

Дарья
Веремейчук

концертмейстер УО «Брестский государственный музыкальный колледж имени Григория Ширмы»
(г. Брест, Беларусь)

Художественная жизнь города Бреста в конце XV — XVI в.

В 2015 г. Брест получил статус культурной столицы Беларуси. Действительно, культурная жизнь города динамичная и насыщенная. Однако, чтобы более глубоко понять современную культуру города, необходимо познакомиться с национальными культурными традициями прошлого и проанализировать их.

В конце XV—XVI в. в политике, экономике, идеологии и, особенно, культуре Великого Княжества Литовского произошли большие перемены, связанные с зарождением буржуазных отношений. Как и в Западной Европе, эти перемены коренным образом изменили мировоззрение людей того времени. Новая эпоха развития общества, названная Возрождением, или Ренессансом, в центр мироздания поставила человека — личность, красивую морально и физически, с чувством собственного достоинства и разносторонне образованную. Новая система ценностей способствовала возникновению национальной светской культуры, носителями которой стали представители городской интеллигенции — поэты, художники, музыканты. Культурная жизнь Беларуси была связана с деятельностью великих просветителей, как Франциск Скорина, Николай Гусовский, Лаврентий Зизаний, Андрей Римша [9, 82—84].

Религиозное направление в развитии культуры Возрождения было связано с реформацией — общественно-политическим и идеологическим движением, направленным против господства католической церкви во всех сферах жизни. Идеологами реформации в Беларуси стали такие национальные мыслители, как Сымон Будный, Василий Тяпинский, Андрей Волан [7]. Именно она способствовала оживлению литературной жизни Беларуси, появлению новых жанров и направлений.

Большое значение для культуры Беларуси в эпоху Возрождения имело меценатство. На свои средства меценаты открывали типографии, библиотеки, школы, профессиональные театры, содействовали обучению за границей молодых людей, склонных к науке. Такой знаковой

личностью для г. Бреста стал идеолог реформации, выдающийся государственный деятель Николай Радзивилл Черный, получивший в 1550 г. должность Берестейского старосты [1; 5, 31—33]. Благодаря усилиям Николая Радзивилла Черного в городе в 1553 г. была открыта первая на территории Беларуси типография. Это способствовало тому, что в большей степени торговый город стал одним из культурных центров Великого Княжества Литовского [14, 112—114]. Кандидат филологических наук И. Сацута считает, что открытие первой на территории Беларуси типографии именно в Бресте связано с несколькими факторами. Во-первых, к осени 1553 г. в городе уже была сильная протестантская община, а во-вторых, сказалось близкое территориальное расположение Бреста к Кракову, который в XVI в. был основным центром книгопечатания на польских землях [18, 186]. В типографии работали такие известные просветители, как Бернард Воевудка, ученик Эразма Роттердамского, Станислав Мурмелиус, Циприян Базилик и др. [2].

В типографии было напечатано более 40 религиозных, исторических, полемических и правовых книг на польском и латинском языках. В значительной части изданий пропагандировались идеи реформации, однако встречалась и литература светской направленности. Среди вышедших изданий следует назвать Брестскую Библию, Псалтырь, антикатолическую программу «Протей», анонимный «Разговор поляка с литовцами» — произведение, в котором поднимались важные государственные и общественные вопросы. В 1570 г. типография была закрыта. Однако печатные издания Берестья значительно повлияли на все сферы социально-культурной жизни Великого Княжества Литовского.

Среди всех книг, изданных в типографии, наибольшую ценность представляет **Брестская Библия** — одно из самых полных и совершенных изданий своего времени на территории Великого Княжества Литовского. Это большая по размеру и объему книга (738 страниц) представляла собой полный текст Старого Завета и Нового Завета на польском литературном языке XVI в. Над переводом Библии работали такие известные в литературной среде эпохи Возрождения личности, как Ян Лаский, Гжежак Оршак, Якуб Любельчик, Симон Зациус, Андрей Тшетеский [8, 166—171]. Интересно оформление книги: с большим мастерством выполнены заставки, виньетки, заглавные буквы-инициалы. На титульном листе в богатом обрамлении архитектурных форм представлены отдельные библейские сцены: «Грехопадение», «Благовещение», «Крестовоздвижение» и др. Первая

