

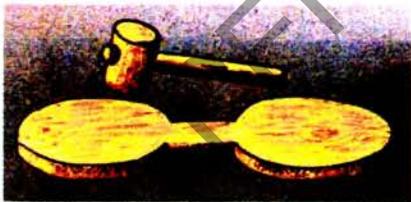
леделия, нар. связи, здравоохранения, продовольствия. Права Н.к. имели Рабоче-крест. инспекция (РКИ), Совет нар. х-ва (с 1924 *Высший совет народного хозяйства БССР*), Чрезвычайная комиссия, преобразованная в 1922 в Гос. политическое управление БССР (ГПУ) при СНК БССР, с апр. 1923 гос. плановая комиссия. В связи с образованием СССР изменялась структура органов управления. Усиливалась роль центр. гос. и парт. органов. В соответствии с Конституцией СССР 1924 накоматы подразделялись на общесоюзные, объединённые (с 1936 союзно-республиканские) и республиканские. Соответствующие изменения были внесены в Конституцию БССР 1927. С нач. 1930-х гг. увеличилось число Н.к., постоянно реорганизовывалась их структура. Во время Вел. Отеч. войны Н.к. БССР работали как структурные подразделения общесоюзных, число к-рых увеличилось. С началом освобождения терр. Беларуси Н.к. БССР возобновили свою деятельность на терр. республики. С 1920 по 1946 в БССР в разное время действовало 38 Н.к. (см. табл.). До марта 1946 руководство в Беларуси осуществляли 25 общесоюзных, 13 союзно-респ. и 6 респ. Н.к., создана система полного подчинения общесоюзным Н.к. таких отраслей, как машино-, автомобиле-, тракторостроение, химическая, нефтяная пром-сть. Согласно Указу Президиума Верх. Совета БССР от 26.3.1946 Н.к. в БССР реорганизованы в министерства БССР.

Лит.: Органы государственного управления Белорусской ССР (1919—1967 гг.). Мн., 1968. В.Ф.Кушнер.

✓ **НАРОДНЫЕ КОНСЕРВАТОРИИ**, первые профессиональные музыкальные научные учреждения в России и Беларуси. Существовали в нач. 20 в. Давали начальное и среднее спец. муз. образование. В Беларуси открыты в Витебске (1918), Гомеле, Минске (обе 1919), Бобруйске (1921). Имели исполнительские (фортепиано, скрипка, виолончель, духовые инструменты, сольное и хоровое пение) и композиторские классы, класс истории музыки и эстетики (Гомель). Обучались студенты разного возраста и подготовки. Существовали консерватории с общими и дифференцированными (по возрастному принципу) программами, 2 курсами обучения (профес. и образовательный; Гомель). В создании и работе участвовали известные рос. музыканты, композиторы, дирижёры и др. В 1-й пол. 1920-х гг. Н.к. преобразованы в муз. техникумы (Витебский, Гомельский), школы (Бобруйская).

Лит.: П р а к а п ц о в а В.П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі. Мн., 1999. В.П.Прокопцова.

НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. Отличаются двойственностью своей природы, обусловленной связью с материальной и духовной культурой этноса. Подразделяются (систематика Э.Хорнбостеля—К.Закса) по источникам звука на 4 группы, по способу добывания — на подгруппы. Из бел. Н.м.и. в группу и д о ф о н о в (самозвучащие) входят звуковые приспособления, по к-рым ударяют (колотка, угольник, цимбалки, копытца, колотушка, или било).



Народные музыкальные инструменты. Идиофоны.