

насць. Зыходзячы з ідэй Асветы (якія ўзбагацілі беларускую культуру ў другой палове XVIII і першай чвэрці XIX стагоддзяў), ён спалучаў у сябе побач з праграмнымі пастулатамі рамантызма і элементы сентыменталізма, якія выразна праяўляюцца ў творчасці В.Дуніна-Марцінкевіча.

60-я гады XIX стагоддзя, паўстанне 1863 года, публіцыстыка К.Каліноўскага і творчасць Францішка Багушэвіча, з ягонай асэнсаванай праграмай рэалістычнага мастацтва як бы завяршаюць станаўленне беларускай літаратуры новага часу. Менавіта сацыяльна-эстэтычныя ідэі Ф. Багушэвіча – і яго паслядоўнікаў – Я. Лучыны і А. Гурыновіча, сцвярджаюць ў мастацтве прынцыпаў рэалізма і народнасці (якія закранаюць глыбіню архітэпічнай ментальнасці беларусаў абазначылі накіраванасць нацыянальнай ідэі, падрыхтавалі новы ўзлёт беларускай культуры). Гэты ўзлёт адбыўся, на наш погляд, у 1905–1917 гадах XX стагоддзя, напярэдадні распаду Расійскай імперыі.

Рэвалюцыйная сітуацыя 1905–1907 гг. садзейнічала развіццю беларускага этнаса і абумовіла дасягненні новага якаснага ўзроўня беларускай нацыянальнай мастацкай культуры. Больш таго, на наш погляд, менавіта ў гэты гістарычны перыяд стварыліся ўмовы да ператварэння беларускага этнасацыяльнага арганізма ў нацыю. І, зразумела, вядучую ролю ў гэтым складаным працэсе адыграла нацыянальная культура, якая выступіла ў ролі самасвядомасці этнаса. Моцны імпульс развіццю нацыянальнай самасвядомасці ў 1906–1910 гг. надала газета “Наша ніва” (у лютым 1914 г. яе галоўным рэдактарам быў Я. Купала), вакол якой панавала атмасфера высокага ўздыма ўсяго нацыянальнага беларускага, гэты працэс быў цесна спалучаны з мастацкай творчасцю літаратараў (пазней прызнаных класікаў беларусаў літаратуры) і таму набыў рысы паўнакроўнасці і цэласнасці.

У гэтыя гады ствараюцца школы жывапісу ў розных гарадах Беларусі (найбольш вядомая – Ю. Пэна ў Віцебску), на прафесіянальны ўзровень падымаецца беларускае тэатральнае мастацтва (дзякуючы намаганням І. Буйніцкага, Ф. Ждановіча і Ф. Аляхновіча ў 1910–1920 гг. ствараецца беларускі прафесійны нацыянальны тэатр). Але асаблівы росквіт ў гэты перыяд перажывае беларуская літаратура. Творчасць Янкі Купалы, Якуба Коласа, Максіма Багдановіча па сваім мастацкім каштоўнасцям выходзіць далёка за рамкі нацыянальнай культуры, канчаткова ператвараючы апошнюю (па ўдаламу выразу літаратуразнаўцы В. Каваленкі, 1975), пры яе “паскораным” развіцці, у самабытную, паўнакроўную культуру нацыі.

У далейшым, у рамках быцця савецкай эпохі, беларуская нацыянальная мастацкая культура перажыла шэраг уздымаў і перыядаў застойнага існавання.

20-я гады XX стагоддзя (перыяд “беларусізацыі”), напрыклад, адзначыліся новым росквітам беларускай мастацкай культуры – былі адчыненыя тэатры БДТ-1 (у далейшым тэатр імя Я. Купалы) і БДТ-2 (тэатр імя Я. Коласа), крыху пазней – кінастудыя “Беларусьфільм”, створаны вялікія музычныя ўстановы – кансерваторыя і Вялікі тэатр оперы і балета, новы імпульс развіцця набыло выяўленчае мастацтва і творчасць у галіне музыкі. Але напрыканцы 30-х гадоў вядомыя сацыяльныя абставіны замарудзілі тэмпы развіцця беларускай мастацкай культуры.

