

САЦЫЯКУЛЬТУРНЫ АСПЕКТ

Окончание таблицы

1	2	3
3. Способность к продуцированию идей — гибкость	Действие в рамках общеизвестных заданных условий	Инициатива создания новых условий и предлагаемых обстоятельств сценического существования образа
4. Способность нестандартно отвечать на раздражители — оригинальность	Заштампованность оценочного ряда, подражательность	Появление оценки себя и окружающих факторов, способность действительного выражения оценки
5. Способность к усовершенствованию путём добавления деталей	Отсутствие точности физиологических, психологических, голосовых и пластических характеристик	Появление оригинальных поведенческих, внешних и внутренних деталей образа
6. Способность решать проблемы, т. е. способность к анализу и синтезу	Неспособность объективной оценки своей и чужой работы	Добавление элементов других видов искусств — музыкального сопровождения, реквизита, световых эффектов

Креативность, как умственные и физические способности, необходимо развивать в каждом ребёнке независимо от его способностей, чтобы впоследствии он мог воспринимать мир

целостно, принимать самостоятельные решения и преобразовывать окружающую действительность согласно своим творческим потребностям.

Музыка

## ДУХОВНАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННЫХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ МОЛОДЁЖИ



**Т. С. ГАЖЕВСКАЯ,**  
кандидат педагогических наук, старший преподаватель  
кафедры хорового и вокального искусства  
Белорусского государственного университета культуры и искусств

Позитивной тенденцией социально-культурных преобразований, которые происходят в наше время, изменения системы ценностей и сознания молодых людей является усиление их интереса к глубинным истокам отечественной культуры, возрождению культурного наследия Беларуси, в том числе его части — духовной вокально-хоровой культуры в контексте разных видов храмового искусства, которые содержат в себе богатый педагогический потенциал и могут использоваться в качестве действенного средства воспитания эстетического вкуса молодёжи. Но исследования по данной проблеме в контексте современной социокультурной ситуации в Беларуси, к сожалению, отсутствуют. Мы полагаем,

что наш опыт работы с молодёжью в литургическом хоровом коллективе поможет её научному и практическому осмыслению.

Храмовое искусство (архитектура, скульптура, иконопись, живопись, мозаика, ораторское искусство, духовная хоровая, органная и инструментальная храмовая музыка, канонические и поэтические тексты духовных хоровых сочинений, декоративно-прикладное искусство и др.) представляет собой традиционную, «корневую» ветвь культуры, в которой веками складывались ценностные ориентиры народа — нравственно-эстетические и художественные идеалы. Оно таит в себе красоту высшую, духовную, покоряет глубиной мыслей и чувств, даёт духовное наслажде-

ние от созерцания звуков с особым внутренним гармоничным

Духовная музыка искусства пресамбля храмовности, на ватели (Г. Ф. И. В. Кошмина подразумева образы разн искусства, до для всех соде

Храмовое исследование А. Н. Карасёв едино по своего культур с объектом, в котором иску его двойстве природу (И. Л. И. Романов

Храмовое действие на широкие водежи, способности и эстетические вкусов жающей дейс

Педагогическое воспитание эстетическим процессе вовкую творческую

путей реализации молодёжи и эстетическим, бительских хотворческую деких хоровыхзано с возрода, сохранениных самобытность лиг направлена нзыкальное твое восприятдуховной хоршенствованиета вокально-х

ние от созерцания форм и восприятия музыкальных звуков старинных песнопений, способствует особому внутреннему покою, сосредоточенности, гармоничному восприятию мира человеком.

Духовная музыка и другие виды храмового искусства представляют собой прекрасный ансамбль храмового действия. Одной из важных особенностей, на которую ссылаются многие исследователи (Г. Ф. Владышевская [3], Г. К. Вагнер [2; 3], И. В. Кошмина [6] и др.), является синкретичность, подразумевающая воплощение одних и тех же образов разными средствами, т. е. разные виды искусства, дополняя друг друга, выражают общее для всех содержание.

Храмовое искусство, как утверждают многие исследователи (В. В. Бычков [1], И. И. Карпушин [5], А. Н. Карасёв [4], Л. И. Романов [7] и др.), двуедино по своему содержанию. С позиции научного культурологического подхода оно признаётся объектом культуры (В. В. Бычков [1] и др.), в котором искусствоведа и музыковеды отмечают его двойственную художественно-религиозную природу (И. И. Карпушин [5], А. Н. Карасёв [4], Л. И. Романов [7] и др.).

