



Игорь Мангушев

Жанровые
произведения
для
фортепиано

Государственное учреждение
“Минский областной центр народного творчества”

Мангушев И.А.

Жанровые произведения для фортепиано

учебно-репертуарный сборник
с методическими указаниями
для коллективов
любительского творчества

Минск
Издатель Владимир Сивчиков
2016

УДК 780.8:780.616.432
ББК 85.954.2
М23

Рецензенты:

Ю.Н.Гильдюк, профессор, художественный руководитель Белорусской государственной филармонии, заслуженный артист Республики Беларусь.

И.А.Смирнова, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусства эстрады учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”.

Произведения автора, включенные в сборник, в определенной степени помогут формированию современного репертуара жанровой направленности для пианистов.

Кроме художественного, сборник включает методический и инструктивный материал, призванный помочь в классной, под руководством педагога и самостоятельной работе над музыкальным текстом.

Адресуется ученикам музыкальных школ, лицеев, учащимся средних специальных заведений культуры и музыки, а так же студентам высших учебных заведений по классам специального и общего фортепиано. Некоторые произведения эстрадно-джазовой направленности можно рекомендовать обучающимся на эстрадных и джазовых отделениях школ, студий, средне-специальных и высших учебных заведений. Предлагается преподавателям начальных, средних-специальных и высших учреждений образования музыки и культуры, пианистам-исполнителям и участникам любительских коллективов.

УДК 780.8:780.616.432
ББК 85.954.2
М23

От автора

Произведения, вошедшие в сборник, имеют разные тематические, жанровые и стилистические особенности. Многие из этих пьес были написаны для духовых инструментов, а в данном издании представлены для фортепиано.

Особую благодарность мне хочется выразить Анастасии Юшковой за редакцию и адаптацию нотного текста для фортепиано, а также музыковедческий анализ и методические рекомендации по работе с произведениями.

Надеюсь, что сочинения, представленные в данном сборнике, найдут отклик у пианистов и будут использоваться в исполнительской и учебно-педагогической практике.

Предисловие

«Жанровые произведения для фортепиано» – семнадцать пьес и сюита в пяти частях для фортепиано различных жанров, стилей и направлений. Музыканты найдут в сборнике произведения, имеющие большой диапазон сложности – от простых пьес, посильных ученикам детских музыкальных школ, до сложнейших, развернутых концертных произведений.

К несложным пьесам можно отнести: *«Мелодию из шкатулки»*, *«Колыбельную Настеньке»*, цикл *«Свята літвінскага горада»*, *«Забавы маленького зубренка»*, *«Мелодию»* и другие. Самобытная и увлекательная музыка поможет маленьким музыкантам с удовольствием освоить большое количество непростых пианистических навыков, будет способствовать пониманию неразрывности технических и художественных задач, осознанию того, что техника – это лишь средство для донесения до слушателей общей идеи и композиторского замысла того или иного произведения.

Часть пьес может быть рекомендована для учащихся средних, а также высших учебных заведений. Молодые пианисты откроют для себя целую кладь новой, многогранной, интересной музыки, которую можно использовать как для работы в классе, так и для выступления на сцене. Все произведения представляют собой музыку высочайшего художественного уровня и могут быть исполнены на концертах, конкурсах любого уровня и фестивалях.

Помимо пьес классической направленности, в сборнике представлены произведения эстрадного и джазово-эстрадного стиля, которые подразумевают более свободную трактовку и несколько отличную от классической манеру исполнения. К таким пьесам относятся: *«Забывшая мелодия»*, *«Баллада»*, *«Снова в двадцатых»*, *«Ночной город»*, *«Песнь любви»* и др. Их можно рекомендовать для изучения на эстрадных отделениях, а также для ознакомления с эстрадным стилем на классических отделениях средних и высших учебных заведений.

Если говорить о жанровом разнообразии, то каждый исполнитель найдет в сборнике пьесу по своему вкусу и предпочтению. Здесь есть миниатюра, подражающая звучанию музыкальной шкатулки, лирическая колыбельная; вальс и полонез из эпохи позапрошлого века; эстрадная зарисовка современного города; песенно-танцевальная картинка с национальным колоритом; созерцательная мелодия; яркая музыкальная шутка, философско-трагическая музыка-откровение; эмоциональная, патетическая баллада; легкая, эстрадно-джазовая танцевальная сцена; драматическая и проникновенная история любви.

Что касается сугубо технических задач, поставленных в пьесах сборника, их великое множество. Есть масса материала для работы над кантиленой, совершенствования мастерства владения *legato*, ведения фразы, оттачивания навыков использования педалей, умения «расслаивать» фактуру по звуку, выделять в аккордах определенный звук. Помимо этого, есть и много возможностей для развития мелкой и крупной пианистической техники, совершенствования мастерства исполнения разного типа аккомпанирующей фактуры в левой руке.

Отдельно следует отметить то обстоятельство, что большинство пьес не являются оригинальными произведениями для фортепиано. Это адаптированные для рояля и несколько видоизмененные пьесы для духовых инструментов. Один из основных пианистических навыков, отличающих профессионала высокого класса от новичка или любителя – это умение «петь» на фортепиано. Рояль относится к молоточковым инструментам, и пойти против его ударной природы, заставить петь красивым, тембрально насыщенным звуком является первостепенной задачей в воспитании юных пианистов-исполнителей. Лучшим материалом для освоения навыков игры кантилены являются произведения, написанные для голоса или для духовых инструментов. Такая музыка отличается ясной логикой построения фраз, связанной с естественным дыханием человека. На примере таких произведений объяснения педагогов своим ученикам о связи человеческой речи, пения, дыхания с ударно-молоточковым фортепиано становятся гораздо яснее.

Безусловно, все пьесы из сборника *«Жанровые произведения для фортепиано»* будут способствовать развитию художественного вкуса, исполнительского мышления, подтолкнут к проявлению фантазии и творческим поискам. Яркая, эмоциональная, цепляющая за душу музыка не оставит равнодушными ни исполнителей, ни слушателей.

взволнованный характер постепенно успокаивается, темп замедляется, заканчивается часть на мажорной тонике, предвосхищая репризу, которая звучит еще светлее, на октаву выше, чем в первой части. Постепенно темп замедляется, нюанс становится все тише, заканчивается миниатюра тоникой на фермате, на три пиано, как бы засыпая.

Помимо развития технических навыков, пьеса предоставляет большой простор для фантазии. Исполнитель может нарисовать в своем воображении целую сценку из жизни мальчика или любимой куклы, представить, как она засыпает, придумать события средней части и нарисовать картинку происходящего в репризе.

Легенда Полесья

Небольшая музыкальная зарисовка с национальным колоритом. Вступление – баллада – исполняется *rubato*, не спеша, очень певуче. Основная тема (*Andante*) песенная, можно представить, что ее исполняет певец под аккомпанемент струнного щипкового инструмента. Задача пианиста здесь – непрерывная мелодическая линия, умение выделить в аккорде верхний звук для того, чтобы на слух было четкое разделение – мелодия – аккомпанемент. Периодически в фактуру влетают подголоски, то в нижнем, то в верхнем голосе. Исполнитель должен сыграть их так, чтобы они воспринимались именно как подголоски на фоне тянущейся мелодии.

Средняя часть – *Allegro* вносит резкий контраст в размеренную, певучую атмосферу первой части. Внезапно начинается плясовая, с переменным размером, акцентами на последние доли такта. Необходимо обратить внимание на выставленные штрихи – они еще больше подчеркивают танцевальный, задорный характер музыки. При работе над этой частью возможны технические сложности. Важно не «мельчить» фразу, мыслить по два такта с опорой в первую долю. Танец внезапно обрывается на фермате и начинается реприза – медленная, размеренная песня первой части.