Аднак, у рамках савецкага жыцця, яна, нягледзячы на перашкоды рознага кшталту, не прыпыніла сваё развіццё, нарадзіўшы ў цэлы шэраг выдатных майстроў, практычна, ва ўсіх галінах прафесійнага мастацтва. І цяпер, ужо ў XXI стагоддзі беларуская мастацкая культура годна прадстаўляе тую старажытную зямлю, дзе яна нарадзілася, на роўных узаемадзейнічання з далёкімі і блізкімі нацыянальнымі культурамі свету.

Сапотько П.М.
(Рэспубліка Беларусь, г. Мінск)

АКТУАЛЬНОСТЬ И СПЕЦИФИКА ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛОРУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Согласно Закону Республики Беларусь «О белорусах зарубежья» от 16 июня 2014 г. № 162-З «белорусы зарубежья – это лица, постоянно проживающие за пределами Республики Беларусь и идентифицирующие себя как белорусы или являющиеся выходцами с территории современной Республики Беларусь» [2].

Белорусская диаспора насчитывает более 3 миллионов человек, проживающих в разных странах; существует около 200 общественных организаций белорусов по всему миру. Среди них – потомки белорусских эмигрантов конца XIX – начала XX веков, времен второй мировой войны, волны начала 1990-х годов, а также те, кто по ряду причин вынужден покинуть свою родину и остаться жить в других странах.

Уроженцы Беларуси, в силу разных обстоятельств оказавшиеся за пределами своей родины, внесли значительный вклад в развитие науки, культуры, образования в странах своего проживания, обогащая их своим талантом и трудом. Созданные ими произведения вошли в золотой фонд мировой культуры, оставаясь при этом неотъемлемой частью культуры Беларуси. В первой половине XIX века произошел, по определению профессора Адама Мальдиса, «первый массовый «выброс» из Беларуси интеллектуального потенциала в мировую цивилизацию» [4, с. 3]. Это художники, писатели, музыканты, ученые...

Продолжают активно работать на благо своей страны белорусы зарубежья и в наши дни. Самые большие белорусские диаспоры существуют в России, Украине, Польше, США, Канаде, Великобритании, Литве, Латвии, Эстонии. В Соединенных Штатах Америки и Израиле большие общины образованы белорусскими евреями.

Сегодня белорусская диаспора – самый эффективный проводник белорусской культуры. Несмотря на уже ставшие традиционными дни культуры Беларуси в других странах, гастроли белорусских коллективов, выставочные проекты и др., встает вопрос трансляции и максимальной поддержки и поощрения белорусов, сохраняющих и популяризирующих лучшие достижения белорусской культуры, а также иницирующих различные программы с целью ознакомления иностранцев с историко-культурным наследием нашей страны и т. д.

Поддержка белорусов зарубежья обеспечивается за счет «создания условий для изучения белорусами зарубежья белорусского языка, национальной истории и культуры, открытия и деятельности культурных центров Республики Беларусь в странах проживания белорусов зарубежья, осуществления образовательной деятельности для белорусов зарубежья в Республике Беларусь и за ее пределами, издания работ зарубежных и отечественных авторов по истории и культуре Беларуси и белорусов зарубежья, проведения культурных и научных мероприятий как в Республике Беларусь, так и в странах их проживания» [2] и т. д.

В 2013–2015 гг. реализовывалась Государственная программа сотрудничества с белорусами зарубежья «Белорусы в мире», утвержденная постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 3 декабря 2013 г. № 1035. Программа была направлена на «обеспечение комплексного взаимодействия органов государственного управления, общественных объединений Республики Беларусь с белорусами зарубежья, присоединение белорусской диаспоры к участию в реализации программ социально-экономического и культурного развития Республики Беларусь, сохранение и поддержку ее национально-культурной идентичности» [1]. Подпрограмма «Белорусы в мире» внесена в Государственную программу «Культура Беларуси» на 2016–2020 годы, утвержденную постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 4 марта 2016 года №180.

