

4. *Нерсеяни, В. С.* Философия права: учебник для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Норма, 2006. – 848 с.

5. *Стовба, А. В.* Классическая и неклассическая философия права: онтология и методология / А. В. Стовба // Классическая и постнеклассическая методология развития юридической науки : сб. науч. тр. / М-во внутр. дел Респ. Беларусь, Акад. М-ва внутр. дел Респ. Беларусь ; редкол.: А. Л. Савенок (пред.) [и др.]. – Минск, 2013. – 194 с.

## **НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

***Т. П. Бирюкова,***

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики  
социально-культурной деятельности*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств*

В современных условиях рыночной экономики одной из главных задач высшей школы является формирование личности конкурентоспособного специалиста социально-культурной деятельности, знающего, смотивированного на определенный вид деятельности, легкообучаемого, владеющего навыками самостоятельного приобретения знаний и их переноса в новые производственные условия.

В решении этих вопросов лежит соотнесение качества знаний с содержанием образования. Качество знаний имеет следующие характеристики: полноту, глубину, системность, оперативность, конкретность, осознанность, гибкость, прочность и др. Интегральная характеристика образовательного процесса, состоит из ряда факторов, таких как содержание обучения, высокая компетентность педагогов, использование новейших образовательных технологий, гуманистическая направленность образовательного процесса, индивидуальная работа со студентами, активные методы и формы обучения, направленные на развитие познавательной активности и самостоятельности каждого студента.

Культурно-досуговая деятельность, которой будут заниматься будущие специалисты творческого вуза, образует системное единство пяти видов человеческой деятельности: transforma-

тельной, познавательной, ценностно-ориентированной, коммуникативной и художественно-творческой. Этой деятельностью может заниматься только творческая личность, которая виртуозно владеет приемами, способами влияния на аудиторию, облекая их в яркую, адекватную целям и задачам форму. Этот специалист обладает эмоционально-образной памятью, творческой фантазией и воображением, тягой к поиску нестандартных путей решения назревших проблем, креативностью и т. д.

Специалист, работающий сегодня в сфере досуга, – личность разноплановая, которая должна сочетать в себе качества экономиста, организатора, управленца, психолога, педагога, сценариста, режиссера, ведущего КДП и др. В основе данной профессии лежат творческие способности, проявляющиеся в стремлении к самореализации, оригинальности суждений, отсутствии стереотипов, проявлении активности и инициативы, в стремлении создавать нечто новое в профессиональной деятельности: сценарий, программу, методику, проект и т. д. Главным в учебном процессе становится не столько трансляция знаний от преподавателя к студенту, сколько их совместная деятельность, общая заинтересованность как процессом, так и конечным результатом.

Познавательная активность студентов во многом определяется тем, насколько четкое представление имеют они о будущей сфере своей деятельности и возможности применения в ней полученных в вузе знаний, а также зависит от преподавателя – организатора их познавательной деятельности, способного не только методически обеспечить учебный труд, но и своим заинтересованным отношением к организации их самостоятельной работы. Согласно энциклопедии профессионального образования, конкурентным ресурсом сегодня стала не только информация, но и творческая способность производить знания, развиваясь творчески.

Большое значение для развития познавательной активности студентов имеет профессиональное использование преподавателем таких педагогических приемов, как создание ситуации, в которой студент высказывает свое мнение, приводит аргументы, факты в его защиту; создание ситуации «вынужденной активности», возможность задавать вопросы, глубже осмысливать знания; рецензирование тестов, рефератов, творческих

работ и др.; проведение «мозговых атак», групповых дискуссий, интервью и т. д.; выполнение заданий-максимумов, рассчитанных на чтение дополнительной литературы и другую поисковую деятельность; создание ситуации свободного выбора разнообразных творческих заданий.

Одним из педагогических и организационных условий формирования познавательной активности будущих организаторов досуга является сотрудничество между педагогом и студентами в процессе совместной интеллектуально-рефлексивной деятельности, опираясь на активность, самостоятельность и творческие поиски студентов. К показателям творческой активности личности специалиста досуговой сферы относятся частота проявления элементов творчества в профессиональной деятельности, уровень сложности продуктов творчества (театрализованные представления, праздники, культурно-развлекательные программы и др.), умение «заряжать» творчеством людей разного возраста и развивать их творческие способности.

Процесс развития познавательной активности и формирования индивидуально-творческих качеств личности студента не возможен без коллективно-творческой деятельности. Особое значение имеет формирование педагогом эмоционально-развивающей среды, состоящей из создания наиболее благоприятных условий для развития у студентов художественно-образной основы их профессиональной деятельности; стимулирования активности творческого мышления и деятельности; повышения эмоциональной включенности обучаемых в работу на практических занятиях; формирования коллективных усилий по художественно-творческой выработке конечного результата; возможности проявления рефлексивной деятельности каждого студента; повышения качества коллективно-творческой деятельности.

Важна роль преподавателя и в процессе самостоятельной деятельности студента, а именно в организации и управлении этой деятельностью, в создании оптимальных условий, активизации и стимулировании всего познавательного процесса. Самостоятельная деятельность вырабатывает целый ряд положительных качеств: формируется интерес к предмету; студент самостоятельно систематизирует полученную информацию; у него вырабатывается воля, самодисциплина; проявляется

самоорганизация; студент учится анализировать и делать выводы из полученной информации.

Конечно, главным стимулом для самостоятельной работы студента является мотивация, т. к. именно она выступает исходным моментом в этом процессе. Поэтому ее активизации должна способствовать индивидуализация и творческий характер заданий; использование в учебном процессе активных методов обучения и мотивирующих форм контроля знаний (тесты, рейтинги, творческие показы и т. д.), четко отрегулированного плана, составленного на определенное время, предусматривающим равномерное выполнение всех видов заданий.

Организация и эффективность самостоятельной работы студентов могут быть повышены, для чего необходим учет следующих факторов: активизация усилий самих студентов, осознанный подход к мотивации необходимости учебы; формирование и развитие профессионального интереса; использование различных видов самостоятельной работы с последующим обязательным контролем их выполнения; ориентация на практический смысл изучаемого материала; индивидуальный подход и повышение самооценки личности; обеспечение условий для самостоятельных занятий в общежитии, библиотеке, творческих лабораториях, технически оснащенных специальных аудиториях.

Профессиональное становление специалистов досуга, формирование их профессиональной компетентности требуют развития познавательной активности и самостоятельности студентов, создания определенных педагогических и организационных условий, использования инновационных активных методов обучения.

---

1. Андреев, В. И. Саморазвитие творческой конкурентоспособной личности менеджера / В. И. Андреев. – Казань, 2012. – 180 с.

2. Кашлев, С. С. Интерактивные методы в педагогике / С. С. Кашлев. – Минск, 2004. – 76 с.

3. Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб. пос. / Г. Н. Новикова. – М. : МУКИ, 2008. – 173 с.

4. Стрельцов, Ю. А. Педагогика досуга : учеб. пособие / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : МГУКИ. – 307 с.

5. Чижиков, В. М. Профессиональное мастерство специалистов социально-культурной деятельности / В. М. Чижиков // Культурно-досуговая деятельность : учебник / под науч. рук. А. Д. Жаркова и В. М. Чижикова. – М., 1998. – С. 357–381.