

уместной связи со зрителем, что позволит музею перейти на новый уровень функционирования.

1. Блинова, Е. К. Музей – звено в цепи времен / Е. К. Блинова, Е. С. Бакушкина // Знание – сила. – 2016. – № 3. – С. 94–102.

2. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі / ред. кол.: С. В. Марцэлеў, (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Беларус. сав. энцыкл. – 1988. – 333 с.

3. Новая Эўропа [Электронный ресурс]: информационно-аналитический интернет-журнал. – Минск, 2014. – Режим доступа: [http://n-europe.eu/article/2014/08/25/kriticheskii\\_vzglyad\\_na\\_novyi\\_muzei\\_velikoi\\_otechestvennoi\\_voiny\\_v\\_minske/](http://n-europe.eu/article/2014/08/25/kriticheskii_vzglyad_na_novyi_muzei_velikoi_otechestvennoi_voiny_v_minske/). – Дата доступа: 22.11.2017.

4. Rethinking History. – Vol. 10. – № 3. – September, 2006. – P. 391–413.

## ОСМЫСЛЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА ПОВСЕДНЕВНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКОЙ ХУДОЖНИЦЫ Л. ЩЕМЕЛЕВОЙ

*Л. А. Шкор,*

*кандидат искусствоведения,*

*доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Осмысление пространства повседневности в качестве художественного явления связано с творчеством таких признанных мастеров живописи, как Джорджоне де Кастельфранко, Яна Вермеера, Яна Минсе Моленара, Джудит Лейстер, Элизабет Виже-Лебрен и мн. др. В философско-культурологическом аспекте пространство повседневности часто рассматривается в качестве пространственно-временного континуума, связанного с домашней жизнью творчески одаренного человека, осмысляющего мир через искусство [1; 2].

В течение XIV – первой пол. XIX в. из всех исторически сложившихся форм постижения феномена бытия (религия, философия, наука, искусство) именно художественное творчество являлось для женщин самым доступным способом познания окружающего мира. Игра на музыкальных инструментах, занятия живописью, написание мемуаров, организация домашних спектаклей, вышивание и выращивание цветов и т. д. становятся выражением личного отношения к окружающему миру, способом интеллектуального и творческого саморазвития личности.

Музицирование, рисование, вышивание и любая другая творческая активность женщин являлась способом раскрыть и описать внутренний мир, «озвучить» или «нарисовать» его для окружающих. В череде повседневных домашних дел была своя потаенная красота, и «малый мир» служил неисчерпаемым источником вдохновения для многих женщин-художниц XVII–XX вв., как и для наших современниц.

Если до начала XX в. пространство повседневности рассматривалось как временной континуум, имеющий достаточно спокойный жизненный ритм, то в творчестве современных художниц пространство повседневности обладает жизненным драйвом (драйв – энергичное движение, вызванное внутренним импульсом; это понятие активно используется в современной музыке).

Пространство повседневности воплощено на картинах Л. Л. Щемелевой (1960 г.р.) в необычном, драйвово-юмористическом ключе. Для передачи в композиции сложных психологических процессов, связанных с внезапной высокоинтенсивной событийностью в привычном домашнем пространстве, художница активно использует прием симультанности (т. е. одновременности действий). Так, например, на картине «Конец династии Мин» (2007) одновременно разворачивается несколько действий: кот сбрасывает со стола вазу с цветком розы; гибель цветка, падающего на пол; разбивается, по мнению художницы, особо ценная старинная ваза династии Мин (1368–1644), пережившая многие исторические катаклизмы, но не пережившая любопытство кота в XXI в. И кота художнице тоже жаль – он рискует быть раздавленным той самой вазой династии Мин, если она все-таки упадет на вездесущее животное. А риск этого события велик, так как кот изображен в момент полета с драгоценной вазой в лапах, причем кверху лапами. В этот раз коту не суждено приземлиться на лапы, а дальше художница оставляет простор для зрительской фантазии. И в этом можно увидеть своеобразный намек на ближайшее будущее – вместе с разбитой вазой, возможно, заканчиваются девять кошачьих жизней, традиционно приписываемых этим животным.