Пьеса очень полезна как для укрепления навыков исполнения кантилены, так и для развития техники, а также художественного вкуса. Прекрасно прозвучит и на сцене как яркая концертная пьеса.

Забавы маленького зубренка

Пьеса, позволяющая исполнителю проявить фантазию, представить, как может играть и забавляться маленький зубренок. Темп *Allegro* достаточно подвижный, однако не следует играть слишком быстро. Ремарка *scherzando* относится скорее к характеру музыки, но не к звукоизвлечению – стаккато не нужно играть поверхностно, ведь главный герой хотя и маленький, но все-таки зубр!

Средняя часть контрастная, звучит песенная мелодия на фоне органного баса. Как и в «Легенде Полесья», здесь важно умение выделить в аккорде верхний звук и ведение фразы, *legato*. Реприза снова возвращает к забавным играм маленького зубра.

«Забавы маленького зубренка» подойдет для старших классов музыкальной школы, училищ, колледжей, лицеев. Яркая, шутливая пьеса станет запоминающимся номером любого концерта, будет способствовать развитию фантазии, а также многих технических навыков.

Волшебный свет Вифлеемской звезды

Очень красивая, светлая миниатюра кантиленного характера. При кажущейся простоте исполнение этой пьесы требует многих умений – разделения фактуры по звуку, ведения фразы, игры *legato*, выделения в интервалах и аккордах верхнего звука, владения правой и левой педалями.

Пьеса написана в простой трехчастной форме. В правой руке мелодия и аккордовое сопровождение, в левой – аккомпанемент баркарольного типа. Для правой руки важно как можно более четкое разделение – мелодия – аккорды, чтобы на слух казалось, что фактура исполняется не одной, а двумя руками. Партию левой руки следует играть с опорой на бас, а последующие звуки должны как бы «вытекать» из него. Бас образует целую мелодическую линию, которую нужно провести через всю музыкальную ткань части.

Средняя часть – *Piu mosso* более оживленная, взволнованная. Партия левой руки становится более развернутой. К концу части все вновь успокаивается и приходит к репризе – спокойной, светлой музыке первой части.

Миниатюра очень полезна для развития навыков игры кантилены, а также художественного вкуса.

Ave Maria

Очень глубокая по своему художественному замыслу, развернутая, трагическая концертная пьеса может быть рекомендована для исполнения в училищах, колледжах, лицеях, а также в высших учебных заведениях.

Необходимо сразу обратить внимание на обозначение в начале: *Lento doloroso, molto espressivo*. Это темп и характер всей пьесы – медленно, трагично, очень выразительно. Начинается пьеса с одногласно изложенной основной темы в правой руке под статичный четвертной аккордовый аккомпанемент в левой. Штрих левой руки – *tenuto* под лигой – вязкие, тягучие четверти практически *legato*. Правая рука исполняет мелодию – длинную фразу, четыре такта под одной лигой, *legatissimo*. Можно представить, как бы эту тему сыграла скрипка, гобой или спел человеческий голос.

Развитие приводит к следующему разделу – *Poco piu mosso*. Музыка становится более мягущейся, эмоциональной; размеренный, спокойный ритм сменяется взволнованными триолями на фоне пунктирного ритма в правой руке, слышится большое динамическое нарастание, которое в конечном итоге приводит к монологу – *Cadenza* – как отчаянный крик души, исполняется свободно, опираясь на художественный вкус исполнителя.

Следующий за каденцией раздел – *Patetico* – эмоциональная, бушующая как бурный океан основная тема. Арпеджио шестнадцатыми нотами и следующий за ним триольный ритм в левой руке, аккордовая фактура и пунктирный ритм в правой создают пагетическую картину. Ее развитие приводит к конечной точке: тоника на квинте на два форте, кажется, подводит окончательный итог трагическим исканием всего произведения, как вдруг в высоком регистре на три пиано звучит отголосок основной темы, оставляя ощущение недосказанности, неопределенности, будто обрываясь на полуслове...

Мелодия

Лирическая пьеса созерцательного характера. Начинается светло, прозрачно. Несмотря на минимальное количество нот и не быстрый темп, исполнение первого предложения представляет трудность в плане звуковедения. Нужно сыграть ее так, как это сделала бы скрипка, дудка или спел человеческий голос – без толчков в мелодии, как будто на одном дыхании или смычке. В следующем предложении появляется аккомпанемент – он придает музыке движение, стремление к дальнейшему развитию. Далее тема уходит в нижний голос, а в правой руке появляются аккомпанирующие аккорды. Задача исполнителя здесь – не потерять движение фразы, подчинить аккорды верхнего голоса живой пульсации мелодической линии нижнего. Внезапно наступает модуляция из соль-мажора в ми-бемоль мажор, и звучит кульминация пьесы – яркая, в аккордово-октавном изложении, как мечта о торжестве жизни, света и добра. Кульминация постепенно затихает и возвращается из далекой тональности шестой низкой ступени в основную – как высоко улетающая мечта спускается в приземленную действительность. Начинается реприза – светлая, фактурно-прозрачная музыка начала пьесы. Немного оживившись к концу, лирическая зарисовка заканчивается спокойно, умиротворенно, на светлой соль-мажорной тонике.

«Мелодия» очень полезна для усовершенствования навыков игры музыки кантиленного характера в детских музыкальных коллективах. Может быть исполнена и как концертная пьеса.

Экспромт-Этюд

Техническая, быстрая пьеса-этиюд с кантиленой средней частью. Может быть рекомендована для работы в училищах, лицеях, колледжах.

Начинается четырехтактовым вступлением, задающим темп и характер всей пьесы. Темп – *Allegro vivace*, достаточно подвижный, при его выборе нужно ориентироваться на свои технические возможности, начиная с 21 такта. Типичная ошибка – начать слишком быстро, а потом не справиться со скачками в левой руке. По характеру музыка должна быть легкой, парящей. Для этого трехдольный метр следует исполнять с опорой на первую долю и мыслить фразами по четыре такта. Также стоит обратить внимание на выставленные штрихи: в правой руке лига на два звука, следующие две ноты стаккато, в левой руке стаккато. Штрихи способствуют ощущению легкости, игривости, шутки. Следует быть очень осторожным в использовании педали, здесь ее должно быть минимум – короткая педаль на бас. Последние четыре такта первого раздела уведут из основной тональности ре минор в далекий ми-бемоль мажор – начинается средняя часть.

Moderato valse – не быстрая лирическая часть в вальсовом стиле. Следует обратить внимание на авторские штрихи, в частности на стаккато на второй доле такта, которое придает музыке полетный характер. В третьей фразе темп немного замедляется и далее следует небольшая каденция, после которой звучит основная тема вальса уже на форте, насыщенной аккордовой фактурой. Серия уменьшенных аккордов ставит драматическую точку средней части.

Начинается реприза – легкий, полетный этюд первого раздела. Пьеса заканчивается кодой – в одноименном ре мажоре, к концу все больше и больше ускоряясь, она на оптимистической ноте завершает все произведение.

«Экспромт-Этюд» не является этюдом в узком понимании этого слова, т.е. произведения, направленного на развитие определенных технических навыков. Это полноценная художественная пьеса, которая прекрасно прозвучит на сцене как концертный номер.