В соответствии с Законом Республики Беларусь «О белорусах зарубежья» в 2015 году основан Консультативный совет по делам белорусов зарубежья. На одном из заседаний совета в сентябре 2016 года министр иностранных дел Республики Беларусь Владимир Макей отметил: «... ситуация очень сложная в мире в результате экономического кризиса, наличия ряда вызовов и угроз, роста военной активности. Но именно в этой ситуации нам требуется сплоченность белорусского государства и белорусской диаспоры, проживающей за рубежом. И я должен с удо-

влетворением отметить, что люди, которые в свое время уехали из своей страны, не потеряли связь с Беларусью, они переживают и искренне желают добра своей стране и своих детей в этом воспитывают. У нас есть однозначное понимание того, что надо вместе работать, чтобы и страна развивалась и укреплялся ее суверенитет, независимость и государственность» [5]. Совет выдвинул инициативу о создании в Минске Белорусского дома как штаб-квартиры белорусов мира с музеем белорусского зарубежья, организациями, занимающимися сотрудничеством с белорусами в разных странах, обществами дружбы, организациями иностранных студентов, обучающихся в Беларуси.

Проблема популяризации культурного потенциала белорусов мира решается путем проведения многочисленных мероприятий, таких как выставки, пленэры, конференции, фестивали, концерты и т. д. Остановимся на основных формах сотрудничества с белорусами зарубежья, посредством которых наиболее ярко выявляется их культурный потенциал и происходит комплексная работа, направленная на популяризацию их исторического и культурного наследия. Причем речь идет как об известных исторических деятелях, так и о наших современниках.

1. Выставочные проекты. Одним из наиболее значимых проектов в этом направлении за последние года стал арт-проект «Художники Парижской школы из Беларуси», инициированный ОАО «Белгазпромбанк», Национальным художественным музеем Беларуси и Национальной комиссией Республики Беларусь по делам ЮНЕСКО и при поддержке Посольства Республики Беларусь во Французской Республике. Основу проекта составила корпоративная коллекция произведений искусства Белгазпромбанка, насчитывающая на данный момент около 70 произведений. Многие из них, в том числе и художники из Беларуси – Марк Шагал, Хаим Сутин, Михаил Кикоин, Пинхус Кремень, Осип Цадкин, Яков Балглей, Осип Любич, Евгений Зак, Роберт Генин, начальное художественное образование получили на родине. Благодаря этому проекту жители Минска, а впоследствии и ряда областных центров и городов других стран получили возможность приобщиться к уникальным произведениям, признанным мировыми художественными ценностями.

Также по заказу Белгазпромбанка снят цикл документальных фильмов «Художники Парижской школы. Уроженцы Беларуси», состоящий из 9 серий и посвященный каждому художнику: Хаиму Сутину, Марку Шагалу, Льву Баксту, Надежде Ходасевич-Леже, Осипу Цадкину, Михаилу Кикоину, Пинхусу Кремену, Осипу Любичу, Файбишу-Шрагому Царфину.

В 2013 году в продолжение таких уникальных выставочных проектов, как «Марк Шагал. Произведения средиземноморского периода. Гуаши, акварели, литографии. 1949–1985», «Марк Шагал. Посвящение Парижу», «Марк Шагал. Пейзажи», «Марк Шагал и сцена», «Марк Шагал. Цвет в черно-белом», проходивших в музеях страны, в Национальном художественном музее Беларуси проведена выставка «Марк Шагал: жизнь и любовь» из коллекции Музея Израиля (Иерусалим), представив перед зрителем книжные иллюстрации художника к автобиографической книге «Моя жизнь», Библии, произведению «Мертвые души» Н.В. Гоголя, роману древнегреческого писателя Лонга «Дафнис и Хлоя», «Басням» Лафонтена.

В музеях Беларуси, Литвы и Латвии организованы выставки в рамках Международного арт-проекта «Час и творчасць Льва Бакста» к 150-летию художника – уроженца Гродно, всемирно известного мастера, основателя легендарного художественного объединения «Мир искусства» в Петербурге, оформителя многих постановок «Русских сезонов» Сергея Дягилева в Париже.

