

Наталья
Пискун

профессор кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин ГУО «Институт культуры Беларуси», кандидат искусствоведения, доцент (г. Минск, Беларусь)

Арт-терапевтическая деятельность в комплексной психосоциальной поддержке жертв национал-социализма (к постановке проблемы)

В настоящее время одним из приоритетных социально значимых направлений арт-терапевтической деятельности является разработка и внедрение в практику проективных техник психологической поддержки пожилых людей. Среди них особую социальную группу составляют бывшие узники концлагерей и гетто, люди, привлекавшиеся к принудительному труду, бывшие военнопленные и другие, пострадавшие от национал-социалистских преследований в годы Второй мировой войны. Как люди пожилого возраста, они переживают возрастной кризис и имеют проблемы, обусловленные процессом старения и выходом на пенсию, которые значительно усиливаются предшествующим травматическим опытом. Поэтому применение современных помогающих арт-технологий для этой категории лиц сегодня особенно актуально. Во многих странах арт-терапия интегрирована в жизнедеятельность местных сообществ и муниципальных общинных центров культурного и социального назначения, которые используют ее в основном в формах открытых студийных или тематически ориентированных групп [5, 209]. Специалистами разрабатываются спецпрограммы арт-терапевтической работы, осваиваются новые приемы и техники.

Организацией, занимающейся развитием ветеранского движения и оказыванием социальной поддержки ветеранам, является Белорусское общественное объединение ветеранов (БООВ), объединяющее в своих рядах около 2,5 млн ветеранов войны и труда. В его составе 6 областных, Минская городская (на правах областной), 11 отраслевых, 12 городских, 141 районная и 6055 первичных ветеранских организаций [3]. Одним из инновационных направлений работы этой организации может стать арт-терапевтическая деятельность в комплексной психосоциальной поддержке жертв национал-социализма, проводимая на

базе учреждений культуры (дворцов/домов культуры, библиотек, музеев и др.), социальных и реабилитационных центров.

В 2007 г. кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры социальной работы БГПУ имени М. Танка Анной Лаврович и магистрантом кафедры Аллой Амбражевич было проведено исследование основных социально-психологических проблем людей пожилого возраста, пострадавших от национал-социалистских преследований, в контексте социальной работы. Особое внимание было уделено изучению физических, эмоциональных, психологических и общекультурных факторов, которые определяют способность к функционированию в обществе, а также удовлетворенность уровнем жизни [8, 3—7]. Статистические и аналитические результаты этого и ряда других исследований [1—2; 4; 6; 9; 10] являются ценными для формирования направлений и отбора форм арт-терапевтической деятельности при работе с жертвами национал-социализма.

Сегодня психосоциальная и социокультурная поддержка жертв национал-социализма представлена системой организационных приемов и методов воздействия средствами арт-терапевтической и культурно-досуговой деятельности, проведение которой способствует восстановлению или компенсации нарушенных или утраченных физических способностей в соответствии с их интересами, потребностями и потенциальными возможностями. Подобная деятельность оказывает значительное влияние на социальные установки, ценностные ориентации, структуру общения, формы и способы организации образа жизни личности, что в целом улучшает качество жизни.

Арт-терапия — это совокупность методик, построенных на применении в своеобразной символической форме техник разных видов искусства, позволяющих стимулировать художественно-творческие проявления клиента в контексте его личностного развития, коррекции, реабилитации. Специфическими задачами арт-терапевтической работы в заявленном контексте (по А. И. Копытину) являются преодоление социальной изоляции, повышение самооценки пожилого человека, создание условий для актуализации его жизненного опыта, признание его ценностей, реализация им своего творческого потенциала и др. [7, 197]. Арт-терапевтическая работа может проводиться в индивидуальной и групповой формах. Допускается работа в смешанных (по возрастному составу) группах, однако в ряде случаев представляется целесообразным формирование группы пожилых людей с учетом их специфических потребностей, общности интересов, физического состояния.

Целью вовлечения бывших жертв национал-социализма в процесс художественного творчества, их участия в культурно-досуговых мероприятиях, посещения ими различных культурно-досуговых учреждений является значительное улучшение качества их жизни. Основные психологические проблемы этих людей: последствия ПТСР, одиночество, социальная изоляция, самостигматизация, низкая самооценка, ослабление когнитивных и коммуникативных функций, нарушения в эмоциональной сфере, стресс, депрессия, тревожность и др.

В процессе арт-терапевтической деятельности с жертвами национал-социализма решаются следующие задачи:

1) поддержание и частичное восстановление утраченных физических и психических функций жизнедеятельности;

2) улучшение общего психического и физического состояния (повышение настроения, нормализация процесса сна, уменьшение проявлений стресса и тревожности и др.);

3) повышение адаптивных способностей;

4) содействие личностному росту (приобретение уверенности в своих способностях, возвращение ощущения самооценности, формирование интересов и стимулов к жизни, а также любви к миру и людям);

5) создание благоприятных условий для духовного и интеллектуального общения;

6) преодоление апатии, сближение с людьми, принятие и понимание окружающих (себя в том числе).