Элегия

Начинается пьеса лирической, задумчивой темой в сопровождении разложенных аккордов. Сложность исполнения основной темы состоит в том, что она построена из отдельных реплик, каждая из которых заканчивается длинной нотой, которые нужно сложить в одну общую фразу. Для этого половинную с точкой ноту, которая заканчивает каждую реплику можно представить в исполнении голоса или духового инструмента. Понятно, что на рояле сыграв звук, уже невозможно повлиять на его дальнейшее развитие – он просто затухнет сам собой. В то время как вокалисты, струнники и духовики имеют возможность вдохнуть жизнь в уже извлеченный звук – они могут сделать *crescendo*, *diminuendo*, *vibrato*. Пианисты лишены такой возможности, однако правильное представление в сознании отражается на реальном звучании. Если услышать длинный звук «живым», стремящимся к следующей реплике, а не забыть про

него, едва сыграв, получится ощущение длинной фразы со своей кульминацией и развитием. Во второй фразе задача немного упрощается, т.к. статичные четверти в левой руке сменяются подвижными восьмыми, заполняющими длинные звуки в мелодии и способствующие ощущению непрерывности движения. Третья фраза – *Poco agitato* привносит в музыку волнение, беспокойство, неопределенность. Восходящая по уменьшенному трезвучию мелодия приводит к яркой, торжествующей, до-мажорной теме. Она звучит на два форте, насыщенной октавно-аккордовой фактурой. В левой руке появляются подголоски, создавая эмоциональный диалог двух голосов. Лиги, выставленные в этом эпизоде, в большей степени фразировочные, однако октавную мелодию нужно сыграть по возможности связно. Ярко прозвучав два раза, светлая тема постепенно меркнет, затихает, замедляется и приводит в одноименный минорный лад. Снова звучит задумчивая первая тема, элегически-грустным настроением заканчивая все произведение.

«Элегия» подойдет для работы над звуковедением, исполнением *legato*, использованием педали и развития других навыков игры кантилены. Может быть исполнена и как концертная пьеса.

Колыбельная

Лирическая концертная миниатюра. Требует от исполнителя большого мастерства исполнения кантилены – умения играть *legato*, в том числе октавы и аккорды, вести фразу, расслаивать по звуку фактуру. Несмотря на небольшой объем и умеренный темп, пьеса достаточно сложна для исполнения и может быть рекомендована учащимся училищ, лицеев, колледжей, а также высших учебных заведений.

Начинается колыбельная со вступления, которое сразу создает размеренную, спокойную атмосферу. С первого такта чувствуется размеренное колыхание – две доли такта музыка стремится вверх, две вниз. Отсюда следует, что такт нужно мыслить не на четыре четверти, а на две доли. Исходя из этого, и темп пьесы не будет слишком медленным. Далее колыхающийся ритм колыбельной переходит в левую руку, а в правой руке начинает петь мелодия – незатейливая, простая, но очень чувственная и выразительная. Во второй фразе эта мелодия «поется» в октаву. Задача исполнителя здесь – максимально связать на *legato* эти октавы, чтобы не разорвать певучую мелодическую линию. В третьей фразе одnogолосная мелодическая линия превращается в дуэт двух голосов. Сложность для исполнителя в том, что обе линии находятся в одной руке, т.е. пианист должен максимально «отодвинуть» их друг от друга, расщепить фактуру на два равноправных голоса.

Следующий раздел – *Piu agitato* помимо художественных задач ставит перед исполнителем и сугубо технологические – умение играть аккорды на *legato*, выделение из аккорда верхнего мелодического звука, исполнение в подвижном темпе арпеджио левой рукой и скачков на большие расстояния.

В заключительном разделе звучит основная тема на форте, изложенная аккордовой фактурой, однако в конце все страсти утихают, и заканчивается колыбельная, постепенно угасая с двух пиано до трех, успокаиваясь, засыпая...

«Колыбельная» не является колыбельной песней в точном понимании этого жанра. Ее можно сравнить с мазурками, полонезами и вальсами Ф.Шопена, которые из сугубо прикладного жанра (музыка, сопровождавшая соответствующий танец) превратились в полноценные, яркие, самодостаточные концертные произведения.

Забытая мелодия

Лирико-драматическая пьеса эстрадной направленности. Классическую по своей мелодике и гармонии пьесу не следует играть слишком академично, допускается свободное исполнение в эстрадной манере. Это касается темпово-агогических отклонений, штрихов, туше в целом.

Начинается пьеса четырехтактовым вступлением, в котором слышатся интонации главной темы. Далее звучит основная тема в сопровождении ровного аккордового аккомпанемента. Его не следует играть слишком статично, а мелодию академично. Должно быть ощущение живой, дышащей музыкальной ткани со своей логикой развития фразы. Во втором предложении в нижнем голосе добавляется подголосок, основная техническая трудность здесь – «перескакивание» аккомпанирующих аккордов из одной руки в другую. Понятно, что это пианистическое неудобство должно остаться секретом исполнителя, а слушатель должен услышать три независимые друг от друга линии – мелодию, подголосок и аккомпанемент. В следующей фразе четвертной аккомпанемент сменяется арпеджио восьмыми длительностями, которые должны как бы «вытекать» из баса на первую долю.

Еще одно проведение основной темы плавно подводит к следующему разделу, основная ремарка которого – *Poco piu drammatico*. Двухдольный метр сменяется триолями, которые сразу погружают в атмосферу беспокойства, волнения, неопределенности. Две нисходящие фразы приводят к моменту, с которого начинается медленное, неотвратимое динамическое, фактурное, эмоциональное восхождение к драматической кульминации всего произведения. Как будто два раза задав какой-то вопрос, мелодия спускается на октаву вниз, спрашивая в третий раз, и не найдя ответа останавливается на седьмой ступени. Как послесловие звучит своеобразная кода, перекликаясь со вступлением. Мелодия разрешается в квинту, ставя в конце многоточие...

«Забытая мелодия» – драматическая, глубокая по художественному замыслу пьеса. Кроме того, она очень не проста в сугубо технологическом плане, поэтому может быть исполнена не ранее старших курсов лицеев, колледжей, училищ,

в высших учебных заведениях, а также на эстрадных отделениях. Очень красивая, эмоционально цепляющая слушателя пьеса при соответствующем исполнении станет украшением любого концерта.

Снова в двадцатых...

Джазово-эстрадная пьеса в стиле популярной музыки 20-х годов XX века. Требует исполнения не в классической, академической манере, а в свободном эстрадном и даже джазовом стиле. Это становится понятно, лишь посмотрев на обозначение в начале пьесы: *Moderately Fast* (умеренно быстро), далее указано, что пунктирный ритм равен триольному, т.е. исполнять произведение нужно не в жанре классического марша, а в жанре джазового свинга.

Начинается пьеса со вступления, которое должно прозвучать ярко, *marcato*, как бы приглашая всех на танец. Далее начинается свинговая тема под типичный для этого жанра аккомпанемент – бас-аккорд. Она написана в форме периода и повторяется два раза. Далее идет небольшое развитие темы, после которого вновь звучит первый период.

После повторения темы следует своеобразный вводный раздел, основанный на материале вступления. Он приводит к новой части, написанной в тональности доминанты (соль-мажоре). Основная «изюминка» здесь, которую не стоит упускать в своем исполнении – акцент на последнюю шестнадцатую второй доли. Он придает музыке особый колорит, некоторую игривость, элемент шутки. Музыкальный материал интенсивно развивается, в конечном итоге вытекая в каденцию, после которой в основной тональности до-мажор снова звучит первая тема.

Баллада

Развернутая, эмоционально насыщенная, драматическая концертная пьеса. Обозначение в начале – *Rock ballada* указывает на то, что это произведение написано в эстрадной манере. Исполнение не должно быть слишком академическим, допускается более свободная трактовка.

Пьеса начинается вступлением, в котором важно не упустить мелодию, исполняя аккомпанирующие аккорды в первом и третьем тактах. После вступления звучит основная тема – лирическая, вдохновенная. Ее нельзя исполнять очень «ровно», словно под метроном, мелодия должна «дышать», стремиться к вершине фразы и идти на спад и, в конечном итоге, нарисовать общую картину развития первого небольшого раздела. В третьей фразе к основной мелодии добавляется подголосок в нижнем голосе, создавая дуэт, диалог двух голосов.

