

Думается, что уникальный опыт сценических трилогий театра «Дзе-Я?» заслуживает внимательного изучения, поскольку является частью новейшей истории белорусского театра.

1. Галковская, Г. Л. Студийные театры Беларусі 1980-1990 гадоў / Г.Л. Галковская. – Мінск : Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў, 2005, – 150 с.

2. Гаробчанка, Т. Я. На мяжы стагоддзяў: Сучасны беларускі драматычны тэатр / Т. Я. Гаробчанка. – Мінск : Беларуская навука, 2002. – 367 с.

3. Катовіч, Т. У чорным кубе сцэнічнай прасторы ... / Т. Катовіч // Мастацтва. – 1996. – ліпень. – №7. – с. 36-38.

4. Ярмалінская, В. М. Тэатры студыі Беларусі 80-90 гадоў XX ст. / Беларусы. – Т.13. Тэатральнае мастацтва [Р. Б. Смольскі і інш.] // В.М. Ярмалінская. – Мінск : Беларуская навука, 2012. – 758 с.

Полицкая Н.Г., выпускник

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СПЕКТАКЛЕЙ «ЩЕЛКУНЧИК» И «ЮНОНА И АВОСЬ» НА СЦЕНЕ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

В настоящий момент заметно повысился интерес к творчеству русских деятелей культуры и искусства. Одним из свидетельств этого является то, что к их произведениям зачастую обращаются театральные режиссеры многих стран. Не является исключением и белорусские театры.

Сочинения, насыщенные разнообразными характерами, яркими образами, философскими, эстетическими идеями, огромным количеством персонажей, имеющие очень разветвленную сюжетную линию, не всегдаполучается

перенести на сцену. Однако, специалистам Белорусского государственного академического музыкального театра это удастся. Наиболее яркими репертуарными спектаклями являются «Щелкунчик» П.И. Чайковского и «Юнона и Авось» А. Л. Рыбникова.

Целью доклада является определение особенностей постановок произведений русских композиторов на сцене БГАМТ.

Как показал анализ литературных источников – на сегодняшний день отсутствуют научные труды, в которых содержалось бы исследование особенностей репертуарных постановок БГАМТ. Данный факт обуславливает актуальность обозначенной темы.

Начну с анализа балета «Щелкунчик». Этот балет занимает особое место среди произведений позднего периода в творчестве П.И. Чайковского. Двухактный балет «Щелкунчик» был заказан П.И. Чайковскому дирекцией императорских театров в начале 1891 года. [2, с. 315].

Литературным источником балета «Щелкунчик» является сказка Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Сюжет, заимствованный из творчества немецкого романтика, в процессе создания балета претерпел определенную модификацию [4, с. 5].

Инициатором постановки балета на сцене БГАМТ был народный артист Республики Беларусь В.В. Иванов, который стремился максимально сохранить и раскрыть красочный мир произведения, поскольку этот спектакль является классикой музыкального и хореографического искусства, но все же его версия отличается присутствием купюр в составе исполнителей и в хореографической лексике. Сокращение было необходимым решением, т.к. балетмейстеру необходимо было учитывать количественный состав труппы.

Оригинальные декорации для постановки были созданы Л.О. Сидельниковой. Автор передала через сценографию ощущения сказочного мира и применила оригинальные решения. Сцена преобразована в огромное окно. Морозный рисунок на «стекле», очертания старинного европейского города – все это сразу создает ощущение «воздушного» пространства, особой

легкости и предвкушения праздника. В сценографии спектакля автор воплотила мечту об идеальном мире, где все счастливы, а добро обязательно побеждает зло.

Одним из недостатков спектакля «Щелкунчик» на сцене БГАМТ, являются костюмы, они значительно проигрывают костюмам других театров. Основная причина – отсутствие денежных средств на пошив специально для этого репертуарного спектакля. Из-за этого артисты выступали в костюмах, предназначенных для других спектаклей.

В основе сюжета постановки БГАМТ – история девочки Маши, которая получает от отца в качестве новогоднего подарка три куклы – Мышку, Балерину и Щелкунчика.

В репертуарном спектакле БГАМТ можно наблюдать контраст и даже конфликт сказки и «правильной» будничной действительности. Именно данный факт неумолимо становится лейтмотивом спектакля. Это меняет саму эстетику балета как вида искусства. Хореодрама, в жанре которой решена постановка, и без того полна «жизненных объяснений»– жестов. Через них передается само содержание. В версии В.В. Иванова она дополняется новыми реалиями – той же огромной ловушкой, которую Маша вместе с куклой выкатывать на сцену и отправляет туда воинствующего Короля мышей.

Одной из ключевых особенностей спектакля, созданного под руководством В.В. Иванова является эффект перевоплощения всех трех кукол: сперва они попадают к Маше маленькими, во время действия незаметно заменяются на «взрослых» солистов, а потом «возвращаются» к прежнему состоянию.

Таким образом, все находки балетмейстера, сценографа и солистов в балете «Щелкунчик» непосредственно воспринимаются аудиторией, способствуют росту ее интереса к балету, а потому увеличивают художественный эффект спектакля.

