

2 блок. Упражнения на решение общих цветотоновых отношений в пределах определенной гаммы. Изучение цветовой палитры акварели.

3 блок. Упражнения на моделировку цветом формы, объема и передачи пространства с учетом световоздушной перспективы и освещения.

4 блок. Упражнения на выявление и передачу основных живописно-пластических свойств малых форм пейзажа (пластика, силуэт, материальность).

5 блок. Упражнения на овладение основными композиционными средствами в работе над пейзажем. Формирование навыков композиционной организации пейзажного пространства.

Динамический характер комплекса, подвижность блоков допускает изменения по ходу его реализации, позволяет оперативно реагировать на изменения в конкретном учебном про-

цессе. Преподаватель имеет возможность группировать упражнения из различных блоков и реализовывать их как предварительные упражнения перед выполнением длительного задания, требующего решения целого комплекса учебных задач. Подвижность блоков и вариативность использования упражнений дает возможность проводить дифференцированное обучение с учетом индивидуальных особенностей каждого студента, уровня формирования того или иного изобразительного навыка.

Использование данного комплекса упражнений в процессе обучения акварельной пейзажной живописи в период летней пленэрной практики, а также в течение всего учебного года позволяет более успешно формировать изобразительные умения и навыки студентов, что положительно отразится на уровне их профессиональной подготовки.

*Т. В. Глевицкая (Витебск),  
преподаватель кафедры изобразительного искусства  
художественно-графического факультета Витебского  
государственного университета им. П. М. Машерова*

## АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ НА ХУДОЖЕСТВЕННО- ГРАФИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ

На современном этапе развития высшей школы актуальной является тенденция к интенсификации и оптимизации учебного процесса. Работа в этом направлении предполагает:

1. Поиск эффективных средств, направленных на активизацию художественно-творческой деятельности студентов.

2. Бесперывное совершенствование методов преподавания и учебных программ, соединения этих компонентов в единую и последовательную систему.

3. Для повышения эффективности процесса обучения требуется переход от интенсивного способа освоения материала к экстенсивному.

4. Пересмотр содержания учебных дисциплин, определение приоритетных задач, распределение акцентов и т. д.

5. Разработка и внедрение широкой системы факультативных курсов, дополнительных занятий и кружковой работы.

Перечисленные выше проблемы являются актуальными и для построения учебного процесса на художественно-графических факультетах. Особенно важным является их решение для спецдисциплин.

Подготовка специалиста в системе художественно-графических факультетов предполагает формирование знаний, умений и навыков по двум основным направлениям: художественному и педагогическому. Это означает, что профессиональная база и опыт, приобретенные студентами за годы обучения, не могут очерчиваться только кругом методических проблем или ограничиваться сферой изобразительно-практической деятельности. Итогом процесса обучения должна явиться сформированная всесторонне развитая личность, как художника, так и педагога, — это является целью как всего обучения, так и отдельных предметных курсов.

Методико-педагогическая подготовка студента к профессиональной деятельности неотделима от развития его как творческой личности, от освоения им на практике основ изобразительной грамоты, совершенствования его навыков живописца, рисовальщика и т. п. Освоение методики осуществляется и в качестве отдельного курса практических и теоретических занятий, и в процессе изучения живописи и рисунка.

Процесс обучения является эффективным тогда, когда оптимально распределяются усилия студента. Его совершенствование и вывод на новый результативный уровень напрямую зависит от верно выстроенной комби-

наторики учебных задач курса и, соответственно, точно подобранных методов преподавания. Поскольку подготовка художника-педагога требует обязательного присутствия творческого элемента в обучении, то целесообразным представляется построение процесса изучения предметов изобразительного цикла на основе **двух групп методов**: репродуктивной и продуктивной. Это обуславливается единством эмоционального и рационального познания в художественной практике, а также необходимостью одновременного освоения теоретического материала и приобретения практического опыта.

Репродуктивная группа методов способствует накоплению суммы теоретических знаний, которые предопределяют возможности дальнейшего развития. Но только их применением нельзя полноценно решить задачи активизации познавательных и творческих процессов, так как эти методы являются только воспроизводящими, а значит, носят экстенсивный характер и служат для решения учебных задач. Интенсификации обучения способствует группа продуктивных методов, направленных на решение задач творческого характера.

Для построения целостного и развивающего процесса освоения учебного материала уже на начальной стадии необходимо строить занятия на основе системы, включающей в себя обе группы методов. Только подобный системный подход предоставляет возможности для продвижения вперед с наибольшими достижениями.

