

ляют отрицательные, доминантные, вербальные и эмоциональные формы личностного поведения.

5. Структура самоотношения девушек и юношей практически одинакова, т. е. у обоих полов отмечается одинаковое преобладание тех или иных форм личностного поведения по отношению к самим себе. Гендерные различия отмечаются по параметрам действительность – знаковость и эмоциональность – рациональность. Юноши характеризуются доминированием действительных форм над знаковыми и рациональными над эмоциональными.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Захаров, А. И. Дневные и ночные страхи у детей / А. И. Захаров. – СПб., 2000. – 448 с.
2. Конопкин, О. А. Участие эмоций в осознанной регуляции целенаправленной активности человека / О. А. Конопкин // *Вопр. психологии.* – 2006. – № 3. – С. 38–48.
3. Мясищев, В. Н. Психология отношений / В. Н. Мясищев; под ред. А. А. Бодалёва. – Воронеж, 2003. – 400 с.
4. Прохоров, А. О. Связь черт характера и психических состояний педагогов / А. О. Прохоров, Т. Н. Васильева // *Вопр. психологии.* – 2001. – № 3. – С. 57–69.
5. Куликов, Л. В. Сущность и функции психического состояния / Л. В. Куликов // *Психология состояний: хрестоматия* / под общ. ред. А. О. Прохорова. – СПб., 2004. – С. 39–47.
6. Сенько, Т. В. Базисная модель межличностного взаимодействия в старшем дошкольном возрасте: дис. ... д-ра психол. наук: 19.00.07 / Т. В. Сенько. – СПб., 1992. – 389 с.
7. Сенько, Т. В. Психология взаимодействия: в 5 ч. / Т. В. Сенько. – Минск, 1998. – Ч. 2: Диагностика и коррекция личностного поведения: учеб. пособие. – 272 с.
8. Пантилеев, С. Р. Самоотношение / С. Р. Пантилеев // *Психология самосознания: хрестоматия* / под ред. Д. Я. Райгородского. – Самара, 2007. – С. 208–242.
9. Сарджвеладзе, Н. И. Самоотношение личности / Н. И. Сарджвеладзе // *Психология самосознания: хрестоматия* / под ред. Д. Я. Райгородского. – Самара, 2007. – С. 174–207.
10. Аннастаси, А. Психологическое тестирование / А. Аннастаси, С. Урбина. – СПб., 2001. – 688 с.
11. Общая психодиагностика: учеб. пособие / под ред. А. А. Бодалёва, В. В. Стодина. – М., 1987. – 304 с.
12. Майерс, Д. Социальная психология / Д. Майерс. – СПб., 1999. – 688 с.

А. А. Кудин
БГУКиИ, Минск

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА И ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ПОДГОТОВКИ ДИРИЖЕРОВ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ В БЕЛАРУСИ

Материалы статьи отражают результаты проведённого исследования по выявлению особенностей организации учебно-педагогического процесса обучения дирижерских кадров для духовых оркестровых коллективов Беларуси. Акцентируется внимание на том, что успех этого процесса обусловлен их квалификационным уровнем, для чего предлагается восемь перспективных направлений по созданию оптимальной системы совершенствования их профессионального уровня. Кроме того, автор дает характеристику сложившейся в Беларуси системы обучения дирижеров, и также определяет три основных этапа их подготовки к творческой работе

: целью достижения социально-культурного престижа деятельности дирижеров в контексте художественной культуры Беларуси. Результаты проведенного исследования позволяют определить значимость той роли, которую выполняет дирижерское искусство в процессе создания творческих достижений, значительных духовных ценностей в рамках художественной культуры Беларуси. Исследование по этой проблематике в отечественной музыкальной педагогике проведено впервые, и поэтому его результаты представляют особый интерес для специалистов-дирижеров – преподавателей, учащихся и студентов, претендующих на получение дирижерской квалификации, а также для дирижеров, занимающихся концертно-исполнительской деятельностью, культурологов и музыковедов.