В художественной галерее «Университет культуры» Белорусского государственного университета культуры и искусств во Дворце Республики в июле 2016 года состоялась выставка по итогам Международного пленэра живописи, посвященного памяти известного художника, академика Российской императорской академии художеств Станислава Жуковского, также выходца из Беларуси. Пленэр был организован Художественным объединением «Товарищество передвижных художественных выставок XXI век (Санкт-Петербург)», и участие в нем приняли авторы из Беларуси, России, Узбекистана и других стран.

С 2017 года начинается реализация культурно-просветительской программы, направленной на популяризацию достижений белорусов зарубежья в сфере культуры и национальных

меньшинств в Беларуси. Учредители программы – художественная галерея «Университет культуры», Республиканский центр национальных культур, газета «Голас Радзімы». Уже запланированы выставочные проекты с белорусами России и США.

2. Издательско-информационная деятельность, благодаря которой в контекст национальной культуры возвращаются имена эмигрантского течения. В качестве примера стоит привести масштабную работу Творческого коллектива «Белорусская Капелла» Национального академического Большого театра оперы и балета Беларуси под руководством заслуженного артиста Беларуси, профессора Виктора Скоробогатого, которому посредством ряда серий нотных изданий – «Музыка старинных усадеб», «Белорусский исторический нотосбор», «Собрание сочинений Миколы Равенского», «Белорусская вокальная музыка XVII-XX столетий» – удалось «вернуть из забвения имена великих соотечественников, разыскать их творения, которые сегодня разбросаны по всему свету: Варшава, Лиссабон, Нью-Йорк, Санкт-Петербург, Москва...» [3, с. 12].

Одним из знаковых и крупных проектов последних лет стало издание энциклопедического справочника «Сузор’е беларускага памежжа: беларусы і народжаныя ў суседніх краінах», изданного Институтом культуры Беларуси, федеральной национально-культурной автономией «Белорусы России» и Международной ассоциацией белорусистов. В справочник включены биографические статьи о наших соотечественниках, которые внесли свой вклад в государственное, социальное, экономическое и культурное развитие приграничных стран.

В 2010 году в издательстве «Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки» вышла книга «Белорусское зарубежье», в которой собран и систематизирован материал о выдающихся выходцах из Беларуси – поэтах, композиторах, художниках, ученых, военачальниках, государственных и общественных деятелях.

Издательская работа является одним из приоритетных направлений Международного общественного объединения «Згуртаванне беларусаў свету "Бацькаўшчына"». С 2004 года в серии «Бібліятэка "Бацькаўшчыны"» вышли в свет около 20 изданий по истории белорусской эмиграции в разных странах. Среди них – книга «Беларускі Пецяярбург» председателя Ассоциации белорусистов Санкт-Петербурга, доктора филологических наук Николая Николаева. Книга рассказывает о жизни и деятельности выходцев из Беларуси в Петербурге на протяжении 300 лет, фактически от момента основания города и до наших дней.

О белорусах в разных странах мира систематически пишет газета «Голас Радзімы» – издание, ориентированное на читателей, живущих за пределами страны, главным образом, белорусскую диаспору, как в государствах СНГ, так и в дальнем зарубежье. Газетой выявлено множество деятелей современности, которые продолжают сохранять и транслировать белорусские традиции, пишут книги, создают студии по изучению белорусского фольклора, организуют выставки отечественных художников, знакомя тем самым зарубежные аудитории с проявлениями уникальной и богатой белорусской культуры.

Заслуживает внимания корпоративный проект по созданию реферативной базы данных «Белорусские смоляне, смоленские белорусы» Смоленского государственного университета, Белорусского государственного университета культуры и искусств, Национальной библиотеки Беларуси, Витебской областной библиотеки им. В. И. Ленина, Могилевской областной библиотеки им. В.И. Ленина. База уже содержит информацию более чем о сотни персоналий. В перспективе планируется создание полнотекстовой версии и подготовка ее печатного издания.