В результате арт-терапевтической работы происходит стабилизация физического и психического здоровья, развитие творческого потенциала, адаптация и интеграция бывших жертв национал-социализма в общество.

Процесс арт-терапевтической деятельности предполагает использование групповых и индивидуальных техник таких видов арт-терапии, как:

изотерапия (рисуночные техники, техники с использованием пластического материала, коллажи);

песочная терапия;

сказкотерапия;

фототерапия;

музыкальная (рецептивная) терапия;

видеотерапия;

цветотерапия;

кинотерапия.

Каждый из представленных видов арт-терапевтической деятельности обладает специфическим диагностическим, коррекционным и развивающим потенциалом. В комплексном применении они способствуют достижению поставленной цели. Подобного рода работа предполагает прохождение специалистами специального курса подготовки.

К основным формам арт-терапевтической работы с жертвами национал-социализма следует отнести:

- беседы;
- работу с личными фотодокументами;
- просмотр специально подготовленного видеоряда;
- занятия художественным творчеством;
- просмотры кинофильма;
- экскурсии.

Арт-терапевтические занятия рассчитаны на два часа. Первый час предполагает творческую деятельность и пассивные формы восприятия (прослушивание музыки, просмотр видеоряда/кинофильмов). Второй час отводится на обсуждение. По мнению арт-психотерапевта Джанис Лобан (Великобритания), «арт-терапия помогает работать с неосознаваемыми переживаниями путем их выражения в образах и последующего словесного описания. Если это происходит в группе, то помогает преодолеть чувство одиночества, установить контакты, развить навыки преодоления напряжения, связанного с попытками эмоционального самораскрытия <...> развивать способность выдерживать психологические нагрузки, связанные с соприкосновением со сложными переживаниями» [9; 25, 31].

Таким образом, в результате арт-терапевтической работы с жертвами национал-социализма достигается положительная динамика состояния физического и психологического здоровья участников группы. Происходит стабилизация эмоционального состояния, повышение социальной активности, частичное восстановление и поддержание угасающих функций. Арт-терапевты получают возможность выявить новые интересы и ресурсы у целевой аудитории, которые позволяют облегчить ощущение одиночества и возродить интерес к жизни. В результате у участников группы сохраняются и поддерживаются состояния активного творческого и самостоятельного отношения к себе, своей жизни и деятельности.

Список использованных источников

1. Актуальные вопросы геронтологии у ветеранов Великой Отечественной войны. 1941—1945 гг. : сб. / С.-Петербург. госпиталь для ветеранов войн; отв. ред. Е. М. Агеенко. — СПб. : Изд-во РГПУ, 2004. — 327 с.
2. *Анцыферова, Л. И.* Психология старости : особенности развития личности в период поздней взрослости / Л. И. Анцыферова // Психологический журнал. — 2001. — № 3. — С. 86—99.
3. Белорусское общественное объединение ветеранов (БООВ) [Электронный ресурс]. — Минск, 2015. — Режим доступа : <http://www.mintrud.gov.by/ru/BOOV>. — Дата доступа : 05.12.2015.
4. *Карсаевская, Т. В.* Этапы жизненного цикла человека : зрелость, старость : социально-философский аспект / Т. В. Карсаевская // Психология зрелости и старения. — 1997. — № 1. — С. 8—12.
5. *Киселева, М. В.* Арт-терапия в практической психологии и социальной работе / М. В. Киселева. — СПб. : Речь, 2007. — 336 с.
6. *Козлов, А. А.* Старость : социальная разобщенность или целостность? : Теории и традиции западной социальной геронтологии / А. А. Козлов // Мир психологии. — 1999. — № 2. — С. 80—96.
7. *Копытин, А. И.* Практикум по арт-терапии / А.И. Копытин. — СПб. : Питер, 2000. — 448 с.
8. *Лаврович, А.* Пожилые люди, пострадавшие от нацизма в годы Второй мировой войны, как объект социальной работы / А. Лаврович, А. Амбражевич // Социальная работа. — 2007. — № 2. — С. 3—7.
9. *Лобан, Д.* Невидимые раны : арт-терапия с ветеранами войн / Д. Лобан // Исцеляющее искусство. — 2015. — № 4. — С. 15—39.
10. *Молчанова, Л. Н.* Социально-психологическая детерминация особенностей мотивационно-эмоциональной сферы пожилых людей : дис. ... канд. психолог. наук : 19.00.05 / Л. Н. Молчанова. — Курск, 2005. — 185 с.