Широкая панорама современной культуры Беларуси представлена сложной структурой, включающей: 1) национальную идеологию; 2) национальную психологию; 3) философскую культуру; 4) политическую культуру; 5) правовую культуру; 6) нравственную культуру; 7) науку; 8) художественную культуру и др. Своеобразие художественной культуры Беларуси характеризуется также наличием в ее структуре представительных составных компонентов, в котором *музыкальное искусство* как вид искусства занимает вполне определенное и художественно-специфическое место. В свою очередь, и музыкальное искусство включает в себя различные разновидности, среди которых *дирижерское искусство* имеет собственные качественно-содержательные, художественно-исполнительские критерии и параметры функционирования. Объектом наших научных интересов явились особенности педагогического процесса по подготовке дирижеров для духовых оркестров в Беларуси и анализ сложившейся системы обучения этих кадров в различных учебных заведениях. Выбор такого объекта исследования обусловлен нашими научными интересами, особенностью содержания профессиональной дирижерско-педагогической работы в БГУ культуры и искусства и концертно-исполнительской деятельностью с лауреатом международного конкурса V международного фестиваля WASBE/UNESCO, концертным оркестром духовых и ударных инструментов «Светач» БГУ культуры и искусств.

В своих исследованиях мы попытались выяснить вопрос о том, в чем сущность педагогического процесса при подготовке дирижеров для духовых оркестров республики и какое место в процессе создания духовных ценностей в рамках художественной культуры Беларуси занимает эта разновидность дирижерского искусства.

С этой целью в ходе проведения исследования мы обратились к анализу специальной литературы по проблемам обучения дирижеров и специфики дирижерского искусства. Необходимо констатировать тот факт, что существует глубоко ошибочное мнение даже в широких кругах музыкальной общности, у специалистов в области культуры о том, что *дирижерское искусство* – это, якобы, не искусство как таковое. Для выяснения этого вопроса следует обратиться к художественно-исполнительскому анализу творческой деятельности дирижеров профессиональных или любительских коллективов (инструментальных, хоровых), к определению, которое дал Е. Рацер. В своей статье для обстоятельной музыкальной энциклопедии в шести томах этот автор указывает, что *дирижирование* – это «*один из наиболее сложных видов музыкально-исполнительского искусства*» (выделено нами. – А. А.) [1, с. 251]. Можно лишь высказать сожаление, что, несмотря на

представительность и достаточно высокий уровень формирования национальной исполнительской дирижерской школы Беларуси, в объемных, обстоятельных монографиях по вопросам развития культуры нашего государства либо вообще не упоминается этот вид исполнительского искусства, либо он констатируется эпизодически и не самыми яркими примерами. Так, например, в одной из монографий по истории культуры Беларуси отражены только похвалы в адрес единственного из дирижеров, который известен только в сфере эстрадного исполнительства – М. Финберга [2, с. 467], хотя круг авторитетов в истории дирижерского исполнительства Беларуси довольно широк (даже в сфере музыкального эстрадного искусства можно назвать таких авторитетных дирижеров, как главный дирижер Президентского концертного молодёжного оркестра В. Бабарыкин, дирижеры Концертного оркестра «Няміга» Минскконцерта А. Сосновский и В. Михнович, главный дирижер Концертного оркестра Гродненской областной филармонии Б. Мягков и др.). К исследованию специфики дирижерского искусства обращались многие музыковеды, специалисты-практики и теоретики музыкального исполнительства. Так, например, О. Мазаник впервые в истории белорусского музыкознания было выполнено диссертационное исследование по проблемам развития дирижерского искусства Беларуси XX ст. (диссертация защищена в специализированном совете при БГУ культуры и искусств в 2004 г.). Работы этого исследователя, посвященные проблемам истории и развития дирижерского искусства, вызывают особый интерес, т. к. в них сопоставляются различные исполнительские направления в дирижерском искусстве: симфоническое, народное, духовое [3–6]. Чтобы выяснить многогранность, общественную значимость дирижерского искусства, можно обратиться к результатам исследований и других авторов [7–14]. Прежде всего у нас вызвали интерес художественно-творческие, исторические и организационно-методические аспекты дирижерского искусства одного из авторитетных исследователей именно духового искусства – А. Коротева, который их обстоятельно проанализировал в своих работах в контексте становления и развития художественной культуры [8, с. 66–87], [15–21]. Анализ специальной литературы позволяет сделать вывод о том, что проблема исследования дирижерского искусства Беларуси, выявление особенностей организации учебно-педагогического процесса обучения дирижерских кадров для духовых оркестровых коллективов республик, анализ формирования системы подготовки таких дирижерских кадров в контексте художественной культуры Беларуси нами рассматривается впервые.