страница Библии отведена гербу Радзивиллов, далее следуют посвящение королю и великому князю Сигизмунду Августу, предисловие, протестантское по направленности, тексты Старого Завета и Нового Завета, календарь чтений. На полях страниц располагаются иллюстрации к тексту [20, 98—99]. Исследователь белорусской культуры Б. А. Лазука считает, что в иллюстрациях Брестской Библии прослеживается сходство с многочисленными латинскими изданиями того времени типографий Западной Европы, а также с книгами Франциска Скорины. Особенно ярко это заметно в таких иллюстрациях, как «Фонтан», «Стол с хлебами», «Жертвенник». Текст на страницах книги разделен на два столбца по 58 строк, его разделы выделены инициалами [9, 138—140]. В Брестской Библии впервые в истории книгопечатания Беларуси помещен предметный указатель.

Дошедшие до нашего времени экземпляры и фрагменты этого ценного издания хранятся в библиотеках Минска, Вильнюса, Кракова, Москвы, Санкт-Петербурга [21, 93]. В 2006 г. Брестская Библия была переиздана в Кракове. С содержанием этой книги можно ознакомиться в Брестской областной библиотеке имени М. Горького. В Брестском краеведческом музее можно посмотреть фотокопии отдельных страниц [11, 28—30]. На сегодняшний день есть и электронный вариант Брестской Библии, благодаря которому издание доступно большему кругу читателей [10].

Таким образом, Брестская Библия представляет большую ценность для мирового культурного наследия, как одно из самых полных по содержанию и лучших по художественному оформлению и полиграфическим качествам печатных изданий того времени.

Открытие Брестской типографии значительно повлияло на развитие музыкально-профессионального искусства Великого Княжества Литовского. Именно здесь в 1558 г. был издан первый на территории Беларуси и один из первых на территории Восточной Европы нотный сборник «**Берестейский канционал**» («*Pesni chwal Boskich*») [6, 673—674]. По мнению исследователей белорусской музыки О. Дадиомовой и Д. Сосновского, белорусская камерная музыка XVI — XVII вв. была на более высоком уровне, чем русская музыка того же периода, а в некоторых жанрах превосходила и польскую музыку [17, 12]. Об этом свидетельствует и тот факт, что с 1551 г. при дворе Николая Радзивилла Черного существовала инструментальная группа — группа скрипачей, а подобный коллектив в краковской придворной капелле Жигимонта Августа появился гораздо позже [13, 2].

Составителем «Берестейского канционала» является Ян Заремба. Содержание нотного сборника достаточно разнообразно: в него были включены одноголосные песни религиозного и светского содержания на польском и латинском языках и многоголосные хоровые композиции [12, 571—575]. Авторство песен принадлежит Симону Зациусу, Андрею Тшетескому-младшему, Станиславу Семидалиусу — образованным и талантливым деятелям эпохи Возрождения. Непосредственное участие в создании музыкальной части нотного сборника принимали Вацлав из Шамотул, один из самых одаренных и популярных музыкантов XVI в., и Циприан Базилик, известный просветитель, переводчик, поэт и музыкант. Издателем канционала стал Ян Мармелиус, руководивший в то время Брестской типографией [16, 10—14].

К сожалению, на сегодняшний день из «Берестейского канционала» сохранилось только 10 одноголосных песен с текстами, 1 песня без нот и небольшая часть песен с нотами. Анализируя одноголосные песни канционала, О. Дадиомова отмечает доступность их исполнения, связанную с бытовым музицированием [4, 29—43]. О том, насколько музыка «Берестейского канционала» была популярна, может свидетельствовать тот факт, что часть песен из этого нотного сборника вошла как дополнение к «Краковскому канционалу» и «Несвижскому канционалу» [15]. Некоторые произведения Вацлава из Шамотул можно встретить в Нюрнбергских сборниках [19].

Таким образом, появление «Берестейского канционала» стало значительным событием в музыкальной культуре Великого Княжества Литовского и Польши, которая развивалась в общем русле европейского Возрождения.

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод, что белорусская культура конца XV — XVI в. развивалась бурно и стремительно. Это было время активного освоения ренессансных традиций, которые обогащались на территории Беларуси национальными чертами. В Бресте в XV — XVI вв. также наблюдался культурный подъем. Интенсивному развитию культурной жизни города способствовало открытие Брестской типографии, где появились ценнейшие печатные издания. Благодаря меценатской поддержке Николая Радзивилла Черного и деятельности выдающихся личностей эпохи Возрождения в Беларуси культурная жизнь города складывалась как органичная и неотъемлемая часть общеевропейской культуры.