На современном этапе развития театрального и музыкального искусства большую популярность приобрел жанр рок-оперы.

«Юнона и Авось» является одной из наиболее известных советских рок-опер. Премьера рок-оперы состоялась 9 июля 1981 года на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола (режиссер М.А. Захаров, постановка танцев В.В. Васильева, художник О.А. Шейнцис), в репертуар которого спектакль входит до сих пор [1].

Автор либретто рок-оперы А.А. Вознесенский в качестве рабочего материала использовал свою поэму «Авось». В начале 70-х годов XX ст. А.А. Вознесенский услышал в Америке историю любви русского путешественника Н. Резанова и юной Кончиты, малоизвестную в России, но ставшую легендой на Калифорнийском побережье. В ее основу положена судьба графа Н. Резанова (1764-1807) – выдающегося путешественника, государственного деятеля и патриота отчизны [3, с. 113].

Рок-опера «Юнона и Авось» на сцене БГАМТ была поставлена в 2002 г.

В рамках заявленного жанра, репертуарный спектакль отличают современная хореография, яркие костюмы, нетривиальное сценическое оформление.

В версии рок-оперы, поставленной труппой БГАМТ можно увидеть грамотно обыгранный минималистический подход в декорациях и реквизите. При, казалось бы, минимальном и скромном оформлении сцены, она, тем не менее, всегда была полностью аутентична месту и времени действия, а также отлично создавала полную иллюзию присутствия именно в той эпохе. Во многом, благодаря потрясающим костюмам персонажей и восхитительной постановке света.

В этом спектакле балетмейстер-постановщик Н.Н. Фурман стремится к развитию замысла А.А. Вознесенского. Для того чтобы передать сюжет поэмы языком хореографии, введены новые персонажи, несколько изменена знакомая всем партитура рок-оперы. В целом получился спектакль о человеческих поступках, которые по своей красоте и значимости остаются в сознании поколений наравне с выдающимися шедеврами искусства.

Особенностью спектакля является специфика синтеза речевой образности рок-музыки, православных песнопений, бытового камерного вокального исполнения и оперных традиций. Рок-музыка взаимодействуя с другими формами и манерами исполнения создает синтетическое оперное целое. Особенность сценического воплощения касается сочетания разножанровых и разновидных примет музыкального, балетного и драматического театров, которое осуществляется через переключение планов действия рок-оперы.

Недостатком спектакля БГАМТ, на мой взгляд, является неравнозначное насыщение частей спектакля действиями и динамикой. Некоторые сцены неоправданно затянуты, а другие были подвергнуты сокращению.

На мой взгляд, рок-опера «Юнона и Авось» – это шедевр театрального искусства. Это особый вид музыкального спектакля для «поющих» театров. Спектакль, поставленный труппой БГАМТ это насыщенное событие культурной жизни.

В контексте анализа стоит также отметить, что в проанализированных спектаклях БГАМТ тесно переплетаются различные выразительные средства: хореография, музыка, сценография, костюмы и пр. Грамотное сочетание всех этих элементов позволяет говорить о достаточно качественных постановках. Недостатки одних выразительных средств компенсируются достоинствами других.

Таким образом, спектакли на основе произведений русских композиторов в настоящий момент актуальны и занимают значительную нишу в репертуаре БГАМТ. Коллектив театра творчески подходит к реализации спектаклей: каждая постановка – это уникальный продукт театрального искусства, который имеет свою специфику. Анализируемые репертуарные спектакли оригинальны по своему содержанию и отражают особенности лучших театральных традиций БГАМТ.

1. Лопатников, В.А. «Юнона» и «Авось» [Электронный ресурс] / В.А. Лопатников // Международная жизнь. – 2006. – № 12. – Режим доступа: <http://www.ebiblioteka.ru/browse/doc/11205356>. – Дата доступа: 02.10.2017.
2. Лысенко, С.Ю. Щелкунчик П. Чайковского-Д. Буавена: опыт анализа постмодернистских постановочных интерпретаций в музыкальном театре / С.Ю. Лысенко // Теория и практика общественного развития. – 2014. – № 2. – С. 311-315.
3. Проскурина, Н.А. Адаптация поэмы А. Вознесенского «Авось!» в рок-опере «Юнона и Авось» / Н.А. Проскурина // Мелодия речи: кросс-дисциплинарное изучение звукоинтонационной стороны иноязычной речи и музыки. – Балашев: Николаев, 2015. – С. 112-127.
4. Скворцова, И.А. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»: опыт характеристики / И.А. Скворцова. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2011. – 68 с.

Попова Д.Б., соискатель ученой
степени кандидата наук

Научный руководитель – Кухто Л.К.

ДЕТЕРМИНАЦИЯ КРОСС-КУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ СУБЪЕКТОВ ДРУГИХ КУЛЬТУР В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ БЕЛАРУСИ

Всемирный процесс глобальных изменений, преобразующих облик современного мира, миграционная подвижность населения планеты максимально расширяют социокультурное пространство и создают условия для формирования новых мировоззренческих структур человеческого сознания, ориентированных на толерантность, открытость диалога, несилковое решение