Следующий раздел более взволнованный, в левой руке появляются длинные арпеджио, тема в правой руке получает аккордовое изложение, периодически звучат подголоски, то в нижнем, то в верхнем голосе. Все это создает ощущение затаившейся бури, которая ждет своего часа, чтобы обрушиться с полной мощью. И вот ее время настает...

Следует внезапная модуляция на полтона вверх, из основной тональности до-минор в до-диез минор. Как тутти всего оркестра, на форте, с акцентами, в октавном изложении врывается основная тема произведения. В левой руке как океанские волны бушуют арпеджио шестнадцатыми длительностями в диапазоне три октавы. Далее в эту и без того насыщенную фактуру включаются подголоски то в нижнем, то в среднем голосах. Весь раздел звучит на большом эмоциональном подъеме, в своем развитии не успокаиваясь, а наоборот еще больше накаляясь. В техническом смысле эта часть очень не проста. Особую сложность представляет партия левой руки – длинные, в три октавы арпеджио в быстром темпе, после которых следует большой скачок на бас. В это время правая рука исполняет октавную мелодию, в которой также присутствуют скачки и одновременно вплетающиеся подголоски.

Достигнув своей кульминации, буря понемногу успокаивается, музыка замирает на доминантном аккорде, после которого звучит небольшая каденция – эмоциональный монолог. Заключительные два такта – *Lento*. На пианиссимо звучит интонация главной темы, повисает ощущение недосказанности, неопределенности...

«Баллада» – сложная эмоционально и технически, драматическая, развернутая концертная пьеса. Ее исполнение требует от пианиста многих умений и навыков.

Ночной город

Концертная пьеса в эстрадно-джазовой манере. Начинается достаточно развернутым вступлением, основанном на мелодическом материале среднего раздела. Указание в начале пьесы *Slowly, rubato* подразумевает свободную манеру исполнения.

Основной раздел – *Moderately* – джазовая тема в сопровождении коротких четвертных аккордов. Их следует играть, основываясь на звучании *pizzicato* виолончелей и контрабасов. Главную тему можно представить в исполнении саксофона.

Средний раздел – кантиленная, песенная мелодия, изложенная насыщенной аккордовой фактурой, тематически перекликается со вступлением. Исполнять ее следует более певуче, проникновенно, как эмоциональную кульминацию всего предшествующего музыкального материала.

Далее следует первая тема в варьированном изложении: добавляются форшлагги, акцентированные аккорды на слабые доли такта, видоизменяется басовая линия.

Пьеса заканчивается песенной темой среднего раздела, звучащей как апофеоз, жизнеутверждающе и оптимистично. Своеобразная зарисовка из жизни ночного города ярко прозвучит в любом концерте.

Песнь любви

Драматическая и проникновенная история любви, развернутая концертная пьеса. Темповое обозначение в начале – *Slowly ballad* указывает на эстрадную жанровую направленность.

Пьеса начинается маленьким двухтактовым вступлением, после которого звучит главная тема – лирическая, носящая взволнованный характер из-за своей триольной пульсации. В первом периоде присутствуют три звуковых пласта – мелодия, аккомпанирующие аккорды и далекий, низкий бас. Задача исполнителя состоит в том, чтобы по звуку как можно дальше отодвинуть друг от друга эти линии. Это представляет немалую трудность, т.к. три звуковых пласта нужно распределить между двумя руками. Аккомпанирующие аккорды постоянно «перескакивают» из одной руки в другую, однако звучать они должны абсолютно ровно, словно партия одной группы инструментов в оркестре. Следующий период – та же тема в окружении беспокойных, волнующихся триолей в верхнем регистре. Теперь уже не аккомпанирующие аккорды переходят из одной руки в другую, а сама мелодия спрятана в фактуре, вплетена в мелодическую линию триолей в верхнем голосе. Задача исполнителя очевидна – не потерять тему за двумя второстепенными голосами. Первый раздел заканчивается, следует смена размера и лада – четырехдольный размер сменяется на двенадцать восьмых, основная тональность си-бемоль минор на одноименный мажор.

Звучит вторая тема произведения – мажорная, светлая, полетная, создающая резкий контраст беспокойному началу пьесы. Однако, прозвучав всего два предложения, она вновь уступает место основной теме.

Как туча, набежавшая на ненадолго выглянувшее солнце, снова наступает минорный лад, тема звучит в басовом голосе в сопровождении аккордов в среднем и периодически появляющихся реплик в верхнем голосе. Фактура очень насыщенная, музыка имеет большой звуковой диапазон. Пианистически исполнение этого эпизода может вызвать некоторые трудности. Для удобства исполнителя в нотах указано распределение фактуры между руками: R.H – то, что нужно играть правой рукой, соответственно L.H – то, что левой. Для слушателя эти исполнительские секреты так и должны остаться таковыми. Он должен услышать басовую партию, тему, аккомпанирующие аккорды, которые тоже имеют свою мелодическую линию и реплики верхнего голоса.

Далее вновь следует смена лада и звучит вторая тема. Теперь уже на два форте, в октавном изложении, дуэтом с появившейся мелодической линией в нижнем голосе – как апофеоз любви, диалог двух влюбленных сердец. Однако с третьей фразы начинает ощущаться волнение, все больше нарастающее и в конце раздела выливающегося в бурный, драматический диалог, обрывающийся на полуслове.

Как послесловие звучит кода в тональности второй ступени – до-миноре. На два пиано, почти без аккомпанемента, безразлично вступает главная тема. Ей обреченно отвечает второй голос, уходящий от нее все дальше в высокий регистр. Диалог обрывается на шестой ступени, после которой следует драматическая каденция. Эмоциональный монолог заканчивается отчаянным возгласом, постепенно растворяющимся в тишине.

«Песнь любви» очень яркая, драматическая, красивая концертная пьеса. Ее исполнение представляет немалые трудности, как технические, так и художественные.

Юшкова А.Л.

*Лауреат международного конкурса,
концертмейстер I категории кафедры духовой музыки
УО «Белорусский государственный университет
культуры и искусств».*

Размышление

И. Мангушев

Andante cantabile

Piano

pp *simile*

5

8

11

Piú mosso

14 *f* *rit.*

Meno mosso

16 *p*

Piú mosso

18 *f* *rit.*

Meno mosso

20 *p*

Piu agitato

23 *rit.* *pp*

Мелодия из шкатулки

И. Мангушев

Переложение А. Юшковой

Allegro

Piano

mf *leggiero*

p

8va

8va

*

6

11

8va

15

(8va)

19

mf

23

Musical score for measures 23-26. The right hand features a continuous eighth-note melody with slurs, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

27

Meno mosso

p

Musical score for measures 27-30. The tempo is marked *Meno mosso*. The right hand continues with eighth notes, and the left hand has a more complex accompaniment with some rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

31

poco a poco a tempo

Musical score for measures 31-34. The tempo is marked *poco a poco a tempo*. The right hand continues with eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment.

35

mf

Musical score for measures 35-39. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The right hand continues with eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment.

40

cresc.

f

rit.

Musical score for measures 40-43. The right hand continues with eighth notes. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *rit.* (ritardando).

Piu moderato

45

poco *a poco accell.*

This system contains measures 45 through 48. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The tempo markings *poco* and *a poco accell.* are placed above the right-hand staff.

49

8^{va}

This system contains measures 49 through 52. The right hand continues with eighth notes, and the left hand accompaniment remains consistent. An *8^{va}* marking is positioned above the right-hand staff at the end of the system.