Обратимся к анализу результатов, полученных в ходе исследования по обозначенной нами теме. Определенная система и уровни подготовки руководителей любительских духовых оркестров и дирижеров профессиональных духовых оркестровых коллективов в Беларуси сложилась не сразу. Как известно, качественное функционирование духовых оркестровых коллективов обусловлено уровнем квалификации дирижеров, объемом их профессиональных знаний с учетом непрерывно-информационного современного потока сведений о дирижерском искусстве и оркестровом исполнительстве. Огромную роль в формировании учебных, любительских и профессиональных духовых оркестровых коллективов сыграли военные дирижеры, о чем сообщает А. Коротев [18], [19], [21]. А вот, например, в связи с отсутствием целенаправленной и планомерной подготовки руководителей самодеятельных духовых

оркестров в учебных заведениях были в 60-е гг. XX в. созданы специальные курсы, после окончания которых (3 или 6 месяцев) слушатели получали специальные свидетельства, которые давали юридическое право работы с музыкантами-любителями по созданию оркестрового коллектива. Отметим, что для профессиональных духовых коллективов того времени – духовых оркестров воинских частей, дирижерские кадры готовились в Москве на факультете военных дирижеров при Московской государственной консерватории. А выпускникам отделений духовых и ударных инструментов музыкальных училищ, кроме основных квалификаций – артист оркестра, преподаватель ДМШ по специальному инструменту – присваивалась, в случае успешной аттестации на госэкзамене с духовым оркестром с оценками «4» или «5» также и квалификация «*Руководитель самодеятельного духового оркестра*». Лишь в 1980 г. Минский институт культуры (ныне Белорусский государственный университет культуры) выпустил первый набор руководителей высшей квалификации для любительских духовых оркестров. Заслуживает внимания и такой опыт подготовки руководителей самодеятельных духовых оркестров, как присвоение соответствующей квалификации слушателям факультета общественных профессий в вузе, например в Минском радиотехническом институте на базе народного духового оркестра под управлением Н. Подлущого [17, с. 16]. Но даже первые выпускники стационара и факультета заочного обучения специалистов высшей квалификации для любительских духовых оркестров, аналогичные выпуски специалистов со средним специальным образованием в музыкальных училищах не смогли в республике устранить дефицит рассматриваемых кадров – так был велик интерес и руководителей предприятий, учреждений и музыкантов-любителей к созданию новых коллективов духовых оркестров.

Изучение круга специальной литературы, анализ исторических сведений позволяет нам сделать вывод о том, что на различных исторических этапах дирижеры духовых оркестров полагались в основном на свою интуицию, опыт работы, напряженные творческие поиски и самостоятельные решения по всем исполнительским, технологическим проблемам. Наиболее подготовленные к такой работе отдельные дирижеры достигали значительных успехов в своем дирижерском искусстве и вносили достойный вклад в развитие национальной музыкальной культуры. Но для поступательного развития музыкального искусства и духового в частности необходимо наличие единых принципов подготовки дирижеров, оркестровых коллективов, наличие цельной многоступенчатой и многоуровневой системы, обеспечивающей стабильную подготовку дирижерских кадров. На сегодняшний день мы можем констатировать, что определенные успехи в этом направлении в республике имеются. Свидетельством тому являются традиционные республиканские, областные и городские марш-парады духовых оркестров, праздники духовой музыки, фестивали и конкурсы духовых оркестровых коллективов. Отметим, что и любительские, и профессиональные духовые оркестры Беларуси с начала 90-х гг. XX в. начали активно расширять свой концертный репертуар, совершенствовать исполнительский уровень. В результате такой интенсивной работы для коллективов появилась возможность выезжать на гастроли за рубеж. Те духовые оркестры, которые серьезно к ним готовились и демонстрировали зарубежным слушателям интересную концертную программу и качественный уровень, после успешных выступ-