Храмовое искусство оказывает сильное воздействие на внутренний мир человека, обладает широкими возможностями для воспитания молодёжи, способствует формированию её духовных и эстетических потребностей, интересов, эстетических вкусов, эстетического отношения к окружающей действительности.

Педагогический опыт свидетельствует, что воспитание и приобщение к нравственно-эстетическим ценностям возможно лишь в процессе вовлечения индивидуума в практическую творческую деятельность. Одним из возможных путей реализации творческого потенциала молодёжи и приобщения её к нравственно-эстетическим ценностям является участие в любительских хоровых коллективах. Мы рассмотрим творческую деятельность молодёжи в литургических хоровых коллективах, развитие которых связано с возрождением духовной культуры народа, сохранением и восстановлением его утраченных самобытных и неповторимых традиций. Деятельность литургического хорового коллектива направлена на духовное совершенствование, музыкальное творчество его участников; осмысленное восприятие храмового искусства в целом и духовной хоровой музыки в частности; совершенствование певческих умений и навыков, опыта вокально-хорового исполнительства.

Постижение духовного хорового искусства даёт возможность молодым людям познакомиться с каноническими, или литургическими, песнопениями, с особенностями хорового письма того или иного композитора, тематикой и образной сферой его творчества, особенностями разных школ и течений, с характерными чертами стилей старинной духовной музыки, барокко, классицизма, романтизма, музыки XX и XXI вв. Изучение литургического музыкального наследия помогает молодёжи усвоить богатства многовековой духовной жизни народа, способствуя тем самым приобретению духовных и эстетических ценностей.

Духовная хоровая музыка в контексте с другими видами храмового искусства способна оказывать на участников литургических хоровых коллективов *эмоциональное, познавательное, воспитывающее воздействие*, способствуя становлению их музыкальной и духовной культуры.

Эмоциональное воздействие усиливается при включении личности в процесс эмоционально-чувственного восприятия комплекса искусств, направленного на развитие способности к эстетическому созерцанию, самоуглублению и обогащению эстетического опыта. Активизации субъективных образов-представлений способствуют художественные параллели, на основе которых становится понятной идейная эстетическая канва произведения, происходит восприятие его нравственно-эстетической ценности через освоение художественно-образных средств.

Для глубокого постижения содержания и красоты духовных хоровых сочинений, усиливающих интенсивность переживаний и раскрывающих перед личностью богатейший мир слуховых образов, можно использовать подбор шедевров изобразительного искусства и скульптуры, помогающих участникам «оживить» образы музыкального произведения, ощутить и понять его настроение, глубоко проникнуть в содержание. Участникам литургических хоровых коллективов можно предлагать сравнить по сходству и по контрасту содержания, опираясь на знание литургического или авторского текста, духовные хоровые сочинения разных эпох, стилей, направлений и жанров с произведениями изобразительного искусства и скульптуры.

Например: 1. *Знаменный распев «Богородице Дево, радуйся»*: а) Леонардо да Винчи «Благовещение»; б) Ланди Нероччо ди Бартоломео ди Бенедетто «Мадонна с младенцем и со святыми»; в) Альбертинелли Мариотто «Мадонна с мла-

денцем и со святыми Иеронимом и Зенобием»; г) Доменико Гирландайо «Встреча Марии и Елисаветы»; д) Эль Греко «Магдалина».

2. Дж. Перголези. *Кантата «Stabat Mater», хор № 1 «Stabat Mater»*: а) Микеланджело Буонарроти «Пьета»; б) Андреа Мантенья «Распятие»; в) Хайме Уге «Оплакивание»; г) Лоренцо Лотто «Несение креста»; д) Лесюэр Эсташ «Несение креста».

3. Г. Ф. Гендель. *Оратория «Мессия», хор № 42 «Halleluja»*: а) Сандро Боттичелли «Рождество»; б) Джованни Бенедетто Кастильоне «Поклонение пастухов»; в) Шарль Лебрен «Поклонение пастухов»; г) Сандро Боттичелли «Поклонение волхвов»; д) Бернардо Парентино «Поклонение волхвов».

4. Д. С. Бортнянский. *Хоровой концерт «Сей День»*: а) Грюневальд «Воскрешение Христа»; б) Андреа Монтеья «Вознесение»; в) Александр Иванов «Явление Воскресшего Христа Марии Магдалине»; г) Джованни Ланфранко «Коронование Девы Марии со святыми Августином и Уильямом Аквитанским»; д) Филипп де Шампень «Тайная вечеря».