Принцип симультанности Л. Л. Щемелева использует многократно в описании различных жизненных, но повседневных

ситуаций, например картина «Конец света» (2016). В контекстуальном пространстве этой картины «конец света» происходит в прямом и переносном смысле: резкое прекращение электроснабжения подъезда внезапно начинается потому, что неизвестная милая дама с собачкой отвлекла электрика, который падает с лестницы-стремянки в момент подсоединения проводов. Что же касается изображаемого электрика, то конец света может наступить для него в случае дальнейшего неблагоприятного развития событий.

На картинах Л. Л. Щемелевой встречается взаимопроникновение живописи и музыки с использованием принципа simultaneity. Полет шмеля за окном сопровождается весьма трагическим случаем – полетом кота за окно, который решил поохотиться на шмеля. Скромный цветок на окне, невозмутимо растопырив листья, словно утешает очевидицу произошедшего, напоминая всем своим видом, что в природе все имеет свое предназначение: шмеля – летать, кота – охотиться, цветка – расти, творчески одаренной личностью – наблюдать и переосмысливать увиденное средствами изобразительного искусства. Название картины – «Полет шмеля» – ассоциативно отсылает зрителя к одноименному произведению русского композитора Н. А. Римского-Корсакова, позволяя предположить, что звучание этого сочинения (возможно из телепередачи) окончательно дополнило и обобщило происходящие действия на глазах художницы.

В картинах «Берегись!» (2016), «Оазис» (2008) художница обращается непосредственно к зрительскому опыту общения с животными. В картине «Берегись!» показано совпадение мыслей кота и его хозяйки, только внутреннее смысловое содержание слова «берегись» по-разному понимается запечатленными на картине персонажами. И захватывающий сюжет этой работы раскрывается с двух принципиально разных позиций – человека и его питомца, борьба между которыми разыгрывается уже в восприятии зрителя.

Осмысляя повседневность на практических примерах живописных произведений Л. Л. Щемелевой и применяя междисциплинарный подход для их анализа, можно смело утверждать, что эти произведения показывают новые примеры обогащения образно-символического строя современной белорусской худо-

жественной культуры. Зритель, легко «прочитывая» иносказания художественного текста, воспринимает многогранность образно-смысловых контекстов произведений живописи Л. Л. Щемелевой. Художница своим творчеством ярко иллюстрирует концепцию wide-awake («быть начеку»), к которой обращаются А. Шюц, Т. Лукман, П. Бергер, говоря об обыденной напряженности сознания человека, готового к внезапной событийности повседневной жизни.

1. Лелеко, В. Д. Пространство повседневности в европейской культуре / В. Д. Лелеко. – СПб. : Изд-во СПб. гос. ун-та культуры и искусств, 2002. – 320 с.

2. Свирида, И. И. Между Петербургом, Варшавой и Вильно: художник в культурном пространстве, XVIII – середина XIX в.: очерки / И. И. Свирида. – М. : ОГИ, 1999. – 360 с.

## **СЦЭНАГРАФІЯ Ё КАНТЭКСЦЕ ПРАЯВАЎ «РЭЖЫСЁРСКАЙ ОПЕРЫ» НА БЕЛАРУСКАЙ СЦЭНЕ 1990–2010-х гг.**

**К. П. Яроміна,**

*малодшы навуковы супрацоўнік аддзела тэатральнага мастацтва  
Цэнтра даследаванняў беларускай культуры,  
мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі*

Адной з характэрных рыс сучаснага музычнага тэатра з’яўляецца актыўная інтэрпрэтатарская пазіцыя пастаноўшчыкаў у адносінах музычна-тэатральнага твора, што выразна праяўляецца ў існаванні т. зв. «рэжысёрскай оперы». У якасці яе прыкладаў можна прывесці пастаноўкі Д. Чарнякова, Х. Нойенфэльса, П. Сэларса, В. Дэкера і інш. Навукоўцы і тэатральныя крытыкі нярэдка разглядаюць «рэжысёрскую оперу» як супрацьлегласць пастаноўкам, дзе асноўнай мэтай з’яўляецца раскрыццё сэнсаў, закладзеных у твор кампазітарам. У такіх спектаклях, як адзначае А. Шэдава, радыкальна змяняюцца не толькі пастановачныя сродкі, але нярэдка змены ўносяцца і ў музычна-літаратурны матэрыял [5, с. 317]. Для «рэжысёрскай оперы» характэрны перанос дзеяння ў часе, павышаная метафарычнасць, суб’ектывізм, эклектызм, ужыванне элементаў хэпенінгу, перформансу і г. д. [4]. Яе шырокае