лений в Великобритании, Германии, Франции, Испании, Италии, Польши, Литве, России, Украине и др. странах приглашаются почти ежегодно для выступлений по своим уже традиционным зарубежным гастрольным маршрутам. Среди ведущих коллективов следует отметить следующие: Образцовый оркестр Министерства обороны Республики Беларусь (дирижеры М. Берсан, А. Федоров); Образцово-показательный оркестр внутренних войск Министерства внутренних дел Республики Беларусь (художественный руководитель и главный дирижер С. Горин); Минский государственный оркестр духовых и ударных инструментов «Немига», или, как он сейчас именуется, Концертный оркестр «Немига» (дирижеры А. Сосновский, В. Михнович и др.). Среди лучших коллективов высших учебных заведений – лауреат международного конкурса Концертный духовой оркестр «Фанфары Беларуси» Белорусской государственной академии музыки (художественный руководитель и главный дирижер М. Берсан); лауреат международного конкурса Концертный оркестр духовых и ударных инструментов Белорусского государственного университета культуры «Светач» (дирижеры В. Парамонов, А. Кудин, Ю. Сосновцев, Н. Жарко). Среди коллективов среднего учебного звена отметим такие коллективы, как: камерный духовой оркестр учебного комплекса гимназии-лицея при Белорусской государственной академии музыки (дирижер Л. Муранов, Е. Поддубоцкий); образцовые оркестры ДМШ г. Минска № 1 (дирижеры А. Лешинский, Э. Калиновский) и № 14 (дирижер Е. Поддубоцкий); Образцовый духовой оркестр гимназии № 17 г. Минска (дирижер Р. Гельманов). Решающим фактором и условием достижения качественного уровня в дирижерском искусстве является процесс подготовки и творческой деятельности квалифицированных дирижерских кадров. Этой проблеме мы уделили внимание в своих публикациях [22], [23].

Отметим, что на сегодняшний день в Беларуси процесс создания духовных ценностей в рамках национальной культуры посредством дирижерского искусства обусловлен следующей сложившейся *системой подготовки дирижеров* любительских и профессиональных оркестров духовых и ударных инструментов:

1) обучение по всем параметрам профессиональной деятельности руководителей любительских духовых оркестров в училищах культуры и искусств с присвоением средней специальной квалификации;

2) параллельное изучение учащимися музыкальных училищ, кроме дисциплин по подготовке артистов оркестров, преподавателей ДМШ по специальному инструменту, дисциплин для присвоения средней специальной квалификации «*Руководитель любительского духового оркестра*»;

3) обучение дирижерскому искусству студентов Белорусской государственной академии музыки с присвоением квалификации профессионально-го дирижера духового оркестра;

4) обучение в Белорусском государственном университете культуры и присвоение высшей квалификации выпускникам с учетом всех параметров профессиональной деятельности дирижеров любительских духовых оркестров;

5) отбор кандидатов из числа лучших оркестровых музыкантов военных оркестров для их целевого обучения в Институте военных дирижеров при Московской государственной консерватории и присвоении высшей квалификации дирижера военного духового оркестра;

6) сборы военных дирижеров Беларуси для повышения их квалификации;
7) организация систематических курсов подготовки, а также повышения квалификации руководителей любительских духовых оркестров средней и высшей квалификации в Белорусском государственном научно-исследовательском институте проблем культуры;

8) проведение проблемно-тематических консультаций для выпускников на кафедре духовой музыки в Белорусском государственном университете культуры.

Многим профессиональным качествам дирижера дали точную характеристику такие знаменитости в этой профессии, как французский дирижер Ш. Мюнш, советские дирижеры К. Кондрашин и А. Пазовский, английский дирижер Г. Вуд и многие другие. Но среди перечня этих необходимых качеств главным, безусловно, на наш взгляд, всё же будет неуравновешенность характера, творческая одержимость, филигранная мануальная техника и безукоризненное владение всеми элементами дирижерского искусства. Главенствующим здесь будет сам процесс подготовки дирижера к творческой работе, ее содержание и определенные этапы. Отметим основные из этих этапов и определим их содержание:

I. Аналитический этап подготовки. На этом этапе будут осуществляться творческие поиски дирижера изучения и отбора музыкальных произведений для концертных программ с целью создания духовных ценностей в музыкальном искусстве в частности и в художественной культуре в целом.

II. Апробационный этап работы. Он осуществляется в рамках репетиционного процесса с оркестром для выяснения всеми участниками коллектива, в том числе и дирижера, сущности исполняемых музыкальных произведений, уяснения соответствующих исполнительских требований для достижения качественного художественного уровня.