Спісак іспользаваных істочнікаў

1. *Варвашевич, С.* Шедевры беларускага книгопечатання / С. Варвашевич // Лит. газета. — 2002.
2. *Галуза, Т.* Беларуская реформацыя і пратэстанцкая хоравая культура / Т. Галуза // Хрысціянская культура. — 2007. — № 8.
3. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. — Т. 1 : Ад старажытных часоў да другой паловы XVI ст. / рэд. С. В. Марцэлеў, Л. М. Дробаў. — Мінск : Навука і тэхніка, 1987. — 304 с.
4. *Дадзіёмава, В. У.* Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя / В. У. Дадзіёмава. — Мінск : БДАМ, 2012. — 230 с.
5. *Довнар-Запольскі, М. В.* Берестейское староство в XVI веке / М. В. Довнар-Запольскі. — Киев : Типогр. Императорского ун-та св. Владимира Н. Т. Корчак-Новицкого, 1898. — 42 с.
6. *Касцюкавец, Л.* Канцыяналы / Л. Касцюкавец // Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі. — Т. 2. — Мінск, 1985.
7. *Кукреш, Е.* Культура эпохи Возрождения : учеб.-метод. пособие / Е. Кукреш, Н. Щербакова. — Минск, 2006.
8. *Лабынцаў, Ю.* Пачатак Скарынам : беларуская друкаваная літаратура эпохі Рэнесансу / Ю. Лабынцаў ; пер. з рус. С. Шупы. — Мінск : Маст. літ., 1990. — 333 с.
9. *Лазука, Б. А.* Гісторыя беларускага мастацтва : у 2 т. / Б. А. Лазука. — Т. 1. — Мінск : Беларусь, 2007. — 252 с.
10. *Литвинович, Е.* 500 лет назад родился Николай Радзвилл Черный / Е. Литвинович // Заря. — 2015. — 2 февр.
11. *Ляшук, В. Я.* Літаратурная Берасцейшчына : краязнаўчыя нарысы, партрэты, артыкулы / В. Я. Ляшук, Г. М. Снітко. — Мінск : Літаратура і искусство, 2008. — 320 с.
12. *Ліхач, Т. В.* Музычна-тэатральныя дапаможнікі па грыгарыянскіх спевах у ВКЛ / Т. В. Ліхач // Наш радавод. — Кн. 4. — Ч. 3. — Гродна, 1992.
13. *Morawska, K.* Historia muzyki polskiej / K. Morawska. — Warszawa, 1998. — Т. 1 : Sredniowiecze. — Cz. 2.
14. Мысліцелі і асветнікі Беларусі : энцыкл. даведнік. — Мінск : Беларус. энцыклапедыя, 1995.
15. *Pozniak, P.* Pieśni reformacyjne drukowane w Krakowie w XVI w. / P. Pozniak // Traducje muzyczne katedry Wawelskiej. — Kraków, 1985.
16. *Саладухін, А.* Пратэстанцкі канцыянал на Беларусі ў XVI — першай палове XVII стагоддзя / А. Саладухін // Весці БДАМ. — 2006. — № 6.
17. *Сасноўскі, З.* Гісторыя беларускіх музычных уплываў / З. Сасноўскі. — Мінск : Медысонт, 2009. — 140 с.
18. *Сацута, І.* Берасцейскія карані-98 : гісторыка-краязнаўчы і літаратурны зборнік / І. Сацута. — Брэст, 1998.
19. *Трилупайтене, Ю.* Влияние реформатского движения на музыкальную культуру Великого княжества Литовского / Ю. Трилупайтене // Мартинас Мажвидас и духовная культура Великого княжества Литовского XVI века. — Вильнюс ; М., 1999.
20. *Шматаў, В. Ф.* Мастацтва беларускіх старадрукаў (XVI — XVIII стст.) / В. Ф. Шматаў. — Мінск, 2000.
21. Энцыклапедыя гісторыі Беларусі : у 6 т. — Т. 2 : Беліцк — Гімн / рэдкал.: Б. І. Сачанка [і інш.]. — Мінск : БелЭн, 1994. — 537 с.