Piu vivo

53

(8^{va})

This system contains measures 53 through 56. The right hand continues with eighth notes, and the left hand accompaniment remains consistent. An *(8^{va})* marking is positioned above the right-hand staff at the beginning of the system.

57

(8^{va}) *15^{ma}*

This system contains measures 57 through 60. The right hand continues with eighth notes, and the left hand accompaniment remains consistent. *(8^{va})* and *15^{ma}* markings are positioned above the right-hand staff at the beginning and end of the system, respectively.

Свята літвінскага горада

Сюіта

1. Велічальная

I. Мангушаў

Piano

Fanfare

f marcato

mf

accel.

rit.

ff

Andante maestoso

mf detashe

f

15 *rall.*

2. Шляхецькі танець

Allegro non troppo

19 *f* *f marcato*

Piano

24 *p*

31 *f* *p*

37 *f*

Meno mosso, alla valse

43

sf
p dolce, espressivo

Fine

Detailed description: This system contains measures 43 through 48. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand with various ornaments and a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed above the right hand in measure 45, and *p dolce, espressivo* (piano, dolce, espressivo) is placed above the right hand in measure 46. The word "Fine" is centered below the system.

49

Detailed description: This system contains measures 49 through 54. The music continues with similar melodic and harmonic patterns, maintaining the *p* dynamic.

55

p

Detailed description: This system contains measures 55 through 60. The music continues with similar melodic and harmonic patterns, maintaining the *p* dynamic.

Piu agitato

61

f marcato, energico

Detailed description: This system contains measures 61 through 65. The tempo and dynamics change to *f marcato, energico* (forte, marked, energetic). The right hand features a more active melody with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

66

meno f

Detailed description: This system contains measures 66 through 70. The dynamics change to *meno f* (mezzo-forte). The music continues with the energetic character, featuring slurs and accents in both hands.

71

f *meno f*

Detailed description: This system contains measures 71 through 76. The dynamics change to *f* (forte) in measure 71 and then to *meno f* (mezzo-forte) in measure 75. The music continues with the energetic character, featuring slurs and accents in both hands.

76 *a tempo*
cresc. *p dolce*

81 *rit.*
D.C. al Fine

3. Гэй, жайунеры!

Allegro moderato
Piano 87 *mf energico*

93

99 *p* *f*

105

Musical score for measures 105-110. Treble clef has eighth-note runs with accents. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

111 **Meno mosso**

f con bravura marcato

Musical score for measures 111-116. Treble clef has chords with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment with triplets.

117

Musical score for measures 117-123. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment with triplets.

124

sp p legato

Musical score for measures 124-129. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment with triplets.

130

poco a poco cresc.

sf f

Musical score for measures 130-135. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment with triplets.

136

rit.

Musical score for measures 136-141. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment with triplets.

143

meno f

ff

4. Вітанне замежных гасцей (гавот-пастараль)

Moderato

147

Piano

f

151

mf

156

161

165

Musical score for measures 165-168. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some rests. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note chords and single notes.

169

Musical score for measures 169-173. The right hand consists of block chords, some with rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

174

Musical score for measures 174-178. The right hand has chords with accents (>) and dynamic markings: *f* (forte) at measure 174, *marcato* at measure 175, and *mf* (mezzo-forte) at measure 176. The left hand has eighth-note accompaniment.

179

Musical score for measures 179-183. The right hand has chords with accents (>) and dynamic markings: *f* at measure 179 and *mf* at measure 181. The left hand has eighth-note accompaniment.

184

Musical score for measures 184-187. The right hand has eighth-note patterns with dynamic markings: *f* at measure 184 and *mf* at measure 187. The left hand has chords with rests.

188

Musical score for measures 188-191. The right hand has eighth-note patterns. The left hand has chords with rests.

192

f

mp dolce, cantabile

197

rit. a tempo

202

206

rit. a tempo

210

rit. f sf sfz

5. Танец на площадке

Allegro energico

215

Piano

f



219

p



223

f



227

p



230

f detashe



234

Musical score for measures 234-236. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

237

Musical score for measures 237-240. Measure 239 includes dynamic markings: *sf*, *meno f*, and *cresc.* The right hand has a melodic line with a slur and an accent, and the left hand has a bass line with slurs and accents.

241

Musical score for measures 241-245. Measure 241 includes the marking *f*. Measure 242 includes *mf* and *marziale*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with slurs and accents.

246

Musical score for measures 246-249. Measure 246 includes the marking *simile*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with slurs and accents.

250

Musical score for measures 250-253. Measure 250 includes the marking *f*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with slurs and accents.

254



Lento, quasi cadenza

258

rit.

p



Tempo I

262

rit.

f

poco a poco



266

crescendo e accelerando



269

p

ff



Бал в усадьбе Огинских

И. Мангушев

Переложение А. Юшковой

Allegro maestoso

f *energico, risoluto*

rit. *mf* *acc.* *rit.*

Piano

The first system of the score is for the piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and D major. The tempo is marked 'Allegro maestoso'. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic and the character 'energico, risoluto'. The piece features a series of chords in the bass and a melodic line in the treble. Performance markings include 'rit.' (ritardando) at the end of the first measure, 'mf' (mezzo-forte) at the start of the second measure, 'acc.' (accelerando) at the start of the third measure, and 'rit.' (ritardando) at the end of the third measure. A fermata is placed over the final note of the third measure.

Valse sentimentale

8 *a tempo*

p *dolce*

The second system of the score is for the piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and D major. The tempo is marked 'a tempo'. The first measure is marked with a piano 'p' dynamic and the character 'dolce'. The piece features a series of chords in the bass and a melodic line in the treble. A fermata is placed over the final note of the first measure.

13 *rit.* *a tempo*

The third system of the score is for the piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and D major. The tempo is marked 'a tempo'. The first measure is marked with a piano 'p' dynamic and the character 'dolce'. The piece features a series of chords in the bass and a melodic line in the treble. Performance markings include 'rit.' (ritardando) at the end of the first measure and 'a tempo' at the start of the second measure. A fermata is placed over the final note of the first measure.

18

The fourth system of the score is for the piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and D major. The tempo is marked 'a tempo'. The first measure is marked with a piano 'p' dynamic and the character 'dolce'. The piece features a series of chords in the bass and a melodic line in the treble. A fermata is placed over the final note of the first measure.

23

agitato *poco accel.*

28

molto rit. *a tempo*

33

38

Polonez

rit. ***f*** *energico* ***p***

43

43

f *p*

This system contains measures 43 through 46. The music is in a minor key. Measures 43 and 44 feature a piano introduction with a dynamic marking of *f*. Measures 45 and 46 are marked *p*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

47

47

f

This system contains measures 47 through 51. The music continues with a dynamic marking of *f*. The right hand features a melodic line with a slur and an accent in measure 50. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

52

52

ff

This system contains measures 52 through 56. The music continues with a dynamic marking of *ff*. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

57

57

This system contains measures 57 through 61. The music continues with a dynamic marking of *ff*. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

62 **Tempo I**

p dolce

67 *molto rit.*

72 *a tempo*

77 *rit.* **Meno mosso**

f *p rubato*

Колыбельная Настеньке

Andante (♩=70-72)

И. Мангушев
Переложение А. Юшковой

Piano

p *8va* *dolce*

6

11

Piu agitato

15 *mf*

19

23 *rit.* *molto rit.*

27 **Tempo I**
p dolce

32 *molto rit.*

37 *a tempo* *ppp* *ppp* *gva*

Легенда Полесья

И. Мангушев

Переложение А. Юшковой

Rubato

Piano *mp*

Andante

p

gva

animato

4

8

12

16

3

3

3

3

19 *rit.* 3 *Allegro*

23

27 *mf*

32

38 *f*

44

Musical score for measures 44-48. The piece is in G major and 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present in measure 46.