III. Творческо-исполнительский этап по созданию художественных и духовных ценностей. Этот этап связан с исполнением концертной программы перед аудиторией слушателей с целью реализации художественных задумок автора музыки силами и дирижера, и оркестра.

Именно последний из обозначенных нами этапов позволит определить *социокультурную значимость труда дирижера с оркестром по созданию духовных ценностей в рамках национальной художественной культуры Беларуси*. Здесь можно вести речь и о возможном лишь банальном «фоновом озвучивании» партитуры композитора. Или рассуждать об определенных творческих достижениях при наличии исполнительского опыта дирижера, его максимальной работоспособности и творческой одержимости, природной одаренности и других качеств дирижера. Можно рассуждать и о достижении дирижером такого удачного, неординарного воплощения художественного эффекта в процессе исполнения произведения того или иного композитора с оркестром, когда возникает необходимость непосредственного анализа результата уже о *создании духовного «продукта» в музыкальном искусстве*. И тогда такой результат творческого осмысления и успешного концертного музыкального воплощения представит определенную социокультурную ценность и будет являться удачным образцом как для коллег по профессии, так и для музыкальной общественности, многочисленных почитателей музыкального искусства. Безусловно, на отмеченных нами втором и третьем этапах творческой работы дирижера должно стать не только уяснение самого содер-

жания и сущности музыкального произведения – его оригинала или адаптированного варианта для измененного состава оркестра. В первую очередь здесь на первый план выступает такая категория для создания художественного воплощения музыкального произведения, как интерпретация, позволяющая оценить творческое кредо дирижера и уровень его исполнительского мастерства.

В заключении отметим, что исследование основных направлений дирижерского искусства Беларуси в рамках духового исполнительства позволяет констатировать его значительную роль в процессе создания духовных ценностей национальной художественной культуры. Это подтверждается следующими **выводами**:

I. Ведущие дирижеры республики в своей концертно-исполнительской деятельности достигают неординарных и оригинальных результатов. Впечатляет и убедительность того уровня работы, на котором дирижеры осуществляют свои творческо-экспериментальные поиски. Этот опыт характеризуется интересным содержанием, тематической направленностью концертных программ, подготовленных дирижерами с оркестровыми коллективами для публичных выступлений. Кроме того, заслуживает внимание также и уровень художественных интерпретаций, который демонстрируют дирижеры в тех или иных музыкальных произведениях.

II. В республике сложилась определенная система подготовки дирижерских кадров как для любительских, так и для профессиональных духовых оркестров.

III. Любительские, профессиональные духовые оркестры под руководством дирижеров выполняют значимые социально-культурные функции.

IV. Плодотворная творческая концертная деятельность лучших и ведущих дирижеров с их коллективами способствует укреплению традиций, гарантирует успешную популяризацию духового оркестрового исполнительства, способствует социальному престижу духовой музыки, дальнейшему созданию реальных духовных ценностей для общества.

Таким образом, рассмотрев различные аспекты творческой деятельности ведущих специалистов исполнительского музыкального искусства – дирижеров, можно утверждать о том, что дирижерское искусство является высшим видом музыкального исполнительства и в иерархии других разновидностей музыкального искусства занимает главенствующее место, а также выполняет существенную роль в процессе создания высоких творческих достижений, значительных духовных ценностей в рамках любой из национальных художественных культур, в том числе и Беларуси.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рацер, Е. Я. Дирижирование / Е. Я. Рацер // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М., 1974. – Т. 2. – С. 252–256.
2. Лыч, Л. Гісторыя культуры Беларусі / Л. Лыч, У. Навіцкі. – 2-е выд., дап. – Мінск, 1997. – 486 с.
3. Мазаник, О. В. Музыкальная культура Могилева (оркестровое исполнительство 20-х годов) / О. В. Мазаник // Старонкі гісторыі Магілёва: зб. навук. прац. – Магілёў. 1998. – С. 144–149.
4. Мазаник, О. В. Теоретические и исторические аспекты вузовской системы подготовки профессиональных дирижеров Беларуси (оркестровые коллективы респуб-

лики) / О. В. Мазаник // Высшая школа: проблемы и перспективы: материалы 7-й Междунар. науч.-метод. конф., Минск, 1–2 нояб. 2005 г. / РИВШ. – Минск, 2005. – С. 63–65.