Наличие задач учебного и творческого характера должно определять специфику построения процесса обучения и наличие неких определенных критериев оценки знаний, умений и навыков студентов, которые соответствовали бы характеру поставленной задачи и подчинялись бы основной цели учебного процесса. Это отдель-

ная область, требующая своей разработки, так как практика показывает, что применяются критерии оценки, выстроенные на основе одной отдельно взятой группы методов, либо продуктивной, либо репродуктивной, а значит, не учитываются требования системности.

На данном этапе развития высшего художественно-педагогического образования важнейшей задачей является создание на научной основе системы учебной работы, способствующей прочному и глубокому освоению изучаемой дисциплины. Такой способ построения процесса обучения, в котором наряду с общепринятыми методиками найдут свое применение **дополнительные упражнения и виды работы**, обеспечивающие основательное и прочное изучение профессионально-художественных методов и принципов выполнения учебных заданий, требуется для оптимизации преподавания предметов изобразительного цикла.

Построение учебного процесса на основе использования новых методологических разработок, **инновационных технологий обучения**, таких как личностно-ориентированные технологии, методика поэтапного освоения и т. д. — еще один принцип, способствующий достижению более высоких результатов.

Поскольку специалисты, подготовленные в системе художественно-графических факультетов, как показывает практика, продолжают свою деятельность на самых различных уровнях (общеобразовательная школа, училище и техникумы, художественные школы и т. д.), то актуальным является вопрос о необходимости **введения разноуровневого обучения**. Очевидно, что для учителя общеобразовательной школы изучение обнаженной натуры не столь необходимо, как для педагога специализированного училища или техникума. То есть реально определение двух-трех уровней освоения живописи и рисунка, которые определяются возможностями студентов и их пожеланиями. Уменьшение количества часов по живописи, например, может уравновеситься увеличением времени, отводимого на курс методики преподавания изобразительного искусства в школе.

Возможное внедрение в практику подобной системы подготовки требует пересмотра почасового планирования по профилирующим дисциплинам, то есть требуется **реорганизация часовой сетки**.

Вот как распределяется учебное время (почасово) по дисциплинам изобразительного цикла на старших курсах художественно-графического факультета сегодня:

Дисциплина	3 курс		4 курс		5 курс	
	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.	9 сем.	10 сем.
История искусств	36	42	36	24	52	36
Рисунок	108	56	108	72	78	32
Живопись	90	84	72	72	72	66
Композиция	18		36	24		
Графика	36	28				
Пленэр				72		

Подобный вариант нормирования почасовой нагрузки является недостаточно эффективным, имеет ряд существенных недостатков. Во-первых, за счет силы общеобразовательных дисциплин не позволяет уделять должного времени освоению профильных курсов, во-вторых, в преддипломный период обучения отсутствуют практические аудиторные занятия по композиции, в-третьих, изъятие часов по живописи в десятом семестре проявляется в ухудшении качества выполнения дипломных работ по живописи и т. п. Кроме того, внутри отдельных учебных курсов наблюдается нарушение логики построения системы учебных заданий, нарушение связей между изучаемыми дисциплинами, отсутствие блока теоретической подготовки.

Таким образом, для дальнейшего развития системы образования в рамках художественно-графических факультетов необходима **корректировка учебных программ и планов по специализации, уточнение и доработка стандартов образования** в системе художественно-графических факультетов в соответствии с требованиями и новыми веяниями времени, определение критериев оценки, методов диагностики ошибок и их коррекции.

Система обучения на художественно-графическом факультете представляет собой освоение материала по трем основным профилирующим кафедрам, а именно: кафедра изобразительного искусства, кафедра декоративно-прикладного искусства,

кафедра черчения и начертательной геометрии. Объем учебного материала велик и для успешного его освоения необходимо **выделение приоритетного направления** в подготовке студентов на отделе взятом факультете, то есть организация процесса обучения с определением основной и дополнительных специальностей. Например, учитель изобразительного искусства с дополнительными специальностями: обслуживающий труд, техническая графика. Соответственно изучению дисциплин по основной специальности будет отводиться больше времени, что позволит улучшить подготовку, подняв ее на новый уровень, не уменьшив при этом поле подготовки специалиста, а просто углубив его отдельную часть.

Необходим **пересмотр аудиторной нагрузки** студентов, перемещение части учебного времени с общеобразовательных предметов на предметы профилирующего направления, через перенесения их материала на основу факультативных курсов по выбору по примеру европейских стран. Это позволит расширить и углубить изучение спецпредметов.

Актуальной задачей представляется также **установление и развитие межвузовских связей** с возможностями обмена студентами и стажировки преподавателей, проведения студенческих и аспирантских конференций, осуществления научных исследований на базах художественных учебных заведений Республики Беларусь.