49

Musical score for measures 49-52. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present in measure 50.

53

Musical score for measures 53-55. The piece transitions to 3/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *mp* is present in measure 54. The word **Rubato** is written above the staff in measure 53.

56

Musical score for measures 56-59. The piece transitions to 4/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *p* is present in measure 58. The word **Andante** is written above the staff in measure 57.

60

Musical score for measures 60-63. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet marked *gua-*. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

64

Musical score for measures 64-67. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet marked *gua-*. A dynamic marking of *f* is present in measure 65. The word **rallentando** is written above the staff in measure 64.

Забавы маленького зубрёнка

И. Мангушев
Переложение А. Юшковой

Allegretto scherzando

Piano

Measures 1-5 of the piano score. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first measure starts with a whole rest in the right hand and a half note B-flat in the left hand. The second measure features a forte (*f*) dynamic with a slur over the right hand and a half note B-flat in the left hand. The third and fourth measures continue with similar rhythmic patterns. The fifth measure ends with a whole rest in the right hand and a half note B-flat in the left hand.

Measures 6-10 of the piano score. Measure 6 begins with a piano (*p*) dynamic and a slur over the right hand. Measures 7 and 8 continue with the same melodic line in the right hand and accompaniment in the left. Measure 9 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 10 concludes with a key signature change to two sharps (D major).

Measures 11-15 of the piano score. Measure 11 starts with a *sva* (sforzando) marking. Measure 12 includes a dashed line above the staff, indicating a breath mark or a specific performance instruction. Measures 13 and 14 continue the melodic and harmonic development. Measure 15 ends with a key signature change to one sharp (F major).

Measures 16-20 of the piano score. Measure 16 begins with a slur over the right hand. Measures 17 and 18 continue with the melodic line. Measure 19 features a dynamic marking of *mf*. Measure 20 concludes with a key signature change to one flat (B-flat major).

22 *rit.* *a tempo* *f*

27

32 *mp*

38 *cantabile*

45

52

Musical score for measures 52-57. The piece is in G major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with a fermata over the final measure of the system. The left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking *f* *resoluto marcato* is present.

58

Musical score for measures 58-63. The right hand has a melodic line with a fermata over the final measure. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mf* is shown at the beginning, and *mp cantabile* appears later in the system.

64

Musical score for measures 64-69. The right hand features a melodic line with a fermata over the final measure. The left hand has a rhythmic accompaniment. A large watermark is visible across the page.

70

Musical score for measures 70-75. The right hand has a melodic line with a fermata over the final measure. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present. The tempo marking *a tempo* is also shown.

76

Musical score for measures 76-81. The right hand features a melodic line with a fermata over the final measure. The left hand has a rhythmic accompaniment. A large watermark is visible across the page.

82 *g^{ra}*
mf

88 *g^{ra}*

94 *rit.* *a tempo*
ff

99 *p*

105 *rit.* *a tempo*
sf *f* *sf*

Волшебный свет Вифлеемской звезды

И. Мангушев

Переложение А. Юшковой

Piano

Andante cantabile

mp *misterioso*

10 **Piu mosso**

mf

con anima

rit.

14 **a tempo**

rit.

18

a tempo accel. rit. mp

21

24

rit. a tempo

27

8va

29

rit. ppp

Ave Maria

И. Манзушев

Lento doloroso, molto espressivo $\text{♩} = 54-56$

Piano

23

p *cresc.*

Poco piu mosso

29

agitato

33

p

Cadenza

37

fff *drammatico*

42

pp dolce *poco a poco cresc.* *rit.* *sf*

Patetico

47

f

50

53

55

agitato

57

59

3 3 3 3 3 3 3 3

61

3 3 3 3 3 3 3 3

63

subito p

subito *p*

67

cresc. *poco* *a* *poco*

cresc. *poco* *a* *poco*

70

ff *ppp* *dim.* *molto rit.*

ff *ppp* *dim.* *molto rit.*

Мелодия

И. Мангушев

Andante cantabile

Piano

p legato

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef and is marked *p* (piano) and *legato*. The bass line is in the bass clef. A large slur covers the first four measures of the melody.

Musical notation for measures 5-8. The melody continues with triplets in measures 5, 6, and 7. The bass line provides harmonic support. A large slur covers the first three measures of this system.

Musical notation for measures 9-11. The melody is marked *mp* (mezzo-piano). It features a triplet in measure 9, a quintuplet in measure 10, and another triplet in measure 11. The bass line continues with a steady accompaniment.

Musical notation for measures 12-15. The melody consists of continuous triplets in measures 12, 13, 14, and 15. The bass line maintains the accompaniment pattern.

15

mf *poco agitato*

18

21

24

f

27

p

30

3

3

3

7

33

ff

3

3

35

3

3

37

3

3

39

molto ritenuto

3

Экспромт-этюд

И. Мангушев

Allegro vivace

Piano

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The piece is in 3/8 time and features a variety of dynamic markings and articulations. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes accents. The second system begins at measure 8 and features a fortissimo (*sf*) dynamic. The third system starts at measure 16 and includes a piano (*p*) dynamic and a *poco a poco cresc* instruction. The fourth system begins at measure 24 and features a fortissimo (*f*) dynamic. The fifth system starts at measure 32 and includes a piano (*p*) dynamic and a *leggiere* instruction. The score is marked with various accents and slurs throughout.

40

sf *p*

This system contains measures 40 through 47. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

48

f

This system contains measures 48 through 54. The right hand continues with slurred melodic phrases. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

55

rit. *gva-* **Moderato valse**

mf

This system contains measures 55 through 61. The tempo is marked **Moderato valse**. The right hand has a melodic line with a *gva-* (glissando) marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *rit.* (ritardando) and *mf* (mezzo-forte).

62

This system contains measures 62 through 69. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

70

Meno mosso

cantabile

This system contains measures 70 through 77. The tempo is marked **Meno mosso**. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *cantabile* is present.

78

rit.

rubato

This system contains measures 78 through 85. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *rit.* (ritardando) and *rubato*.

85 *a tempo*
f

93 *agitato*

101 *a tempo*
sf *p leggiero*

108 *sf* *p*

116 *p*
poco a poco cresc.

124

Musical score for measures 124-131. The piece is in G major and 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) starting at measure 127.

132

Musical score for measures 132-138. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active bass line. Dynamics include *f* (forte) at measure 135.

139

Musical score for measures 139-147. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady bass line. Dynamics include *p* (piano) at measure 140 and *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) starting at measure 145.

148

Musical score for measures 148-155. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady bass line. Dynamics include *f* (forte) at measure 150. A dashed line labeled *8va* indicates an octave shift for the right hand starting at measure 148. The tempo marking *Poco piu vivo* is present above the staff.

156

Musical score for measures 156-163. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) at measure 158 and *ff* (fortissimo) at measure 161. A dashed line labeled *(8va)* indicates an octave shift for the right hand starting at measure 156.

Элегия

И. Мангушев

Andante

Piano

p

Poco agitato

animato *poco cresc.*

13

f

15

subito p *poco a poco cresc. e accell.* *molto rit.*

17

a tempo *ff*

19

21

23

Musical score for measures 23-24. The right hand features a melodic line with slurs and accidentals, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

25

morendo, molto rit.

p

Musical score for measures 25-26. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The tempo marking *morendo, molto rit.* and dynamic marking *p* are present.

Tempo I

27

Musical score for measures 27-29. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords. The tempo marking **Tempo I** is present.

30

Musical score for measures 30-32. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords.