3. Фестивальное движение и гастрольно-концертная деятельность. Одним из наиболее ярких фестивальных событий Беларуси является Республиканский фестиваль искусств белорусов мира. В 2011 году состоялся первый фестиваль во время XX Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». На фестиваль приехали профессиональные и любительские коллективы из Армении, Казахстана, Кыргызстана, Латвии, Литвы, Молдовы, Польши, Украины, России, Эстонии. Также проходили выставки художников и фотографов, встречи с литераторами, проживающими за границей.

Второй Республиканский фестиваль искусств белорусов мира прошел в Минске в рамках празднований, приуроченных ко Дню города. Форум собрал более 250 соотечественников из 18

стран: Аргентины, Бельгии, Армении, Германии, Казахстана, Испании, Кыргызстана, Италии, Молдовы, Мексики, Литвы, Латвии, России, Польши, Украины, Эстонии, Швейцарии и Франции. Фестиваль расширил творческие контакты белорусов из разных стран мира, показал, насколько разнообразна, многогранна и творчески насыщена деятельность белорусов мира.

Гастрольно-концертная деятельность также была и остается важным направлением презентации белорусских коллективов и исполнителей зарубежья. Уроженец Вилейщины, руководитель Белорусского общественно-культурного товарищества Санкт-Петербурга Леонид Левашкевич со своим Творческим содружеством «Маэстро» ежегодно в рамках Дня Независимости Республики Беларусь и Дня освобождения страны от немецко-фашистских захватчиков в Минске представляет музыкальную программу с участием белорусских и российских исполнителей. В 2016 году прошли концерты в Минске, Молодечно и Вилейке.

Частыми гостями белорусской сцены являются коллективы белорусов Украины, Польши, Литвы, Латвии и многих других стран.

4. Научно-практические конференции. Так, в 2015 году по инициативе Национально-культурной автономии белорусов Томской области, Белорусского государственного университета культуры и искусств и Томского государственного педагогического университета состоялась Международная научно-практическая конференция «Сохранение славянского историко-культурного наследия: опыт, проблемы и перспективы». Научное мероприятие собрало более 50 ведущих ученых, изучающих славянские культуры в историческом, культурологическом, филологическом и философском аспектах.

Однозначную актуальность имеют совместные научно-практические конференции по увековечиванию известных деятелей истории, которые жили и работали в разных странах мира. Среди них – Адам Мицкевич, Михал Клеофас Огинский, Леонард Ходько, выдающиеся представители династий Тышкевичей, Тызенгаузов и др. Совместным научным проектом Белорусского государственного университета культуры и искусств и Кретингского музея Тышкевичей стала конференция – V международные тышкевичские чтения «Репрезентация и музеефикация творческого наследия Тышкевичей в Беларуси и Литве» и издание коллективной монографии. В июле 2013 года в городе Рокишкис прошла научная конференция «Наследие рода графов Тызенгаузов», по итогам которой издан сборник докладов на белорусском и литовском языках.

В 2015 году белорусские, российские, украинские, польские и литовские ученые собрались в городе Молодечно на Международной научно-практической конференции «Историко-культурное наследие рода Огинских и его значение для современного развития общества». На конференции обсуждались исторические и культурологические аспекты сохранения, возрождения и популяризации наследия представителей великого княжеского рода Огинских.

5. Участие в международных и правительственных программах. Беларусь добилась включения юбилейных дат известных белорусов в Календарь памятных дат ЮНЕСКО: 200-летие со дня рождения ученого, геолога Игната Домейко (2002), 200-летие со дня рождения художника и композитора Наполеона Орды (2007), 200-летие со дня рождения поэта, драматурга и актера Винченца Дунина-Марцинкевича (2008), 200-летие со дня рождения художника Ивана Хруцкого (2010), 200-летие со дня рождения ученого и дипломата Иосифа Гошкевича (2014), 250-летие со дня рождения политического деятеля, дипломата и композитора Михала Клеофаса Огинского (2015).

В настоящее время на международном уровне разрабатывается программа мероприятий к 200-летию со дня рождения основоположника белорусской и польской оперы Станислава Монюшко, который родился в местечке Убель (сегодня Червенский район), получил образование в минской гимназии. В Минске композитор написал свои первые оперные произведения на слова Винченца Дунина-Марцинкевича. 200-летие Станислава Монюшко будет отмечаться в 2019 году.