5. Мазаник, О. В. Подготовка дирижёров оркестров народных инструментов Беларуси в системе высшего музыкального образования (1930–2000) / О. В. Мазаник // Оркестр. – 2005. – № 1. – С. 13–14.

6. Мазаник, В. У. Айчынная музыка: станаўленне дырыжорскай адукацыі / В. У. Мазаник // Асновы мастацтва. – 1997. – Вып. 9. – С. 54–61.

7. Амиров, Арк. И. Самодеятельный духовой оркестр / Арк. И. Амиров. – Минск, 1990. – 72 с.

8. Асаблівасці дзейнасці аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі: навуч.-метад. дапам. / БУК. – Мінск, 1994. – 106 с.

9. Организация духовых оркестров и обучение игре на духовых инструментах: метод. рекомендации для руководителей самодеятельных духовых оркестров и преподавателей ДМШ / РНМЦ; сост. И. П. Архангельский. – Минск, 1981. – 69 с.

10. Луб, В. Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов / В. Луб. – М., 1982. – 180 с.

11. Нежинский, О. Детский духовой оркестр / О. Нежинский. – М., 1989. – 128 с.

12. Пенчук, Б. Дирижеру духового оркестра / Б. Пенчук. – Минск, 1969. – 79 с.

13. Хаханян, Х. М. Духовой оркестр / Х. М. Хаханян. – М., 1974. – 112 с.

14. Черных, А. Советское духовое инструментальное искусство: справочник / А. Черных. – М., 1989. – 320 с.

15. Коротеев, А. Л. Актуальные проблемы методики работы с ансамблями и оркестрами духовых и ударных инструментов (профессиональные и любительские коллективы) / А. Л. Коротеев // Оркестр. – 2005. – № 1. – С. 11–13.

16. Коротеев, А. Л. Актуальные проблемы творческой деятельности любительских оркестров духовых инструментов XIX–XX стст. и перспективы их функционирования в процессе дальнейшего развития художественной культуры Беларуси / А. Л. Коротеев // Аматарская творчасць: устойлівыя і новыя тэндэнцыі: матэрыялы рэсп. навук.-практ. канф., Мінск, 22–23 кастр. 1998 г. / БелІПК. – Мінск, 1999. – С. 73–78.

17. Коротеев, А. Будни и праздники духовой музыки / А. Коротеев // Клуб и художественная самодеятельность. – 1986. – № 7. – С. 15–16.

18. Коротеев, А. Л. Жапрова направленность репертуара военных духовых оркестров и их роль в музыкальной культуре Белоруссии / А. Л. Коротеев // Сб. ст. по основным направлениям науч.-исслед. работы. – Минск, 1991. – Ч. 2. – С. 52–58.

19. Коротеев, А. Л. Из истории духовых оркестров Белоруссии XIX в. / А. Л. Коротеев // Вопр. культуры и искусства Белоруссии. – Минск, 1986. – Вып. 5. – С. 73–79.

20. Карацееў, А. Л. Змест і практычная накіраванасць навучальна-творчага працэсу ў аркестры духавых інструментаў (арганізацыйна-метадычныя, мастацка-выканальніцкія аспекты работы аматарскага і прафесійнага калектыву): навуч.-метад. дапам. / А. Л. Карацееў. – Мінск, 1993. – 27 с.

21. Карацееў, А. Л. Працэс фарміравання героіка-патрыятычнага рэпертуару аркестраў духавых інструментаў і аналіз яго стану на сучасным этапе развіцця музычнай культуры Беларусі / А. Л. Карацееў // 36. арт. па асноўных напрамках навук.-даследчай працы. – Мінск, 1993. – С. 104–134.

22. Гнілазуб, А. А. Асноўныя напрамкі дзейнасці кіраўніка аматарскага духавога аркестра / А. А. Гнілазуб // Асаблівасці дзейнасці аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі: навуч.-метад. дапам. / БУК. – Мінск, 1994. – С. 14–21.

23. Кудин, А. А. Система подготовки дирижёров духовых оркестров Беларуси / А. А. Кудин // Оркестр. – 2005. – № 1. – С. 13–14.