которое воплощается в проектной графике.

Во время проведения теоретических и практических занятий эффективно используется богатый опыт научной, педагогической и творческой работы художника-педагога, что даёт ему возможность мастерски и компетентно предоставить необходимый для будущих специалистов материал, расширить и укрепить их знания в области традиционной белорусской культуры и искусства.

В процессе обучения используется авторская методика педагога с особым смыслом и содержанием, средствами которой перед обучаемыми систематизировано раскрывается сущность и специфика современного искусства. Постепенно, доступно и образно разъясняются этапы создания художественного произведения, выявляются особенности и закономерности художественного творчества.

Непременным условием для будущих специалистов, является изучение материалов о разнообразных формах теоретического анализа самого процесса художественных разработок, о необходимых способах воплощения художественного образа в материал. Таким образом, производится последовательная фиксация возможностей в процессе использования основных законов поэтапного проектирования современного произведения искусства в области узорного ткачества. Студенты получают ясно сформулированный ответ на вопрос о неперенной взаимосвязи между процессом создания художественного образа в проектом варианте и его воплощением в материале под руководством педагога.

Наряду с этим на практических занятиях в творческой мастерской будущие специалисты на примере аутентичных образцов осваивают основные техники традиционного ткачества. Непременным условием для студентов является разработка новых авторских приёмов на основе старинных технологий. Данные практико-ориентированные методики, используемые в ходе учебных занятий, плодотворно применяются студентами в процессе создания современных форм в области художественного текстиля.

Все выше перечисленные педагогические приёмы в своей совокупности дают возможность творческой молодёжи усвоить чёткое понимание того, что современная школа текстильного искусства базируется на тесной взаимосвязи практической работы в материале с глубокими теоретическими знаниями, в том числе истории возникновения и развития отечественного традиционного и профессионального узорного ткачества.