6. Максимальное стимулирование со стороны Беларуси и правительств других государств общественного движения белорусов мира. На сегодняшний день белорусские организации есть в 26 странах мира: Аргентине, Австралии, Австрии, Бельгии, Ватикане, Великобритании, Грузии, США, Израиле, Казахстане, Канаде, Китае, Кыргызстане, Латвии, Литве,

Молдове, Нидерландах, Германии, Польши, России, Узбекистане, Украине, Чехии, Швейцарии, Швеции, Эстонии.

Своеобразными центрами развития культуры белорусов зарубежья являются белорусские общественных организации за рубежом. Среди них – Белорусское общественно-культурное товарищество Санкт-Петербурга (Россия), объединение «Белорусы Канады», Союз белорусов Грузии «Белорусские друзья», Ассоциация белорусов Швейцарии, Всеизраильское объединение выходцев из Беларуси (Израиль), Белорусское объединение «Друзья» (Эстония), областное общественное объединение «Культурный центр "Беларусь"» (Казахстан), общественное объединение «Белорусское культурное движение Молдовы», Ереванская белорусская община Армении, ассоциация «BELLARUS» (Италия), ассоциация «Культурный центр Беларуси во Франции», Общество чешско-белорусской дружбы (Чехия), Белорусское общественно-культурное товарищество в Польше и другие.

Возрождению и продвижению белорусской культуры содействуют научно-образовательные организации, такие как Центр белорусского языка и культуры имени Владимира Короткевича при Киевском национальном университете, Центр изучения Беларуси при Восточнокитайском педагогическом университете Шанхая и т.д.

Беларуси предстоит еще очень большая работа по возвращению и тщательному изучению жизненных путей и судеб многих наших соотечественников, а также по репрезентации и популяризации их бесценного исторического и культурного наследия – национального реестра наших достижений и предмета гордости за свою страну.

Литература

1. Государственная программа сотрудничества с белорусами зарубежья «Белорусы в мире» на 2013-2015 гг. [Электронный ресурс] // Национальный научно-технический портал Республики Беларусь. – 2013. – Режим доступа: <http://www.scienceportal.org.by/diaspora/new/dedbad70362007ba.html>. – Дата доступа: 07.11.2016.

2. Закону Республики Беларусь «О белорусах зарубежья» от 16 июня 2014 г. № 162-З [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – 2016. – Режим доступа: <http://www.pravo.by/main.aspx?guid=3871&p0=C21600180>. – Дата доступа: 29.10.2016.

3. Казакова, А. Нельзя ходить по золоту и умирать от голода... / А. Казакова // Вечерний Минск. – 1998. – 16 сент. – С. 12.

4. Мальдис, А. И. Белорусские сокровища за рубежом / А. И. Мальдис. – Минск : Литература і Мастацтва, 2009. – 208 с.

5. Стенограмма подхода к прессе Министра иностранных дел Беларуси В.Макея по итогам второго заседания Консультативного совета по делам белорусов зарубежья (5 сентября 2016 г., г. Минск) [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Республики Беларусь. – 2016. – Режим доступа: <https://mfa.gov.by/press/smi/d885a10c99174062.html>. – Дата доступа: 03.11.2016.

Свидинский О.Э.

(Республика Беларусь, г. Минск)

«СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛАРУСИ СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ АВТОРСКОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ИНТЕРНЕТ - ЛАБОРАТОРИЯ «КЛИО» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)»

Рассматривая глобализацию как бурно развивающийся мировой процесс, участниками которого с каждым годом становится все большее число стран, мы можем выделить в нем как несомненные положительные, так и отрицательные стороны. Среди последних с каждым годом все большее место занимают культурная экспансия и неразрывно связанное с ней нивелирование самих культурных ценностей: набирает обороты процесс исчезновения историко-культурных границ, приводящий в итоге к постепенной утрате самобытности и традиций отдельно взятого народа.