5. Ф. П. Шуберт. *«Месса G-dur», хор № 1 «Kyrie»*: а) Леонардо да Винчи «Мадонна Литта»; б) Канельяно да Чима «Мадонна с младенцем и со св. Иоанном»; в) Давид Герард «Мария с младенцем среди музицирующих ангелов, с донатомом и его семьей»; г) Лукас Кранах «Отдых по пути в Египет»; д) Клод Лоррен «Пейзаж с бегством в Египет».

6. Дж. Верди. *Реквием, хор № 2 «Dies irae»*: а) Микеланджело Буонарроти «Страшный суд»; б) Иеронимус Босх. Триптих «Страшный суд»; в) Стефан Лохнер «Страшный суд»; г) Иван Константинович Айвазовский «Буря на море»; д) Франческо Соломена «Гелиодор, изгоняемый из храма».

7. А. Т. Гречанинов. *Хоровой концерт «К Богородице»*: а) Александр Валентинович Перов «Христос и Богоматерь у житейского моря»; б) Андрей Рублёв «Спас в силах»; в) Микеланджело Буонарроти «Мадонна на лестнице»; г) Рафаэль Санти «Святое семейство»; д) Доменико Гирландайо «Мадонна с младенцем».

Духовные хоровые сочинения, шедевры изобразительного искусства и скульптуры способствуют приобретению молодёжью навыков и умений адекватно воспринимать содержание предложенных произведений. Конечно, в данном случае помогают также накопленный эстетический опыт,

хранящиеся в памяти образы, жизненные и творческие переживания, наблюдения, впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного. Глубокое проникновение в идейно-художественную канву хорового произведения, зримое видение образов, благодаря тексту и шедеврам изобразительного искусства и скульптуры, дают возможность целостно и многогранно воспринять музыкальное произведение.

Глубокое проникновение в суть духовных хоровых сочинений, постижение их образов способствуют как росту мастерства, воспитанию художественного вкуса, активизации мыслительной деятельности, так и развитию эстетического кругозора. В результате полноценной работы над хоровым произведением происходит переход обогащённых эстетических чувств в эстетическое сознание.

Личные впечатления и переживания, почерпнутые из действительности и произведений разных видов искусств, помогают участникам литургических хоровых коллективов понять характер духовного хорового сочинения, глубоко проникнуть в его содержание. В процессе работы над текстом хористы постигают сущность образов, содержащихся в литургических или авторских текстах, обогащённых мастерством и воображением композитора. Непосредственное восприятие музыки в процессе коллективного музицирования способствует подлинному осмыслению духовного музыкального сочинения, которого нельзя добиться с помощью слов. Чем сильнее влияние духовной музыки на участников хорового объединения, чем выше их исполнительский уровень, чем больше одобрения получают они от слушателей, тем привлекательнее и заманчивее для них становится участие в любительском хоровом коллективе.

Следует особо отметить, эмоциональное, познавательное и воспитывающее воздействие на участников литургических хоровых коллективов оказывают экскурсии по святым местам. Каждое из этих мест характеризуется своеобразием местности, архитектуры, живописи, убранства храмов и прилегающих к ним территорий. Участники литургических хоровых коллективов посещают санктуарий Успения Пресвятой Девы Марии (Витебская обл., дер. Будслав), кафедральный собор Св. Станислава (г. Могилёв), костёлы Св. Иакова, Скорбящей Богоматери, Св. Альберта, Св. Троицы (г. Рига, Латвия), Домский собор (г. Рига), базилику Успения Пресвятой Девы Марии (г. Аглона, Латвия), костёл Св. Анны (г. Вильнюс), кафедральный собор Успения

Пресвят  
Павла (г  
(г. Минск  
(г. Вильн  
блящих р  
ский соф  
Лавру (г.  
Экску  
объекта  
историч  
ектом, п  
лениям,  
и оценка  
Экску  
жи нагля  
щего кач  
мации, р  
активнос  
стимулир  
зрительн  
экскурси  
мов, сос  
во время  
лить ана  
объяснен  
глядный  
метов), н  
Посещ  
ки литур  
вило, при  
или конц  
данном м  
Экску  
тельской  
тельность  
к действи  
обычаям  
значение  
ченной н  
имеют во  
щить полу  
шанными  
литургиче  
рисовки,  
своих наб  
Познае  
вой музы  
блением  
и теории  
хорового  
специфи  
тием спо

Пресвятой Девы Марии, костёл Святых Петра и Павла (г. Одесса); церковь Святых Петра и Павла (г. Минск), церковь Трёх Виленских мучеников (г. Вильнюс), церковь Матери Божьей (Всех скорбящих радость), Михайловский собор, Андреевский собор, Софийский собор, Киево-Печёрскую Лавру (г. Киев) и др.