33

rit. *a tempo* *molto rit.*

pp

Musical score for measures 33-35. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords. The tempo markings *rit.*, *a tempo*, and *molto rit.* are present, along with the dynamic marking *pp*.

Колыбельная

И. Мангушев

Переложение А. Юшковой

Sostenuto, cantabile e espressivo

Piano

mp

4 *rit.* *a tempo*

p dolce

7

10

13

mp

16

Musical notation for measures 16-18. The piece is in 3/4 time. Measure 16 features a complex chordal texture in the right hand with a melodic line, and a bass line with eighth notes. Measure 17 continues with similar textures. Measure 18 has a more active bass line with eighth notes. A large watermark 'PIANO BIRUKA' is visible across the page.

19

piu agitato

mf

Musical notation for measures 19-21. Measure 19 has a more active bass line with eighth notes. Measure 20 features a complex chordal texture in the right hand. Measure 21 has a more active bass line with eighth notes. A large watermark 'PIANO BIRUKA' is visible across the page.

22

Musical notation for measures 22-24. Measure 22 has a complex chordal texture in the right hand. Measure 23 continues with similar textures. Measure 24 has a more active bass line with eighth notes. A large watermark 'PIANO BIRUKA' is visible across the page.

25

Musical notation for measures 25-27. Measure 25 has a complex chordal texture in the right hand. Measure 26 continues with similar textures. Measure 27 has a more active bass line with eighth notes. A large watermark 'PIANO BIRUKA' is visible across the page.

28

rit. *a tempo*

f

Musical notation for measures 28-30. Measure 28 has a complex chordal texture in the right hand. Measure 29 has a more active bass line with eighth notes. Measure 30 has a complex chordal texture in the right hand. A large watermark 'PIANO BIRUKA' is visible across the page.

31 *rit. a tempo*

ff *pp*

34 *rit. rall.*

ppp

Забытая мелодия

И. Мангушев
Переложение А. Юшковой

Andante

8^{va}

Piano *p*

5 *p*

9 *mp* LH LH

3

mf

4

p *rit.* *a tempo*

7

3

10

poco piu drammatico

12

p

14 *poco agitato*

3 3 3 3 3 3 3 3

16 *poco a poco cresc. 3*

3 3 3 3 3 3 3 3

18

3 3 3 3 3 3 3 3

20

3 3 3 3 3 3 3 3

22 *f*

3 3 3 3 3 3 3 3

24

Musical score for measures 24-25. The piece is in B-flat major (one flat) and 3/4 time. Measure 24 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure 25 continues the melodic and rhythmic patterns. Both measures contain numerous triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and are heavily phrased with slurs.

26

Musical score for measures 26-27. The piece continues in B-flat major and 3/4 time. Measure 26 shows a continuation of the eighth-note patterns with many triplets. Measure 27 features a more complex melodic line with some sixteenth notes and continues the triplet accompaniment. Slurs and phrasing marks are used throughout.

28

Musical score for measures 28-30. Measure 28 continues the eighth-note patterns. Measure 29 has a similar accompaniment but with a more active melodic line. Measure 30 concludes the section with a final triplet and a fermata over the final note. The tempo marking *molto rit.* (very slow) is placed above the final measure.

31

Musical score for measures 31-34. Measure 31 begins with a new section marked *a tempo* and *pp* (pianissimo). The melody consists of sixteenth-note runs. Measure 32 continues this pattern. Measure 33 is marked *rit.* (ritardando) and features a melodic line with some rests. Measure 34 concludes with a final chord and a fermata. The bass line provides a steady accompaniment of eighth notes.

Снова в двадцатых...

И. Мангушев

Moderately Fast $\text{♩} = \text{♩}^3$

Piano

f marcato

8va

4

mf

7

3

10

1.

13

2.

3

16

f

20

mf

23

3

26

29

f

32

Musical notation for measures 32-34. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 32 features a melodic line in the treble with eighth notes and a bass line with quarter notes. Measure 33 continues the melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. Measure 34 concludes with a melodic line in the treble and a bass line with quarter notes, ending with a fermata over the final note.

35

Musical notation for measures 35-38. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 35 features a melodic line in the treble with eighth notes and a bass line with quarter notes. Measure 36 continues the melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. Measure 37 continues the melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. Measure 38 concludes with a melodic line in the treble and a bass line with quarter notes, ending with a fermata over the final note.

39

mf

Musical notation for measures 39-41. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 39 features a melodic line in the treble with eighth notes and a bass line with quarter notes. Measure 40 continues the melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. Measure 41 concludes with a melodic line in the treble and a bass line with quarter notes, ending with a fermata over the final note.

42

f

Musical notation for measures 42-44. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 42 features a melodic line in the treble with eighth notes and a bass line with quarter notes. Measure 43 continues the melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. Measure 44 concludes with a melodic line in the treble and a bass line with quarter notes, ending with a fermata over the final note.

45

Musical notation for measures 45-47. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 45 features a melodic line in the treble with eighth notes and a bass line with quarter notes. Measure 46 continues the melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. Measure 47 concludes with a melodic line in the treble and a bass line with quarter notes, ending with a fermata over the final note.

48

Musical score for measures 48-50. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The left hand provides a bass line with chords and single notes.

51

Musical score for measures 51-53. The right hand has a melodic line with triplets of eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand has a bass line with chords and single notes.

54

Musical score for measures 54-56. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand has a bass line with chords and single notes.

57

Musical score for measures 57-59. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords and single notes.

60

Musical score for measures 60-62. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand has a bass line with chords and single notes.

63

Musical notation for measures 63-65. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a series of eighth-note chords with accents. The left hand plays a simple bass line with chords and single notes.

66

Musical notation for measures 66-68. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues with eighth-note chords, including triplets. The left hand continues with a bass line.

69

Musical notation for measures 69-71. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features triplets of eighth-note chords. The left hand continues with a bass line. Dynamics include *p* and *cresc. poco a poco*.

72

Musical notation for measures 72-74. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features eighth-note chords with accents. The left hand continues with a bass line. Dynamics include *f*.

Cadenza

75

Musical notation for the Cadenza section, measures 75-77. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with a trill. The left hand plays a bass line. Dynamics include *rubato*, *rit.*, and *mf*.

80

poco a poco a tempo

Musical score for measures 80-82. The piece is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 82. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

83

Musical score for measures 83-85. The right hand continues the melodic development with various rhythmic patterns. The left hand maintains the accompaniment.

86

Musical score for measures 86-88. The right hand has a more complex melodic line with some rests. The left hand features a triplet of eighth notes in measure 87.

89

Musical score for measures 89-91. The right hand has a dense texture with many notes. The left hand has a triplet of eighth notes in measure 89. The piece concludes with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a fermata over the final notes. The tempo marking *poco a poco a tempo* is present at the beginning of the page.

Баллада

Памяти В.А.Новикова

Rock ballada ♩ = 68

И.Мангушев
Переложение А.Юшковой

Piano

4

8

12

p

simile

3

3

3

3

16

Musical score for measures 16-19. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. The right hand features intricate triplet patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

20

piu agitato

f

Musical score for measures 20-22. The tempo and dynamics change to *piu agitato* and *f*. The right hand has a triplet in measure 20 and a long, expressive slur across measures 21 and 22. The left hand continues with rhythmic accompaniment.

23

Musical score for measures 23-25. The right hand features a triplet in measure 25. The left hand maintains the accompaniment with some melodic movement.

26

Musical score for measures 26-28. The right hand has a triplet in measure 28. The left hand continues with the accompaniment.

29

meno f *cresc. 3* *poco* *a* *poco*

32

f

35

molto rallentando *a tempo* *f* *piu drammatico*

38

48

8va

ff

3

3

51

54

rall.

rubato

8va

rall.