Экскурсовод путём передачи своего видения объекта, оценки памятного места, понимания исторического события, связанного с этим объектом, подводит участников экскурсии к размышлениям, сопоставлениям, определённым выводам и оценкам.

Экскурсии способствуют развитию у молодежи наглядно-чувственного восприятия, повышающего качество усвоения интересующей их информации, развивают познавательную и творческую активность, мотивацию к постижению искусства, стимулируют навыки самостоятельного анализа зрительных впечатлений. Методика проведения экскурсии предусматривает совокупность приёмов, составляющих основу работы экскурсовода во время её проведения. Среди них можно выделить анализ, синтез, словесные методы (беседа, объяснение, пересказ, цитирование, чтение), наглядный метод (демонстрация объектов и предметов), наблюдение.

Посещая те или иные святые места, участники литургических хоровых коллективов, как правило, принимают участие в храмовых праздниках или концертах, организуемых непосредственно в данном месте в честь какого-либо события.

Экскурсия как форма культурно-просветительской деятельности воспитывает любознательность, нравственно-эстетическое отношение к действительности, уважение к национальным обычаям и традициям разных народов. Важное значение имеет осмысление информации, полученной на экскурсии, в ходе которой участники имеют возможность сравнить, сопоставить, обобщить полученные сведения с увиденными и услышанными ранее. Во время экскурсий участники литургических хоровых коллективов делают зарисовки, фотографируют, оформляют результаты своих наблюдений (альбомы, стенды, коллекции).

Познавательное воздействие духовной хоровой музыки обусловлено расширением и углублением знаний личности в области истории и теории духовной хоровой музыки, вокально-хорового исполнительства, жанровой и стилиевой специфики духовных хоровых сочинений, развитием способности к аргументированному эсте-

тическому суждению на основе эмоциональной оценки и анализа духовных хоровых сочинений. Участникам хоровых коллективов важно знать последовательность святой литургии, основные положения церковного устава.

Воспитательный потенциал духовного хорового искусства заключён в литературных и музыкальных текстах хоровых сочинений. Литературный текст (канонические и авторские тексты) наполнен философским, нравственным, дидактическим содержанием, на его основе развиваются и присваиваются личностью духовные ценности. Музыкальный текст является средством, с помощью которого в памяти и сознании человека фиксируются литургические и авторские тексты, наполняясь эмоциональной составляющей. Включение молодых людей в целенаправленную эстетическую деятельность способствует развитию их творческой активности, эстетической наблюдательности, художественного видения (ассоциативности, образности), эмоционально-чувственной сферы и интеллекта.

Подытоживая сказанное, подчеркнём, что духовная хоровая музыка развивает интеллектуальную, эмоциональную, волевыми сферами личности, содействует её эстетическому и духовному совершенствованию, становлению её музыкальной и духовной культуры.

#### Список цитированных источников

1. Бычков, В. В. Эстетика отцов церкви / В. В. Бычков. — М. : Ладомир, 1995. — 593 с.
2. Вагнер, Г. К. Канон и стиль в древнерусском искусстве / Г. К. Вагнер. — М. : Искусство, 1987. — 285 с.
3. Владышевская, Т. Ф. Музыка Древней Руси / Т. Ф. Владышевская, Г. К. Вагнер // Искусство Древней Руси. — М. : Искусство, 1993. — 246 с.
4. Карасёв, А. Н. Методика пения : руководство к постановке хорового пения в народных, церковно-приход. шк. и прочих учеб. заведениях : в 2 ч. / А. Н. Карасёв. — 8-е изд. — М. : Моск. печ. пр-во, 1914. — 151 с.
5. Карпушин, И. И. Искусство и религия: истоки и грани взаимодействия / И. И. Карпушин. — М. : Педагогика, 1991. — 159 с.
6. Кошмина, И. В. Русская духовная музыка : в 2 кн. / И. В. Кошмина. — М. : ВЛАДОС, 2001. — Кн. 2. — 160 с.
7. Романов, Л. Н. Музыкальное искусство и православие / Л. Н. Романов. — Л. : ГМИРиА, 1989. — 119 с.