56

(8va)

f

p

Lento

pp

40

Musical score for measures 40-41. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 40 features a melodic line in the treble staff with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes and a descending eighth-note pattern. Measure 41 continues the melodic line with a slur and includes a fermata over the final note.

42

Musical score for measures 42-43. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 42 features a melodic line in the treble staff with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes and a descending eighth-note pattern. Measure 43 continues the melodic line with a slur and includes a fermata over the final note.

44

Musical score for measures 44-45. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 44 features a melodic line in the treble staff with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes and a descending eighth-note pattern. Measure 45 continues the melodic line with a slur and includes a fermata over the final note.

46

Musical score for measures 46-47. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 46 features a melodic line in the treble staff with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes and a descending eighth-note pattern. Measure 47 continues the melodic line with a slur and includes a fermata over the final note.

Ночной город

И. Мангушев

Slowly, rubato

Piano *p*

Musical score for measures 1-4. The piece is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked 'Slowly, rubato'. The right hand features a melodic line with triplets of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical score for measures 5-9. The right hand continues with triplet patterns, and the left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Musical score for measures 10-13. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Moderately

mf

Musical score for measures 14-17. The tempo changes to 'Moderately'. The dynamic is marked *mf*. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a steady accompaniment. A large slur covers measures 14-15.

Musical score for measures 18-21. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

22

Musical score for measures 22-26. Treble clef has a melodic line with triplets. Bass clef has a rhythmic accompaniment of chords.

27

Musical score for measures 27-30. Treble clef has a melodic line with triplets. Bass clef has a rhythmic accompaniment of chords.

31

Musical score for measures 31-34. Treble clef has a melodic line with triplets. Bass clef has a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking *f* is present.

35

Musical score for measures 35-39. Treble clef has a melodic line with triplets. Bass clef has a rhythmic accompaniment of chords.

40

Musical score for measures 40-44. Treble clef has a melodic line with triplets. Bass clef has a rhythmic accompaniment of chords.

45

Musical score for measures 45-48. Treble clef has a melodic line with triplets. Bass clef has a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking *mp* is present.

49

simile

53

57

61

66

Slowly, rubato

ff

70

rall. 3

ppp

Песнь любви

И. Мангушев

Переложение А. Юшковой

Slowly ballad $\text{♩} = 60$

Piano

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Slowly ballad' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score includes dynamic markings of piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). It features numerous triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and hand alternations (RH and LH). A large watermark '3MUSIC' is visible across the score.

37 *subito p*

Musical score for measures 37-38. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of "subito p" is present at the end of measure 38.

39 *cresc. e animando*

Musical score for measures 39-40. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of "cresc. e animando" is present at the start of measure 39.

41

Musical score for measures 41-42. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

43 *ff* *rallentando* *pp*

Musical score for measures 43-44. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings "ff", "rallentando", and "pp" are present.

45 *a tempo* *8va*

Musical score for measures 45-46. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings "a tempo" and "8va" are present.

48 *8va*

Musical score for measures 48-49. The right hand has an *8va* marking above a melodic line. The left hand has a wavy line indicating tremolo in the first measure.

50 *rit.*

Musical score for measures 50-51. The right hand has a crescendo hairpin. The left hand has a dynamic marking of *sf*.

52 *p ad libitum* *f* *sf* *p*

Musical score for measures 52-53. The right hand has dynamic markings *p*, *f*, *sf*, and *p*. The left hand has a dynamic marking of *sf*.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Содержание

<i>От автора</i>	3
<i>Предисловие</i>	3
1. Размышление.....	11
2. Мелодия из шкатулки.....	13
3. Свята літвінскага горада (сюіта)	
1. <i>Велічальная</i>	16
2. <i>Шляхецкі танец</i>	17
3. <i>Гэй, жаўнеры!</i>	19
4. <i>Вітанне замежных гасцей</i>	21
5. <i>Танец на плошчы</i>	24
4. Бал в усадзьбе Огинских.....	27
5. Колыбельная Настеньке.....	31
6. Легенда Полесья.....	33
7. Забавы маленького зубренка.....	36
8. Волшебный свет Вифлеемской звезды.....	40
9. Ave Maria.....	42
10. Мелодия.....	46
11. Экспромт-Этюд.....	50
12. Элегия.....	54
13. Колыбельная.....	57
14. Забытая мелодия.....	59
15. Снова в двадцатых.....	63
16. Баллада.....	69
17. Ночной город.....	74
18. Песнь любви.....	77

Нотное издание

Мангушев Игорь Алексеевич

**ЖАНРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО**

*Учебно-репертуарный сборник
с методическими указаниями
для коллективов любительского творчества*

Ответственный за выпуск *Раиса Войтеховская*
Нотография *Анастасия Юшкова*
Музыкальная редакция, текст, верстка *Анастасия Юшкова*
Дизайн, верстка *Павел Цыбин*

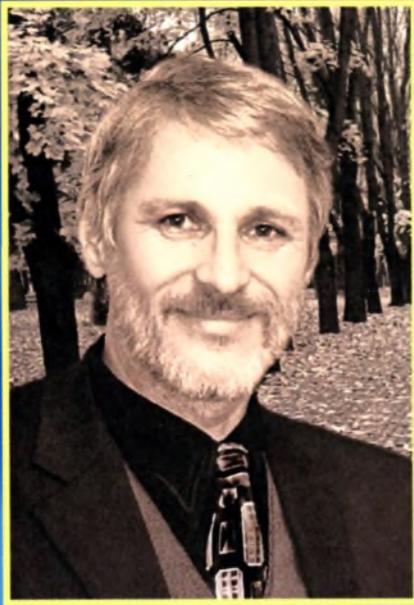
ГУ «Минский областной центр народного творчества»
220005, г. Минск, ул. Гикало, 4.

Подписано в печать 07.07.2016 г. Формат 60x84 1/8.
Бумага офсетная. Печать цифровая.
Усл. изд. л. 12,05 Усл. печ. л. 10,02.
Тираж 90 экземпляров.

Индивидуальный предприниматель Сивчиков Владимир Николаевич.
Свидетельство о государственной регистрации издателя, производителя,
распространителя печатных изданий № 1/325 от 24.04.2014.
Проспект Независимости, 72 – 12, 220012, г. Минск.

Напечатано на оборудовании ИП Наумович М.И.
Пр. Партизанский, дом 42, кв. 4, 220107 г. Минск.
Свидетельство о государственной регистрации №191085690

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



МАНГУШЕВ ИГОРЬ АЛЕКСЕЕВИЧ – композитор, автор множества произведений для духовых, народных духовых инструментов, фортепиано, а также оркестровых и камерно-инструментальных сочинений.

Профессор кафедры духовой музыки Белорусского государственного университета культуры и искусств, председатель ассоциации исполнителей на народных духовых инструментах Белорусского союза музыкальных деятелей.

Руководитель уникального, единственного в Беларуси коллектива – капеллы белорусских народных духовых инструментов “Гуды”.

Автор учебных пособий: “Ансамбли для трубы”, “Жанрово-стилевые пьесы для трубы с фортепиано”, “Гостинец”, “Гостинец-2”, “Ступени мастерства трубача”, “Школа игры на белорусских народных духовых инструментах” – совместно с В. Громом и А. Кремко, “Первоначальная школа игры на хроматической дудке”, “Произведения крупной формы для трубы”, “Музыкальная шкатулка” и др.

Произведения автора звучат на многочисленных конкурсах исполнителей на духовых и народных духовых инструментах в Беларуси, России, Украине, Польше, Австрии, Германии и других странах.

<http://mangushev-composer.www.by>